

## 動見体 2019 王靖惇《XY 事件簿》*The XY Files* 夢想是什麼？直視當代築夢之路的瘋魔與荒誕

2016年英國《牛津辭典》選出年度英語代表字「post-truth 後真相」，標示當今世代的現象：人們把情感和感覺放在首位，證據、事實和真相淪為次要（甚至毫不重要）。相較於上一個世代以經營家庭為主要重心，下一個世代在網路跟傳播科技的影響下，行銷自我成為趨勢顯學，人們每日經由網路獲取大量資訊，作文題目《我的志願》已從當總統、太空人轉變為當網紅，橫跨在二個世代中間的這群青年面對世界及價值觀的巨變，該如何調適及自處？

《XY 事件簿》為王靖惇 2017-2018 在臺中國家歌劇院的駐館創作。以被稱為草莓族、崩世代、N 世代的為切入點，探討當代臺灣社會的荒謬。「擁有夢想的最後一群人可以期待一個甚麼樣的未來？」七八年級之後的世代，在成長過程中被鼓勵追求自我、追求夢想。當夢想與生命意義掛鉤之後，夢想彷彿成了衡量一個人價值的標準。然而，這群被鼓勵作夢的世代步入社會之後卻發現，在變動劇烈的現實社會中，肯努力不見得有機會實現夢想。年輕人該如何去面對夢想的失落？以及如何在未來找到定位自己的生存方式？

王靖惇試著以幽默但怪誕的方式，書寫前中年後青春的一群人，在青春閃退中如何既期待又怕受傷地面對世界的荒謬亂象。《XY 事件簿》中有堅持不懈追求夢想的歌手、沉溺於虛擬世界的軟體工程師、飽受老闆壓榨試圖反抗的 OL 以及迷戀 SM 的退休商業大老。以冷調戲謔的筆法、引人發噱的對白，帶出生活中一樁樁荒謬卻真實的事件，反思當代台灣所面臨的世代困境。

去年 12 月《XY 事件簿》在臺中國家歌劇院首演，短短數月於今年 3 月在水源劇場與台北觀眾見面，4 位新演員加入使角色間激盪出不同的火花。3 月 14 日至 3 月 17 日，動見体《XY 事件簿》將於台北水源劇場演出 5 場，歡迎進場與我們一起面對及思索「夢想是什麼」。購票請上兩廳院售票系統 [www.artsticket.com.tw](http://www.artsticket.com.tw) / (02)3393-9888，全省 ibon、全家及萊爾富門市皆可購票。

### 首演好評推薦

★值得一看的戲，看完後，在感嘆這個世界之餘，卻也有幾分感動。但我們等待的，不是一個美好的世界，也許只是內心渴望成為的自己。

—摘錄自 Instagram theatreguy2019

★黑色幽默的喜劇，精細地刻畫了充溢在現實生活中的荒謬不安。

—摘錄自 荒謬而真實《XY 事件簿》/表演藝術評論台

★草莓族、崩世代，這些對於廿一世紀青年的標籤，也標誌了這樣一個「無夢的世代」，或者更精確地說，是「無法成夢的世代」。

—摘錄自 無夢世代的逐夢吶喊《XY 事件簿》/表演藝術評論台

◎ 《XY 事件簿》設計團隊

編導 | 王靖惇

演出 | 高華麗、施宜卉、鮑奕安、買黛兒·丹希羅倫、廖原慶、曾歆雁、楊迦恩、鴻狄

藝術總監 | 符宏征 戲劇顧問 | 王嘉明、吳政翰

舞台設計 | 彭健宇 燈光設計 | 盧建安 音樂音效設計 | 王希文

動作設計 | 董怡芬 服裝設計 | 李育昇 影像設計 | 羅士翔

◎ 《XY 事件簿》演出時間暨地點

3/14 (四) ~ 3/17 (日) 台北水源劇場 (台北市羅斯福路四段 92 號 10 樓)

詳細場次：

3/14 (四) 19:30 \*演後座談

3/15 (五) 19:30

3/16 (六) 14:30 \*演後座談

3/16 (六) 19:30

3/17 (日) 14:30

◎ 購票及更多《XY 事件簿》詳情請上——

動見体 Facebook 粉絲專頁：<https://www.facebook.com/movetheatrefans/>

動見体官方網站：<https://movetheatre-tw.com/>

兩廳院售票系統：<http://bit.ly/2VoZf5u>