

鍊心術

梅若穎



女演員焦慮的惡夢，她變成弓箭手，一直想要射中目標，原來瞄準的是自己的心。

創作・演出 | 梅若穎
聲優 | 陳筱晴
音樂 | 呂聖斐

看

林子恆



一名西裝筆挺的男人，協同無人之地，結夥一道噪音，出發。他凝視身處之地，嘗試對抗孤獨，在眼神交會下，迎接他/他們的，是久違的終點、起點，還是說不出的自由……

演出 | 林子恆
共同編創 | 林子恆、張棉棉
演出音樂 | 林桂如

梅若穎 林子恆

的朋友

回來
沒有

王靖惇



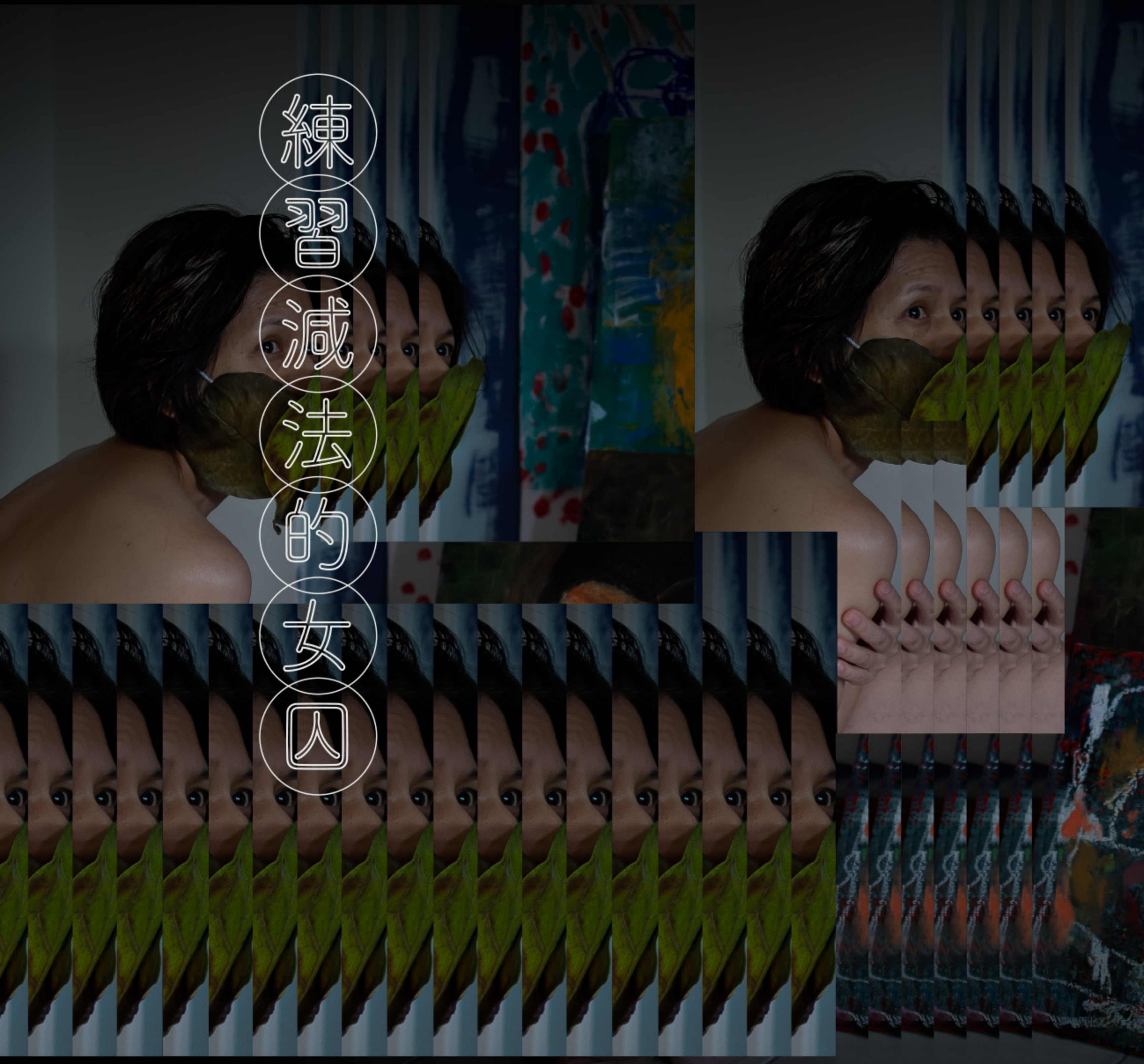
疫情爆發，全境封鎖。一個在異鄉工作的空服員因此無法返家，被迫與同居的另一半分隔兩地。在等待日出的夜晚，他想起那個在香港教他彈吉他的、夢想成為歌手的年輕男孩。天光未亮，那個曾經眼裡有光的男孩，究竟去了哪？

創作・演出 | 王靖惇
詞・曲 | 梁允霽 特別感謝 | 梁小衛、蔡銘書
演出音樂 | 林桂如

練習減法的女囚

沒有秘密

黃柔閩



30年前的女囚在榻榻米的蚊帳裡，切小黃瓜、茄子、香蕉……。17年前女囚穿著禮服，穿梭蚊帳裡外，拉著大提琴，唸著布賀東的娜嘉，剪斷了蚊帳，女囚去了哪裡？

創作・音樂設計・演出 | 黃柔閩
製作人 | 陳誌鴻 影像設計 | 吳俊輝
影像VJ | 葉澈 美術設計 | 吳盛琳

王靖惇 黃柔閩

鏈結

反



七個演員在疫情時代下的單人表演習題

牯嶺街小劇場

應

2022 4月14日 24日



七個演員在疫情時代下的單人表演習題

藝術總監 符宏征

我以「不落俗套」作為獨角戲演出的期許.....

獨角戲是一種面對孤單的創作，從自己出發，一個人表演，對話的對象無法現身.....等等，對我來說是一種令人敬畏的表演型態，在策展人李明哲登高一呼之下，七位表演者幾乎沒有任何猶豫地應允參加！

俗，什麼是俗？什麼是不俗？俗而不俗又是什麼？我們在這點上肯定有很多激盪，譬如，每個人對「俗」的普遍認知界定可能大同小異，但對於「不俗」的界定就需要不斷討論，甚而碰撞，這樣做無非是為了打破固定思維，讓彼此的美學保持鮮活。

於是，七個表演者，從自己出發，探索自己或突破自己慣用的美學，於是，有的是從劇本議題的切入，有的在表現形式上尋求自我突破。期待他們在「動見体」盡情發揮各自的不同面向，能夠帶給觀眾不同的感受。

創作統籌 李明哲

2019年底，新冠肺炎自中國武漢爆發並迅速蔓延至全球，不同程度的隔離措施改變了人類外在的生活型態，昔日的社交活動及旅行被限制，人類在地球移動的足跡大幅度趨緩，網路正式成了平行時空中足以和現實抗衡的世界，後疫情時代逐漸浮現.....

幾波疫情後的台灣，社會百業遭受重大打擊，表演藝術當然也無法倖免，許多優秀的演員被迫隔離在家，成為疫情中的觀察者，觀察自己、也觀察著社會。英國劇場導演彼得·布魯克在其著作《空的空間》曾說到：「當一個人在一個空間中自另一個人面前走過，這便構成了劇場。」對演員來說，這無疑體現了劇場表演的本質，進而連結了一花一世界，一葉一菩提的奧義。

我思索著，如何將疫情下這些觀察，以個人為主體，透過獨角戲的形式轉譯為劇場表演，去探討在這場超現實的病毒戰疫中，我們的身心產生何種質與量的變化？是否透過演員回到自我本體後設的覺察中，可以將這些變化轉譯成精彩的劇場語言？

於是我開始與劇場不同世代、具有獨特性與鮮明表演魅力的演員對話，邀請他們參與創作，形式上每位創作者 30 分鐘為上限，以當代疫情為發想背景，在牯嶺街小劇場的空間中，將所有技術條件降到最低，延伸堆疊出後疫情時代的孤寂與愛。

每場由三位演員接力完成演出，創作者除了在結構、情節文本中探索聲音、動作的可能性，亦將透過討論找到彼此作品連結點，藉以在個體獨立性外又能完成組合後母體的作品完整性，亦就是後疫情時代 SOLO 鏈結的意義。

如今鏈結已成，但即便終日與之相濡以沫，在島國隔離的我，仍然無法完整地描述孤寂與愛。

內

容 容

動見体 M.O.V.E. Theatre

M.O.V.E. Theatre

陳以恩

芭樂

芭樂

芭樂

芭樂芯：通常被挖掉的那個，吃多會便秘的那個，整顆芭樂最早熟的那個。
「常吃芭樂芯，永保芭樂心。」
吃著吃著，少女的世界也開始汰舊換新.....

創作・演出 | 陳以恩
音樂設計・指導 | 康雅婷 動作指導 | 楊迦恩

陳 以 恩

廖原慶

盛 繁 風 麟 鼎 泉 燦

會 幾 天

我今天一定會痛痛快快地跟你揮手拜拜祝你愉快一個人活得精彩。And~我走出這個大門我就不會再回來這個分手播台史！上！最！好！看！（沒啦開玩笑的）

創作・演出 | 廖原慶
愛の協力車 | 黃郁晴
演出音樂 | 林桂如

鄧九雲

虛 構

謊 言

與 真 實

女演員在講述一位女作家寫的一本小说。這本小说，正是關於一個女演員。一些是真，一些是假。但究竟是哪「一些」呢？

創作・演出 | 鄧九雲
聲音演出 | 李明哲、田珈苙
特別感謝 | 陳子揚、汪正翔、李拾壹

廖 原 慶

鄧 九 雲

2022

4^日

14^四

15^五

16^六

17^日

21^四

22^五

23^六

24^日

19:30

19:30

19:30

19:30

19:30

19:30

19:30

牯嶺街小劇場

臺北市中正區牯嶺街5巷2號

鄧九雲

林子恆

鄧九雲

鄧九雲

黃柔閩

黃柔閩

王靖惇

鄧九雲

王靖惇

王靖惇

王靖惇

王靖惇

王靖惇

王靖惇

王靖惇

王靖惇

王靖惇

梅若穎

梅若穎

林子恆

梅若穎

鄧九雲

林子恆

黃柔閩

梅若穎

黃柔閩

廖原慶

鄧九雲

鄧九雲

鄧九雲

鄧九雲

鄧九雲

鄧九雲

鄧九雲

林子恆

廖原慶

陳以恩

陳以恩

林子恆

廖原慶

陳以恩

陳以恩

梅若穎

陳以恩

梅若穎

陳以恩

廖原慶

廖原慶

廖原慶

廖原慶

廖原慶

演出團隊

主辦單位 | 動見体
藝術總監 | 符宏征
創作統籌 | 李明哲
技術統籌 | 黃祖延
演出・演出 | 王靖惇 林子恆 梅若穎
陳以恩 黃柔閩 廖原慶 鄧九雲
製作人 | 田珈苙
執行製作 | 王冠懿
行銷宣傳 | 夏奇拉 吳婉鈴
演出劇照・影像剪輯 | 唐健哲
主視覺設計 | 妙神的設計工作室
燈光設計 | 林翰生
音樂提供 | 林桂如
服化指導 | 林馨
技術人員 | 蔡佳靜 陳彥軒 田珈苙 王彩霏 江沛豫
營運總監 | 鍾君采
劇團經理 | 張乃惠
劇團行政經理 | 魏伯巨
劇團行銷企劃 | 王秋楨

OPENTIX

票價 1200 NT
購票問題請洽動見体粉絲專頁

折扣方案

SOLO 全鏈結套票
單次購買二場次以上享8折優惠，套票售出恕不接受退換票

一般優惠

牯嶺街小劇場會員購票享9折優惠
身心障礙人士及陪同者(限1名)購票5折優待

贊助單位

國 藝 會
本團獲國家藝術委員會111年度演藝團隊年度獎勵專案補助
世邦都門國際集運有限公司

動見体年度演出

「動見体線上劇院」

Vol.1 劇院在我家系列

台北詩人

5/4 - 5/8

OPENTIX Live線上觀賞

2022 NTT-TIFA

凱吉一歲 親子版

5/14 - 5/22 [演出] 5/17 - 5/20 [展覽]

臺中國家歌劇院小劇場 & 戶外劇場

樹林藝文中心春之樹系列

想像的孩子

6/18 - 6/19

樹林藝文中心演藝廳

動見体文學劇場

誰在暗中眨眼睛

10/28 - 11/6

水源劇場