

動見体《XY 事件簿》演職人員簡介

王靖惇／編劇、導演

臺灣大學戲劇學研究所碩士，現為全職劇場創作者，專長編導、演員，其作品擅長從敘事文本出發，以原創劇本及台灣背景為主要創作核心，觀照反應台灣當代文化、人文、精神與社會議題，發展多元深刻的作品樣貌。2017-2018 獲選為臺中歌劇院駐館藝術家，編導作品《台北詩人》獲邀參與 2014 年兩岸小劇場藝術節及 2015 年深圳城市戲劇節，並至廣州、上海巡演，獲熱烈好評；編導作品《狂起》獲 2017 年曼谷藝術節最佳劇本、最佳導演、最佳藝術設計及最佳肢體類演出四項大獎。

其他編導作品有動見体劇團《XY 事件簿》《兩廳院藝術出走-阿香的繪葉書》《想像的孩子》《屋簷下》《病號》(編創統籌)、國立交響樂團《指尖上的幻象》、飛人集社《魚》、紅潮劇集《瑪莉皇后的禮服》(共同導演)《茱麗葉醒來前十秒》、表演工作坊《外公的咖啡時光》(原創劇本)、故事工廠《花兒》(導演)、同黨劇團《馬克白》等。

高華麗／演員

畢業於國立臺灣師範大學國文系，現為表演藝術工作者。近期演出作品：AMceative《恐龍復活了》；前叛逆男子《Gray & Cray》；躍演劇團《Daylight》；再拒劇團《春醒》；天作之合劇場《MRT2》；四喜坊劇團《小安、金剛、學舌鳥》；同黨劇團《平常心》；動見体《野良犬之家》、《病號》等。

施宜卉／演員

畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組、畢業於國立臺灣大學戲劇學系。現任建國中學及聖心女中表演藝術老師。

近期表演作品：

莎士比亞的妹妹們的劇團《小夜曲—田馥甄音樂舞台劇》《我並不哀傷，是因為你離我很遠》《血與玫瑰樂隊》《百年孤寂》《SMAPXSMAP》《請聽我說—青春殘酷版》《時間的聲紋》《國樂情人夢》；創作社《安娜與齊的故事》《Dear God》《掰啦女孩》；1911 劇團《不如這樣吧 Blue John》《小七爆炸事件一、二聯演》《2012 MDMA 莎樂美》；故事工廠《交響小精靈》《你必須醒來》；臺北人咖啡影集式劇場《呆吧，人》；河左岸劇團《星之暗湧》；動見体《病號》《離家不遠》；卡米地《殺人練習簿》；新人新視野《卡關》；新點子劇展《本能》；仁信合作社《醉後我要嫁給誰》；solo《ah, satan》；台南人劇團《K24》；創劇團《都是陳雷惹的禍》；台大藝術季《總圖核爆現場》；人力飛行劇團《在棉花田的孤寂》《浮世情話》等。

鮑奕安／演員

國立台灣大學戲劇學系第七屆畢業。表演之路深受姚坤君老師啟蒙。

近年劇場作品：驚喜製造 X 洪唯堯《微醺大飯店》；同黨劇團《槍與玫瑰》；2018 桃園鐵玫瑰藝術季－黃/瑞/漢《過站不下的心理時間》；紅潮劇集《瑪莉皇后的禮服》；再拒劇團《春醒》《利維坦 2.0》《新社員》《新社員青春加演》；台南人劇團《姊夠甜那吸》《浪跡天涯》《K24 建國百年版》《木蘭少女》。

近年影視作品：高雄電影節《繁花盛開 Blossom》；輔導金國片《紅樓夢》；Dr. Wu 網路廣告《Refresh》；TOYOTA 網路廣告《五年十四萬公里延長保固》；橙草樂團 MV《烏鴉》；大愛電視《河畔卿卿》；榮總器官捐贈短片《打勾勾》。

買黛兒・丹希羅倫／演員

南投縣信義鄉羅娜村，布農族。

國立臺北藝術大學戲劇系畢業。

系級 9302

廖原慶／演員

摩羯 O 型上升牡羊月亮處女，國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組畢業，專職劇場工作。週末在 Fairy taipei 當外場黑道，目前準備開始劇場人生的下個十年，目標 50 歲開餐廳。

曾歆雁／演員

演戲、唱歌、跳舞。畢業於國立臺北藝術大學戲劇系主修表演。畢業後持續研習麥可契訶夫表演系統，2015 年獲國藝會補助前往美國參與年度麥可契訶夫工作坊。曾有六年學習芭蕾舞、民族、現代舞的經驗，2014 年加入余彥芳 X 默默工作坊，以接觸即興為基底，開始一半舞蹈一半戲劇的創作。2016 年獲選進入 TPAC 第一屆音樂劇人才培訓課程。

近期演出作品：2019TIFA 四把椅子劇團 X 簡莉穎《叛徒馬密可能的回憶錄》；莎妹劇團《SMAP X SMAP》；慢島劇團《雲裡的女人》；陳家聲工作室《藍衫之下》；余彥芳 X 默默工作坊《要是妳是我》；創作社《媽媽歌星》；盜火劇團《轉校生》；瘋戲樂工作室 try out《台灣有個好萊塢》；再拒劇團 2018《春醒》；她的實驗室空間集《奠》。

楊迦恩／演員

桃園蘆竹南崁人，貳零壹伍年畢業於國立臺北藝術大學戲劇系，演員。

近期演出作品：2019TIFA 四把椅子劇團 X 簡莉穎《叛徒馬密可能的回憶錄》；婉婉工作室《上身不由己》；柴幸男 X 莎妹工作室《我並不哀傷，是因為你離我很遠》；同黨劇團《抽屜裡的大象》；風格涉《阿依施拉》；莎士比亞的妹妹們的劇團《SMAP X SMAP》《血與玫瑰樂隊-新加坡巡演》《請聽我說》《百年孤寂》；進港浪製作《來去天竺借本書》《人類派對》

《夢遺 Remix》；明日和合製作所《恥的子彈》《尚未指稱的對話》，平田織佐 X 盜火劇團《台北筆記》等。

鴻狄／演員

就讀國立臺北藝術大學戲劇學系。劇場、影像演員，莊國鑫原住民舞蹈實驗劇場舞者。

彭健宇／舞台設計

美國耶魯大學戲劇學院設計系 MFA 藝術碩士，現任國立臺灣大學戲劇學系兼任講師，「Tryfun 創坊」設計創意總監。旅美期間師從舞台設計巨擘李名覺，並加入東尼獎最佳舞台設計 Michael Yeagan 設計團隊參與紐約百老匯 *Bridges of Madison County*、*The Road to Mecca* 及林肯中心 *Blood and Gifts* 等製作。

作品集 tryfundesign.com

盧建安／燈光設計

國立臺灣大學戲劇學士，美國德州大學奧斯丁分校藝術碩士。

現任美國愛達荷大學劇場藝術系助理教授。

個人網站 Chianannlu.com

王希文／音樂音效設計

電影配樂、音樂劇、編曲、音樂製作人。

紐約大學電影配樂作曲碩士，貓奴，音樂劇宅男，三金（貢估）常客，現為「Studio M 瘋戲樂工作室」負責人、文化部專案評委。

董怡芬／動作設計

現任動見體劇團核心藝術家、安娜琪舞蹈劇場客席編舞者、並同時擔任臺灣多所藝術大學兼任講師。擁有強烈劇場風格的編舞家董怡芬跨界合作經驗豐富，獨立編創作品應世界各地藝術節邀請，跨領域身體創作涉及戲劇、電影、舞蹈及當代藝術。

李育昇／服裝設計

1983 年生於洋裁家族，耳濡目染下習得家學技藝，2003 年開始參與劇場相關視覺與美術服裝設計。曾獲電視金鐘獎最佳美術設計、曼谷藝術節最佳藝術指導。

羅士翔／影像設計

國立台北藝術大學新媒體藝術學系碩士。現為專業多媒體影像設計師。作品橫跨藝術與商業領域，從現代戲劇至傳統戲曲，音樂歌舞劇、兒童劇、音樂會、電影、MV、品牌商演等多元豐富。

近期劇場影像設計作品：明華園戲劇總團《蓬萊大仙》《雪狐情》；台北愛樂《音為愛。台灣銀行音樂會》《小羊晚點名》；三映電影《來不及長大》；東森電視《奇幻星球大冒險》；AM 創意《恐龍復活了》《音樂消失的秘密》；風潮音樂《LaLaLa 愛唱歌》；春美歌劇團《聶采霞的心》；一心戲劇團《啾咪.愛咋》《歐治子》；大愛電視《菩提禪心》高僧傳系列；差事劇團《人間男女》；世界公民島《有任務的旅行》；紅潮劇集《瑪莉皇后的禮服》等。

蔡鴻霖／音響設計暨指導

現任劇場自由工作者。畢業於南強工商表演藝術科，自高中開始參與學習戲劇演出、劇場幕後技術及參與戲劇演出，在學期間主修戲劇表演與音響系統設計，畢業退伍即參與各類製作。

孫自怡／助理導演

劇場工作者，編導演皆有涉略。現為 A 劇團團長暨藝術總監，致力於創作原創中文阿卡音樂劇。近期合作團體包含：動見體、全民大劇團、紅潮劇集、C Musical 製作、前叛逆男子、再拒劇團、Be 劇團等。

郭芳瑜／舞台監督

1989 生，高中開始學習戲劇一路到大學，在劇場界已有十年光陰。

願可以一直成為那不可或缺的存在。

舞台監督作品：動見體《阿香的繪葉書》；當代傳奇劇場《青年戲曲節-戲宴》《浮士德》《水滸 108-忠義堂》《等待果陀》《武松》；愛樂劇工廠《小羊晚點名-武俠音樂劇》；肢體音符舞台《月牙泉二部曲-220 窟》；大觀舞集年度公演《仙女們 VS 光「」影》；FOCA 福爾摩沙馬戲團《咱的故鄉》《How long is now?》《奧列的奇幻旅程》；TAI 身體劇場《尋，山裡的祖居所》《Tjakudayi 我愛你怎麼說》。