

羅北安超過萬字的動人獨白  
王靖憶寫給父親的無聲情書  
王希文深情細膩的現場演奏



妻子過世，兒子不在身邊，  
該如何與之相處？  
人生旅程中最後的朋友

WONDERFUL

wonderful

導演-符宏征 編導-王靖憶 演員-羅北安 王靖憶 配樂現場演出-王希文

如此美好  
...  
...  
...

演出全長約70分鐘，無中場休息。

3/3(四) - 3/5(六) 19:30場次結束皆有演後座談

# 給觀眾的話

2020年7月1日,《如此美好》成為當時劇場梅花座解封後的第一檔節目,除了入選兩廳院新點子實驗場,也陸續去了廣藝廳演出並參與臺中國家歌劇院巨人系列展演。

當時除了隨時觀察疫情狀況,每天「滾動」沙盤推演——是否可能實體演出?梅花座演出?還是要用影像思維線上演出?有沒有可能線上、線下同步演出?除此之外,每次排練也在私密的經驗跟客觀的角色扮演中來回進退。最終,幸運地得以用最溫暖的距離跟完整的形式呈現在觀眾面前。

《如此美好》是一個私密的故事,創作動機單純地從一份思念開始,希望能在父親離開後,仍能走進他的生命。

2016年在亞維農演出,手機因為泛舟泡水徹底毀滅,在臉書上簡單寫了手機壞掉,無法即時回覆工作請見諒。結果一回到臺灣,就看到老爸拿著一支手機站在海關外,一副「厲害吧!老爸都幫你準備好了。」的賊笑。

老爸,永遠給你最尊貴的服務。

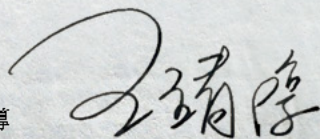
2017年,他離開了我們。2018年起心動念開始創作《如此美好》,戲裡面需要幾張八卦山夕陽的照片,自己沒有車,要上山不容易,就算上了山,還得遇到天氣狀況極好,才能拍到理想中的夕陽。不知道哪來的靈感,翻開爸爸留下的手機相片,好幾張完美的八卦山夕陽照片就在那,任我挑、任我選。

老爸走了,還是給你最尊貴的服務。

但他還在的時候,我卻總是以寂寞回報他期待的陪伴。每每他打來想約吃飯,只要跟排練撞期,我就會以一副沒得商量的態度跟老爸說:歹勢,工作至上。老爸也會一副沒事的樣子說:很好,兒子很負責任。此時此刻的一點點成績,或許,都是用父親的寂寞換來的吧!

首演時,我在節目單寫下「雖然思念不會過去,但我們可以學會相處」,此次重演,在排練中、在訪談中,發現自己已沒有那些「來回進退」,不僅學會相處,甚至可以擁抱。希望這齣戲,也能夠陪伴或許正在思念某個家人的你/妳。

編導



## 關於 《如此美好》

看著父親皮膚上的皺褶，我卻覺得……如此美好。

一個絕口不說寂寞的父親，一個在現實迴圈打轉的兒子，兩人逝去的相聚時光，在紛亂喧囂的生活裡激盪成無限漣漪。

有別於王靖惇過去擅以文本先行的創作手法，本劇由舞台空間開始發想，特製巨型水箱坐落舞台中央分隔父子二人，在沉默與獨白間尋找片段的交會，編導最私密的親情經驗，帶領觀眾探索當代社會家庭間疏離又緊密的微妙情誼。

## 劇情簡介

這是一個絕口不說寂寞的父親，與寂寞共舞的故事。

在妻子過世、兒子不在身邊的生活裡，他竭盡所能地享受一個人的自由，努力在只剩下自己的生活裡，用力地活著，盡可能讓自己「遠離寂寞」，不讓自己影響到在遠方的兒子。

故事從在候機室等待兒子的父親開始……。

這是父親期待已久的父子旅行，但兒子卻遲遲沒有現身。飛機終究要起飛，父親即將踏上旅程，兒子是否會如期而至？



符宏征

執導一齣近乎獨角戲的作品，有多難，這一次我體會到了。靖惇的劇本不寫大衝突大轉折的情節，輕描淡寫中兼具詩意細流，是語長心重。場上的候機室、透明封閉的空間、二樓，隨著劇本的鋪陳，三種空間交織出多重世界。那琵琶聲的照護與兒子「載浮載沈」的形體不時聽著父親錄音帶的聲音，足以讓我們了解他們的生命。

飾演父親的北安老師就像籃球場上的得分老手，不只有單一技巧，他可以連續闖過幾名防守球員上籃得分，也可以投外線，防守也行，一下抄截，完成助攻。

馬華裔臺灣中生代劇場導演，於2006年創立「動見體」並任藝術總監。現任教於文化大學國劇系與臺灣大學戲劇系。

劇場導演作品《嬉戲》曾獲第三屆台新藝術獎年度最佳表演藝術獎；《三氯乙烷釋放體》入圍第五屆台新藝術獎年度十大表演藝術節目；2003年《行者漂泊－鄭和的後代》獲新加坡海峽時報「生活！戲劇獎」年度最佳演出；2016年《離家不遠》獲香港第十屆華文戲劇節優秀導演獎；2017年共同導演作品《狂起》獲曼谷國際表演藝術節最佳劇本、最佳導演、最佳藝術設計及最佳肢體類演出；導演作品《病號》獲邀至2019年烏鎮戲劇節演出。

臺灣大學戲劇學研究所碩士，第一屆臺中歌劇院駐館藝術家，現為全職劇場創作者，專長編導、演員，作品以原創劇本及臺灣背景為創作核心，觀照反應當代文化、人文、精神與社會議題。編導作品曾巡演至北京、上海、廣州、深圳、澳門等地。編導作品《狂起》獲 2017 年曼谷藝術節最佳劇本、最佳導演、最佳藝術設計及最佳肢體類演出四項大獎；編劇作品《病號》獲邀參演 2019 年烏鎮戲劇節；編導作品《如此美好》入選 2020 臺中歌劇院遇見巨人系列節目。著有《如此美好：王靖惇劇本集》。

其他編導作品有動見体劇團《兩廳院藝術出走 - 阿香的繪葉書》《台北詩人》《想像的孩子》《屋簷下》、故事工廠《七十三變》、紅潮劇集《瑪莉皇后的禮服》（共同導演）、飛人集社《魚》、同黨劇團《馬克白》等。編劇作品有哈旗鼓《1895 火燒庄：最終抉擇》、表演工作坊《外公的咖啡時光》《遇見自己》、明華園總團《步月火燒》等。

演出作品：動見体《離家不遠》《強力斷電》《與榮格密談》、創作社劇團《西夏旅館·蝴蝶書》《Dear God》《異鄉記》、莎妹劇團《混音理查三世》《血與玫瑰樂隊》《理查三世》《膚色的時光》（香港版）《SMAPxSMAP》、紅潮劇集《啞狗男人》、霹靂劇場《繼承者》、董怡芬舞作《PlayMe - 我不是我》《我不在這》《我沒有說》等。是創作力十分活躍的編導演之一。



王靖惇



羅北安

《如此美好》是一齣很不一樣的戲。舞台上有一個封閉的水池，一個年輕人從開始到結束都被困在裡面。

《如此美好》是一齣獨白劇。角色有三個，但是說話的只有一個。

《如此美好》是一齣寫實劇。裡面所有的感情和關係都忠實地傳達了人與人之間的困境。

《如此美好》也是一齣非寫實劇。它巧妙地結合了現實與彌留幻境的交錯。

困境與解脫、罪惡感與救贖、對親人的懷念、對過往與回憶的執著、以及最終的諒解，短短 70 分鐘，讓我們一同體驗可能發生在你我身上的美好。

國立藝術學院（現臺北藝術大學）戲劇系第一屆畢業，美國天主教大學戲劇碩士、美國演藝學院表演學位。專長為表演、導演與編劇，活躍於劇場及影視演出。近期參與作品包含《人間條件六－未來的主人翁》、《人間條件三－台北上午零時》、世界劇場《Proof 求證》、《月夜情愁》等。現任綠光劇團團長、紙風車劇團監督；曾任臺北藝術大學戲劇系專任講師、臺大戲劇系兼任講師。

配樂／現場演出

創作的有機與開放性，是一個持續性的探索過程，能夠在生命這個時間點遇到這齣戲，真是如此美好啊。

電影配樂、音樂劇作曲、編曲、音樂製作人。現為「Studio M 瘋戲樂工作室」藝術總監。紐約大學電影配樂作曲碩士，作品橫跨劇場、電影、電視、廣告與流行音樂。



王希文

## 劇團介紹

成立於 2006 年，由劇場導演符宏征擔任藝術總監，核心藝術家林桂如、董怡芬、王靖惇分別來自音樂、舞蹈、戲劇等創作領域，以「動作、觀照、實驗」作為身體性劇場美學的創作基地，以實踐總體劇場為其藝術視野。透過創作的分享，交換、擴大並轉化觀演者之間共同的凝視。作品以詩意的舞台語言風格探索並揭示當代人的精神情境，創作題材涵蓋文學、神話、歷史、社會等範疇，並與各類當代藝術家進行跨領域實驗創作。

### 劇團成員

文化顧問 | 余安邦、符鼎偉

藝術總監 | 符宏征

營運總監 | 鍾君采

技術總監 | 黃祖延

核心藝術家 | 林桂如、董怡芬、王靖惇

客席藝術家 | 林人中

劇團經理 | 張乃惠

行政經理 | 魏伯亘

行銷企劃 | 王秋楹

## 演職人員名單

藝術總監 / 導演 | 符宏征  
編導 | 王靖惇  
演員 | 羅北安、王靖惇  
配樂 / 現場演出 | 王希文  
舞台空間顧問 | 王孟超  
燈光設計 | 鄧振威  
舞台美術執行 | 羅婉瑜  
服裝造型設計 | 吳定盛  
音樂與音效設計 | 朱彩蓁  
廣播聲音演出 | 顏辰歆  
攝影 | 唐健哲  
平面設計 | 許銘文  
題字 | 鄧曉華

製作人 | 藍浩之  
執行製作 | 許沛青  
行銷宣傳 | 王秋楹  
行政經理 | 魏伯亘  
劇團經理 | 張乃惠  
營運總監 | 鍾君采

舞台監督 | 陳正華  
舞台技術指導 | 陳人碩  
音場設計 | 蔡鴻霖  
燈光技術指導 | 吳以儒、宋永鴻  
舞台技術人員 | 莊岳錫、趙之邦、張文信  
黃柏森、張宏達、吳修和  
吳昱穎、蔡臻鴻、蔡依昀

小道具執行 | 陳宣妙  
助理音場設計暨現場執行 | 樂和中  
音響系統技師 | 林銘倫  
燈光技術人員 | 陳定男、蔡佳靜、盧冠諺  
妝髮造型 | 林馨

舞台製作 | 優旺特藝術有限公司  
燈光器材 | 聚光工作坊股份有限公司  
音響器材 | 捷頓實業有限公司

## 感謝名單 (依筆畫順序)

王欣怡、王婉諭、王瑞峰  
王靖心、北村豐晴、光良  
朱陸豪、李佩蓉、呂名堯  
林孫煜豪、林法德、林鶴宜  
阮麗娜、周玉琴、亮哲  
洪健藏、侯志忠、莫子儀  
迴紋針、徐鈞浩、梁正群  
梁允睿、張阮雪玉、張薰昀  
張嘉茜、傅裕惠、馮琪鈞  
黃苡媽、曾仲儀、曾玟琦  
葉丙成、楊千霏、楊順清  
萬芳、劉小川、劉冠廷、  
錢欽青、謝念祖、謝佳兒  
魏世芬

100 種理想  
MUZIK 繆斯客  
七日誌  
中天新聞  
中廣流行網超級美食家  
食攝旅行解百憂  
微醺北藍  
綠光劇團  
聯合報 500 輯


主辦單位

M.O.V.E 藝術節 

委託製作單位

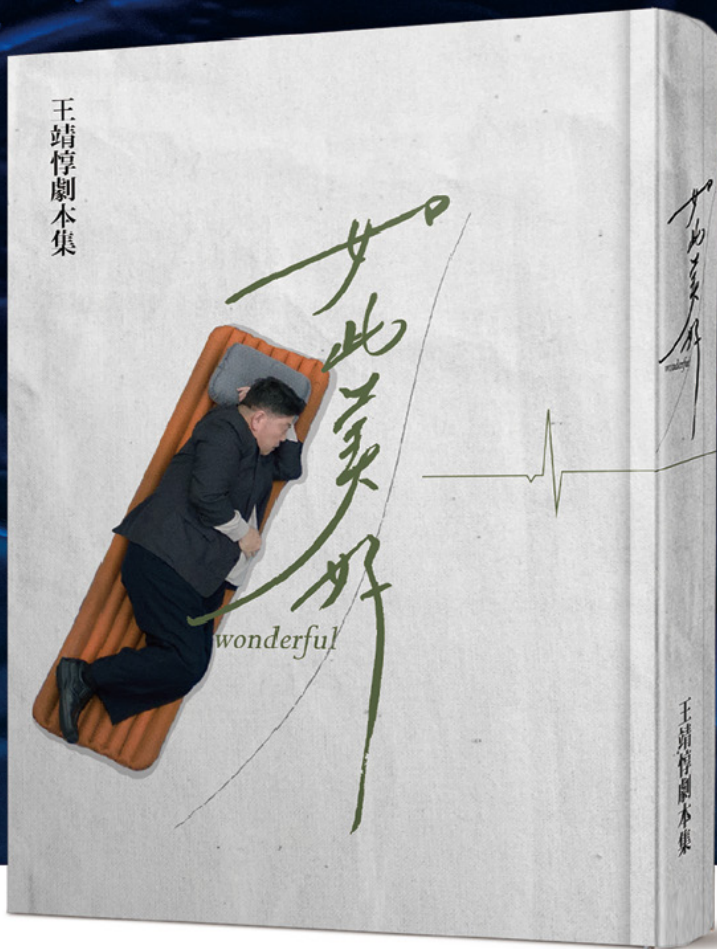
 國家兩廳院  
NATIONAL SUN YAT-SEN MEMORIAL HALL

贊助單位

 國 | 藝 | 會  
NCAF

指定物流

世邦都門國際集運有限公司



## 《如此美好：王靖惇劇本集》

動見体核心藝術家王靖惇擅長從敘事文本出發，以原創劇本及臺灣背景為主要創作核心，觀照反應臺灣當代文化、人文、精神與社會議題。從 2011 到 2020，王靖惇在這九年間從自身生命經驗發想，陸續創作出《屋簷下》《台北詩人》《想像的孩子》及《如此美好》四齣剖析家庭核心的動人劇作，並多次搬演上舞台，獲得觀眾熱烈迴響。

《如此美好：王靖惇劇本集》將多年的創作集結成書，並收錄創作源起，窺見劇作家將生命故事創作轉化為劇本、不為人知的心路歷程，並特邀臺灣大學戲劇系教授林鶴宜及電影導演楊順清先生，為劇本集撰寫推薦序。



訂購單

M.O.V.E. **動見本** Theatre

## 2022 年度演出

### 《凱吉一歲》靜態展覽

劇場雙人舞—從劇場作品窺見音樂的世界

2/18 - 4/30 國家兩廳院表演藝術圖書館

### 《SOLO 鏈結反應》

4/14 - 4/24 牯嶺街小劇場

### 「動見体線上劇院」

Vol.1 劇院在我家系列《台北詩人》

5/4 - 5/8 OPENTIX Live 線上觀賞

2022 NTT-TIFA 《凱吉一歲》親子版

【演出】5/14 - 5/22

【展覽】5/17 - 5/20

臺中國家歌劇院小劇場 & 戶外劇場

### 《想像的孩子》

6/18 - 6/19 樹林藝文中心演藝廳

### 《誰在暗中眨眼睛》

10/28 - 11/6 水源劇場

M.O.V.E. 動見體 Theatre

[www.movetheatre-tw.com](http://www.movetheatre-tw.com)

111041 臺北市士林區大南路379號3樓

TEL (02) 2883-0885

 動見體 M.O.V.E. Theatre  @m.o.v.e.theatre

