

# 疫情啟發獨角戲創作《SOLO 鏈結反應》

## 四月牯嶺街小劇場兩週限定上演

動見体在 2022 年春季推出全新演出計劃《SOLO 鏈結反應》，邀請七位橫跨劇場、影視與文學的創作者齊聚，以近兩年多來全球在疫情衝擊下帶來的改變觀察出發，邀請創作者將這段期間對於自我與社會的觀察體悟化為演出作品，以獨角戲的形式在牯嶺街小劇場進行呈現。

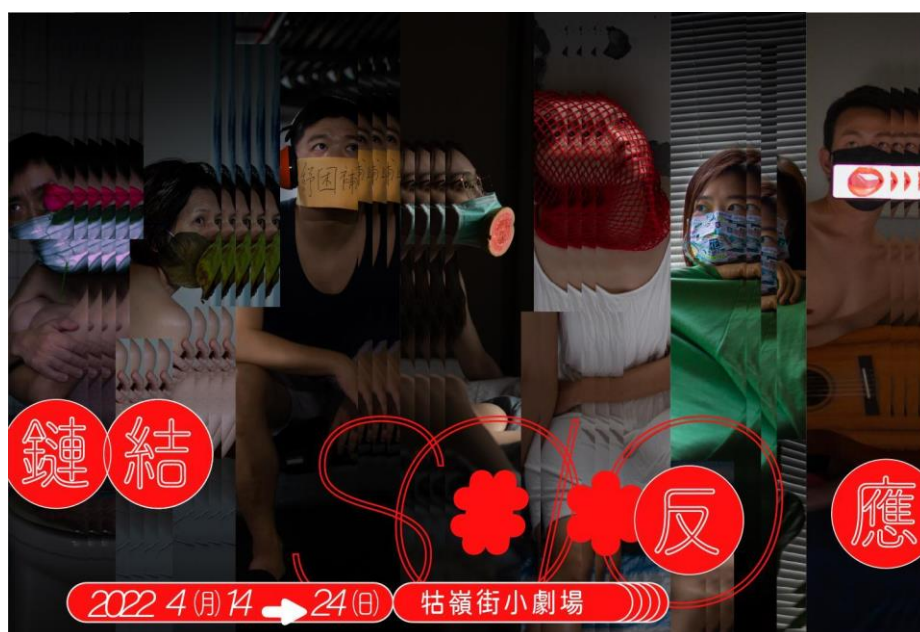
《SOLO 鏈結反應》發想來自創作統籌李明哲，在疫情中觀察到人與環境溝通、相處的方式產生了質變，因此期待透過 SOLO（獨角戲）的形式，邀請王靖惇、林子恆、梅若穎、陳以恩、黃柔閩、廖原慶、鄧九雲等七位創作者進行每人 30 分鐘的小劇場作品。七位創作者各自從彼此擅長的創作領域出發，在各自的專業與表演背景中，與自我對話、亦或者書寫下疫情期間的觀察與思考，凝鍊出表演者對於世界、對於人的愛與孤寂。

七位創作者輪番上陣演出，看似獨立，但在同樣的發想背景下卻又能彼此鏈結、轉化出不同的火花。在這場前所未見的病毒戰疫中，之於人類、之於演員，我們的身心是否已經產生了質與量的變化？而透過演員回到自我本體後設的覺察中，能否藉此將這些變化轉譯成精彩的劇場語言，便是《SOLO 鏈結反應》期待與觀眾共同討論、思考的命題。

橫跨影視與劇場的資深演員黃柔閩延續多年前獨角戲作品脈絡編導的三部曲新作《練習減法的女囚沒有秘密》；動見体核心藝術家王靖惇濃縮自己對於青春愛情與香港的緬懷之作《那個沒有回來的朋友》；梅若穎首次個人獨角戲《鍊心術》，俐落剖析女演員對於才華的懷疑與焦慮；三十世代代表廖原慶呈現本次最生猛作品《毀滅倒數誰知道會幾天》，寫實分享過往愛情旅程；陳以恩以紅心芭樂為題，帶來外綠內粉的當代少女宣言《芭樂芯少女》；劇場男神林子恆實踐方法演技，在氤氳中展現極致獨角

戲作品《看》；身兼小說家與演員多種身份的鄧九雲，以文字與對話堆疊出《虛構想像與真實》。七組風格各異的演員齊聚，在彼此的奇思妙想間，激盪出只屬於當代的演員觀察紀錄，邀請觀眾走入劇場，觀賞由演員帶來的私房鏈結。

《SOLO 鏈結反應》從 2022 年 4 月 14 日至 22 日，於牯嶺街小劇場演出 12 場次，第二週尚有部分票券，購票請上 OPENTIX 售票系統查詢。



《SOLO 鏈結反應》呈現出疫情期間創作者對於日常的種種觀察與體悟。圖 / 動見体劇團提供

### 《那個沒有回來的朋友》王靖惇

疫情爆發，全境封鎖。一個在異鄉工作的空服員因此無法返家，被迫與同居的另一半分隔兩地。在等待日出的夜晚，他想起那個在香港教他彈吉他、夢想成為歌手的年輕男孩。天光未亮，那個曾經眼裡有光的男孩，究竟去了哪？

### 《看》林子恆

一名西裝筆挺的男人，協同無人之地，結夥一道嗓音，出發。

他凝視身處之地，嘗試對抗孤獨，在眼神交會下，迎接他/他們的，是久違的終點、起點，還是說不出的自由.....

### 《鍊心術》梅若穎

女演員焦慮的惡夢，她變成弓箭手，一直想要射中目標，原來瞄準的是自己的心。

### 《芭樂芯少女》陳以恩

芭樂芯：通常被挖掉的那個，吃多會便秘的那個，整顆芭樂最早熟的那個。

「常吃芭樂芯，永保芭樂心。」

吃著吃著，少女的世界也開始汰舊換新.....

### 《練習減法的女囚沒有秘密》黃柔閩

30年前的女囚在榻榻米的蚊帳裡，切小黃瓜、茄子、香蕉.....。17年前女囚穿著禮服，穿梭蚊帳裡外，拉著大提琴，唸著布賀東的娜嘉，剪斷了蚊帳，女囚去了哪裡？

### 《毀滅倒數誰知道會幾天》廖原慶

我今天一定會痛痛快地跟你揮手拜拜祝你愉快一個人活得精彩。

And~我走出這個大門我就不會再回來這個分手擂台史！上！最！好！看！（沒啦開玩笑的

### 《虛構想像與真實》鄧九雲

女演員在講述一位女作家寫的一本小說。這部小說，正是關於一個女演員。一些是真，一些是假。但究竟是哪「一些」呢？