



《戰+》運動劇場十週年，法國外亞維儂 TOP5 作品，重磅回歸台北水源劇場

2009 年動見体藝術總監符宏征導演首創「運動劇場」系列作品《戰》，透過劇場將體育賽事與日常生活巧妙連結，各式情境角色輪番上演：如乒乓球機械式生活的上班族、愛情鬥爭裡的三角攻防、贏了比賽卻輸了友情的選手等等。從運動的肢體動作裡發現如同現代舞般的美感，展現力與美的同時，映照出運動如人生，人生如戰場的哲學思考。

《戰》運動劇場系列的前身，為符宏征導演 2002 年的獨角戲《給達達回信—根據主人的命令所作的模仿及根據其他》，藉由獨自一人不斷朝著牆面打桌球，傳達現代人機械化生活的窒悶感。爾後符宏征在台灣大學授課期間，認識許多對於表演有興趣，同時又有體育技能的學生，因而有了繼續發展「運動劇場」的契機，也開啟往後《戰》的創作動能。

2019 年適逢《戰》十週年，首演於法國外亞維儂藝術節並在 2011 年獲得 TOP5 節目殊榮，迄今一路走過法國、新竹、高雄、彰化、法國、韓國、北京、上海、香港等地，演出破百場，累積觀眾人數達一萬人次。

今年 12 月，動見体特別推出《戰+》運動劇場十週年，邀請戲劇構作傅裕惠加入，以不同的眼光及觀點協助導演重新架構組織，以及邀集曾經參與演出的 5

位演員：王靖惇、理想爸-威廉、劉心宇、劉嘉騏、魏雋展，加上3位新成員：王世緯、李明哲、楊傑宇，在這饒富意義的時刻再度聚首，十年累積的身體經驗互相激盪與轉化，以時光底蘊淬鍊出全新片段。

《戰+》十週年，符宏征導演特別強調「花朵」的肢體表現，演員以慢動作呈現不同的運動姿勢，表現出如同花開花落般的身體意象，試圖探問我們是否在競爭比較中，遺忘了內心曾經擁有過的溫柔。導演以老子的概念：「勝人者有力，自勝者強」為本劇的核心關懷，比起外在的表象，更應當回到內心的自我覺察，找到心中最柔軟而強韌的地方。

《戰+》不僅演員肢體經驗成長，舞台與燈光設計也跟著升級，結合競技場跟辦公室兩者的空間概念，使用大量的日光燈管表現冷調氛圍，透過燈管的光影排列變化，打破寫實舞台的邏輯，猶如走進抽象的人生競技場，體現演員戰戰兢兢、極度疲憊之身心狀態。十年來社會變遷或大或小，越來越快速且混亂的生活有如一場無形的戰爭，如何在失速的年代找到屬於自己的步伐，跳脫對於成敗貧乏的想像，在挫折中發現脆弱的力量。

《戰+》符宏征導演運動劇場十週年，十年淬鍊，重磅回歸，齊聚再戰，今年底 12.07-22 台北水源劇場連演三週，邀請觀眾朋友們一起進劇場見證。

《戰+》符宏征導演運動劇場十週年

演出時間：12.07-22 連演三週

演出地點：台北水源劇場

導演：符宏征

演員：王世緯、王靖惇、李明哲、理想爸-威廉、楊傑宇、劉心宇、劉嘉騏、魏雋展（按筆畫序）

燈光設計：黃祖延

音樂設計：林桂如、陳世興

舞台設計：張哲龍

服裝設計：李育昇

動作指導：董怡芬

媒體聯絡人 | 行銷宣傳 唐瑄

hsuan.movetheatre@gmail.com