

動見体《戰+》演職人員簡介

◆導演 符宏征

馬來西亞華裔臺灣中生代劇場導演，2006年創立動見体並任藝術總監。於九十年代投身人子劇團，師事陳偉誠與黃承晃，接受果陀夫斯基表演系統訓練，奠基身體行動的劇場美學觀。後師事賴聲川，曾任外表坊時驗團駐團導演。劇場導演作品《嬉戲》曾獲第三屆台新藝術獎年度最佳表演藝術獎，《三氯乙烷釋放體》入圍第五屆台新藝術獎年度十大表演藝術節目，以《行者漂泊－鄭和的後代》獲新加坡海峽時報「生活！戲劇獎」年度最佳演出，2016年以《離家不遠》獲香港第十屆華文戲劇節優秀導演獎，2017年以共同導演作品《狂起》獲曼谷藝術節最佳劇本、最佳導演、最佳藝術設計及最佳肢體類演出。

近期執導作品：動見体《狂起》、《暴雨將至》、《野良犬之家》、《離家不遠》、《病號》、《戰》，2017臺灣大學戲劇系學期製作《全景賦格》，音樂時代劇場《少年台灣》、《渭水春風》，創作社《安娜與齊的故事》、《嬉戲》、哈旗鼓文化藝術團與創作社《火燒庄1895最終抉擇》，臺灣豫劇團與奇巧劇團《未來處方箋》、台北室內合唱團《念你如昔》等。

◆戲劇構作 傅裕惠

政大新聞系學士、美國紐約州雪城大學導演藝術碩士(M.F.A.)；現為國立台灣大學與國立台北藝術大學戲劇系兼任講師、台大戲劇研究所博士生。

教學與研究關注現代劇場導演，探討非傳統敘事空間創作；同時持續投入歌仔戲與現代劇場製作導演。

◆演員 王世緯

中華藝術學校影劇科畢業，美國密蘇里州林登沃德大學舞蹈戲劇雙修學士。1997年入行，學習劇場幕前幕後與行政製作。樂於演戲、創作、戲劇指導與家庭日常。

2019年與夫婿創辦「好媳婦食堂表演課」客製化表演學堂，致力將戲劇運用在生活的每個層次。

◆演員 王靖婷

臺灣大學戲劇學研究所碩士，2017-2018年獲選為臺中歌劇院駐館藝術家，現為全職劇場創作者，專長編導、演員，其作品擅長從敘事文本出發，以原創劇本及台灣背景為主要創作核心，觀照反應台灣當代文化、人文、精神與社會議題，以新穎的觀點及想法，激盪出多元而深刻的作品樣貌。編導作品《狂起》獲2017年曼谷藝術節最佳劇本、最佳導演、最佳藝術設計及最佳肢體類演出。編劇作品《病號》獲邀參與2019烏鎮戲劇節。

其他編導作品有：動見体《XY事件簿》《兩廳院藝術出走-阿香的繪葉書》《想像

的孩子》《屋簷下》《台北詩人》、NSO《指尖上的幻象》、飛人集社《魚》、紅潮劇集《瑪莉皇后的禮服》(共同導演)等。

近期演出作品：動見體《離家不遠》、創作社《西夏旅館·蝴蝶書》、莎妹劇團《血與玫瑰樂隊》《理查三世》《SMAP x SMAP》、紅潮劇集《啞狗男人》、羈舞劇場《繼承者》、董怡芬舞作《自我否定三部曲》。

◆演員 李明哲

國立台北藝術大學劇場藝術研究所畢，曾任國立台灣藝術大學戲劇系兼任講師、美國邁阿密大學戲劇系客座導演、台北市立復興高中學務主任...等。現任台北市立復興高中戲劇班召集人，間或參加劇場、影像演出。

劇場演出作品：70 號排練場《我爸的女兒》；十貳劇場《12》；慢島劇團《雲裡的女人》；動見體《暴雨將至》、《病號》；創作社《安娜與齊的故事》、《逆旅》；莎妹劇團《K》、《百年孤寂》；楊景翔演劇團《瞎拚.幹》等。

影像演出作品：KIRIN 一番搾啤酒、中華黃金豆腐、保時捷 Panamera Exclusive《手工皮鞋篇》...等廣告；品冠《少年時代》、許茹芸《芙烈啞 Freyja》MV；美麗樂《傳承畫師篇》微電影、連續劇《紡錘蟲的記憶》、國防部電視電影《佈局》等。

◆演員 理想爸-威廉

基督徒，台灣藝術大學戲劇系畢。

目前與太太、兒子全職經營自媒體『100 種理想』，從事網路影音創作，著名作品有嘻哈娘系列：『媽媽火大』、『給媽媽錢花』、『黑臉媽』、『最厚大丈夫』，『媽媽火大』更於網路上締造上千萬觀看次數。Cover 系列：『飄向溫尤』、『真的不想嘴親子版』。2018 年亦發行首張 EP『100 種 YA 配』。並與各大廠商合作：7-11、福斯汽車、福特汽車、肯德基、蝦皮、黑松茶花、桂冠火鍋.....等。頻道連結：<https://www.youtube.com/channel/UCWwd1hwId38EiFBOKCrG4KQ/featured>

劇場演出作品：動見體《戰 首部曲》《戰 二部曲》《強力斷電》等。

影像演出作品：中國信託秀泰聯名卡微電影《幸福的約定》男主角、《Alive 活著》微電影、新創藝學校微電影、Pure Water 之購物專頻等。

◆演員 楊傑宇

演員注定受傷，而既然叛逆使然，那也無所謂，顛簸的追尋和留下的足跡，祈禱沒有遺憾。「最珍貴的寶藏是青春，我們在不知不覺中擁有過它；也在自覺之中隨風消逝。」

十歲進入劇校，畢業於國立臺灣戲曲學院京劇學系，2015「Q Place 表演教室」（植劇場）以第一期學員身分結業。相關作品包含影像、劇場、廣告、MV

◆演員 劉心宇

現為劇場/影視演員、臨床心理師。

劇場演出作品：動見体《戰》運動劇場系列、《病號》、《離家不遠》、《與榮格密談》、《阿拉伯之夜》。

影像演出作品：植劇場《夢裡的一千道牆》、《五味八珍的歲月》，大愛劇場《殷緣天成》，短片《艷草 Love Lies Bleeding》、《小心輕放》、台北市立聯合醫院短片《餘暉情深》、光良 MV《不缺 Nothing is Missing》，以及廣告、微電影演出。

◆演員 劉嘉騏

擅長肢體表演，長期於動見体的運動劇場《戰》系列擔任重要角色，亦勇於挑戰各種形式的表演。

近期演出作品：動見体《野良犬之家》《離家不遠》《戰》（曾於法國亞維儂、中國北京、香港、台北、新竹、高雄演出）、EX-亞洲劇團《華格納革命指環：齊格飛》《兩廳院新點子劇展：沒日沒夜》、非常林奕華《恨嫁家族》（香港首演，並於 2015 于中國北京、上海等各地巡迴）、《紅樓夢》、演摩莎劇團《鏡花轉》等。

◆演員 魏雋展

輔仁大學英國語文學系，台北藝術大學劇場藝術研究所表演組畢業。目前為三缺一劇團藝術總監。

近期演出作品：2018 狼劇場《光年紀事》，2017 三缺一劇團《LAB 參號---不知為何物》，2016 三缺一劇團《蚵仔夜行軍》（關渡藝術節邀演），2015 三缺一劇團《lab 貳號---穴居》，2014 台南人劇團《哈姆雷》、古舞團《I'm still here 愛情如是繼續》、三缺一劇團《土地計劃首部曲-蚵仔夜行軍》（牯嶺街小劇場年度大賞/評審團大賞）

◆燈光設計 黃祖延

中國文化大學戲劇系影劇組畢業。曾為台北國際舞蹈季、台北藝術節、宜蘭國際童玩藝術節、台北詩歌節系列演出、歌劇《八月雪》、古名伸舞團《狂想年代》、故宮戶外藝術節及《故宮再啟》開幕典禮擔任技術總監及舞台監督等技術統籌工作。

燈光設計作品：舞蹈空間舞團《再現東風》、《視界 2020》，創作社《倒數計時》，當代傳奇劇場《暴風雨》、《樓蘭女》，多媒體演奏會《譚盾與臥虎藏龍》，韓國藝術節跨國藝術家聯演《WAHYU》，古名伸舞團《記憶拼圖》，動見体《暴雨將至》、《離家不遠》、《戰》、《仰觀蒼穹四百年—伽利略的一生》、《達爾文之後》。

◆音樂設計 林桂如

國立藝術學院音樂系學士，加州大學聖地牙哥分校作曲博士。現為實踐大學音樂系專任助理教授，動見体劇團核心藝術家。音樂創作型態多元，除器樂創作外，

亦投身音樂劇場、電腦音樂、裝置藝術等跨領域創作，並為電影、紀錄片、劇場及舞蹈作品擔任音樂設計。近期參與之作品持續於國內外藝術節演出，包括法國外亞維儂藝術節、澳洲 OzAsia 藝術節、韓國釜山國際表演藝術節、臺灣國際藝術節等。其策劃主持之動見体《狂起》獲 2017 年曼谷國際藝術節四項大獎、《凱吉一歲》獲選第 12 屆台新藝術獎年度五大作品。

◆舞台設計 張哲龍

國立臺北藝術大學戲劇系講師，曾任大稻埕國際藝術節(TTTIFA)發起人暨藝術總監、2017 年台北世界大學運動會開幕典禮舞台設計總監、2018 年 Taipei Fashion Week 開幕主秀舞台暨空間設計總監，【思劇場】藝術總監、【境外即思】共創團隊負責人。

設計作品涵括現代戲劇、傳統戲曲、舞蹈、科技藝術、大型表演活動等等。創作含括劇場設計、產品設計、空間設計、劇場導演、影像編導等。

近期舞臺設計作品：尚和歌仔戲劇團《紅塵觀音夜琴郎》、天作之合《飲食男女》、奇巧劇團《未來處方箋》、創作社《安娜與齊的故事》、秀琴歌劇團《安平追想曲》2019 版、故事工廠《明晚，空中見》、動見体《暴雨將至》、相信音樂音樂劇《搭錯車》、許亞芬歌子戲劇坊《鳩摩羅什》等。

◆服裝設計 李育昇

1983 年生於洋裁家族，耳濡目染下習得家學技藝，2003 年開始參與劇場相關視覺與美術服裝設計。目前遊走於表演藝術與視覺藝術跨域，以自身實驗於最好的跨界即是無界。

2007 年獲邀參展 11th Prague Quadrennial 「第十一屆布拉格劇場藝術四年展」代表臺灣國家館服裝設計。

2008 年作品《劉三妹》獲「第四十三屆電視金鐘獎最佳美術設計」。

2014 年作品《曹七巧》由國際劇場組織 OISTAT 收錄於「世界劇場設計年鑑 1990-2005」。

2017 年，作品《赤鬼》、《哈姆雷》雙入圍 WSD 世界劇場設計大展，專業組服裝設計師總決選。

2017 作品《狂起》獲邀參加泰國曼谷藝術節，並榮獲最佳藝術指導。

2019 《Shopping Design Taiwan Best100》，大溪大禧「小將軍聯盟服裝設計」獲選「人文百景」獎項。

◆動作指導 董怡芬

現任動見体核心藝術家，同時擔任臺灣多所藝術大學兼任講師。曾任巴黎西帖藝術村駐村藝術家、美國科羅拉多學院及喬治華盛頓大學駐校藝術家。2003 年加入舞蹈空間舞團，2006 年後以個人身分與國內外多個舞團、劇團、樂團合作。2013 年參與動見体跨域製作《凱吉一歲》擔任共同創作暨演出，並獲選第 12 屆

台新藝術獎。

近年專研聲音、物件與肢體連結，發表系列作品《我沒有說》、《我不在這》、《Play Me 我不是我》，並發展一系列參與式演出作品《那些記得的一竹林城市》、《那些記得的一城市訊息》、《與時間牽手》，作品多次應邀赴各國國際藝術節演出。近年更參與許多劇場、音樂劇舞蹈設計與動作指導。

◆製作人 藍浩之

現為動見體製作人，曾任創作社企劃宣傳經理、製作人、全民大劇團劇團經理，台北曲藝團、當代傳奇劇場專案宣傳。

製作作品：創作社《媽媽歌星》、《安娜與齊的故事》、《少年金釵男孟母》復刻版、《四情旅店》（聯合製作人）、《#》、《Dear God》；風格涉《戈爾德思：夜晚就在森林前方》、《欲言又止》；進港浪製作《Animator2.0》。