

動見体《如此美好》演職人員簡介

編劇、導演、演員 王靖惇

臺灣大學戲劇學研究所碩士，臺中歌劇院 2017-2018 駐館藝術家，現為全職劇場創作者，專長編導、演員，其作品擅長從敘事文本出發，以原創劇本及台灣背景為主要創作核心，觀照反應台灣當代文化、人文、精神與社會議題，發展多元深刻的作品樣貌。編導作品《台北詩人》獲邀參與 2014 年兩岸小劇場藝術節及 2015 年深圳城市戲劇節，並至廣州、上海巡演，獲熱烈好評；編導作品《狂起》獲 2017 年曼谷藝術節最佳劇本、最佳導演、最佳藝術設計及最佳肢體類演出四項大獎。

其他編導作品有動見体《兩廳院藝術出走-阿香的繪葉書》《想像的孩子》《屋簷下》《病號》(編創統籌)故事工廠《七十三變》、哈旗鼓 x 創作社《1895 火燒庄:最終抉擇》(編劇)、表演工作坊《外公的咖啡時光》《遇見自己》(編劇)、國立交響樂團《指尖上的幻象》、飛人集社《魚》、紅潮劇集《瑪莉皇后的禮服》(共同導演)《茱麗葉醒來前十秒》、同黨劇團《馬克白》等。

近期演出作品:動見体《戰+》《病號》《離家不遠》《強力斷電》《與榮格密談》、創作社劇團《西夏旅館·蝴蝶書》《Dear God》《異鄉記》、莎妹劇團《血與玫瑰樂隊》《理查三世》《膚色的時光》(香港版)《SMAPxSMAP》、紅潮劇集《啞狗男人》、轟舞劇場《繼承者》、董怡芬舞作《PlayMe-我不是我》《我不在這》《我沒有說》等。是劇場創作力十分活躍的編導演之一。

共同導演 符宏征

馬來西亞華裔臺灣中生代劇場導演，2006 年創立動見体並任藝術總監。於九十年代投身人子劇團，師事陳偉誠與黃承晃，接受果陀夫斯基表演系統訓練，奠基身體行動的劇場美學觀。後師事賴聲川，曾任外表坊時驗團駐團導演。劇場導演作品《嬉戲》曾獲第三屆台新藝術獎年度最佳表演藝術獎，《三氯乙烷釋放體》入圍第五屆台新藝術獎年度十大表演藝術節目，以《行者漂泊-鄭和的後代》獲新加坡海峽時報「生活!戲劇獎」年度最佳演出，2016 年以《離家不遠》獲香港第十屆華文戲劇節優秀導演獎，2017 年以共同導演作品《狂起》獲曼谷藝術節最佳劇本、最佳導演、最佳藝術設計及最佳肢體類演出。

近期執導作品:動見体《戰+》、《病號》、《狂起》、《暴雨將至》、《凱吉一歲》、《野良犬之家》、《1:0》、《離家不遠》、《強力斷電》、《戰》，2017 臺灣大學戲劇系學期製作《全景賦格》，音樂時代劇場《少年台灣》、《渭水春風》，創作社《安娜與齊的故事》、《嬉戲》等。

演員 羅北安

國立藝術學院(台北藝術大學)戲劇系第一屆畢，美國天主教大學戲劇碩士 (CATHOLIC UNIVERSITY OF AMERICA, WASHINGTON D.C.)，美國演藝學院表演學位 (AMERICAN ACADEMY OF DRAMATIC ARTS, NEW YORK CITY)。

現任綠光劇團團長、紙風車文教基金會董事、紙風車劇團監督；曾任台北藝術大學戲劇系專任講師、台大戲劇系兼任講師。

舞台劇編、導、演經歷：

綠光劇團歌舞劇編或導或演：《站在屋頂上唱歌》、《領帶與高跟鞋》、《都是當兵惹的禍》、《結婚?結昏!-辦桌》、《領帶與高跟鞋 Part II - 同學會》、《PUB 劇場 I-台北秀秀秀》、《黑道害我真命苦》、《女人要愛不要懂》、《老王子》、《寂寞光棍船》。

綠光劇團：《人間條件三-台北上午零時》、《小王子》、《愛情沸點八度半》、《陪你唱歌》、《清明時節》、《人間條件五》、《單身溫度》、《人間條件 6》。

綠光世界劇場：《明年此時》、《愛情看守所》、《PROOF-求証》、《手牽手紀念日》、《人鼠之間》、《幸福大飯店》、《文明的野蠻人》、《八月在我家》。

紙風車劇團：《白蛇傳》、《唐吉軻德冒險故事:銀河天馬》、《三國奇遇記》等。

屏風表演班：《三人行不行 I》，魔奇兒童劇團：《爸爸的童年》，民心劇場：《莎士比亞之夜》。

唐美雲歌仔戲團：《黃虎印》、《蝶谷殘夢》、《蝴蝶之戀》、《月夜情仇》。

全民大劇團：《瘋狂電視台》、《瘋狂偶像劇》、《大紅帽與小野狼》。

瘋戲樂 Cabaret：《台灣有個好萊塢》

其他：《左拉的獨奏會》

燈光設計 鄧振威

美國德州大學奧斯汀分校燈光藝術碩士，國立臺北藝術大學劇場設計系藝術學士及講師。設計包含戲劇、舞蹈、音樂、視覺、藝術裝置等表演類型，2017 世界劇場設計展以田馥甄 x 莎士比亞的妹妹們的劇團作品《小夜曲》獲得專業組燈光設計金獎。

近期作品有：2019 趨勢教育基金會《大風起兮》，臺南藝術節《聽海日記》，張艾嘉 x 嚴俊傑《暖魅》，台南人劇團《tick, tick ... Boom!》，耳東劇團 x 為所欲為音樂文化事業有限公司《西哈遊記-魔二代再起》，國家藝術文化中心國家兩廳院新點子實驗場《柏拉圖的洞穴》，天作之合劇場《飲食男女》，瘋戲樂工作室《台灣有個好萊塢》，拾念劇集《大神魁·世界之夢》，國家實驗研究院國家太空中心《祝福... Message...》音樂劇場，楊景翔演劇團 x 齊立有限公司《單身租隊友》，兩廳院國家劇場藝術節 TIFA 莎士比亞的妹妹們的劇團《餐桌上的神話學》，C' Musical《傾城記紅潮劇集《瑪莉皇后的禮服》；2018

國立臺北藝術大學《極相林》，國家藝術文化中心《心國家兩廳院《神農氏》，台南人劇團《第十二夜》，國家藝術文化中心國家兩廳院新點子樂展《無人音樂會》，C' Musical《不讀書俱樂部 ep2 我的心略大於整個宇宙》，廣藝基金會《何日君再來》，TSO 臺北市立交響樂團《代孕城市》音樂劇場，台南人劇團 x 瘋戲樂工作室《木蘭少女》，玫舞擊《2018 鈕扣 x 鈕扣計畫》，候青藝團《京歌》，我城劇場《日常恋襲曲》，果陀劇場《酸酸酸民曆》，國立臺北藝術大學戲劇學院《恐怖行動》，國家藝術文化中心國家兩廳院新點子劇展盜火劇團《轉校生》，拾念劇集《大神魁·世界之夢》，C' Musical《不讀書俱樂部 ep1 冬之夢》，台南人劇團《Re/Turn 2018》，台北愛樂文教基金會《女人皆如此》、《新天堂電影院》，寬宏藝術《偷心情歌》。

配樂/現場演出 王希文

電影配樂、音樂劇、編曲、音樂製作人。紐約大學電影配樂作曲碩士，貓奴，音樂劇宅男，三金(貢估)常客，現為「Studio M 瘋戲樂工作室」負責人、文化部專案評委。

服裝造型設計 吳定盛

國立台北藝術大學劇場設計學系畢業。

經歷：

高雄衛武營童樂節《秘密》服裝設計

非常林奕華《聊齋》服裝設計助理

台南人劇團《第十二夜》服裝設計助理

台江文化中心開幕大戲《海江湧》服裝設計

吳青峰《太空備忘記 2020》巡迴演唱會 服裝管理