

《上樑__下工後的修羅場》_新聞稿

✓ 短版新聞稿

《上樑__下工後的修羅場》——當一場上樑儀式掀起階級矛盾的內心風暴

由動見体劇團推出，廖原慶、潘品丰共同編劇的舞台劇《上樑__下工後的修羅場》，以一場看似尋常的工地上樑儀式為開場，牽引出曾經的高中同學——建商二代「小天」(王靖惇飾)與工地工人「阿修」(廖原慶飾)——在多年未聯繫後的重逢。當時間和社會將他們推向截然不同的人生軌道，這場原本應該是輕鬆敘舊的邂逅，卻逐漸揭露出雙方內心深處難以言說的距離與傷痕。

本劇以建築工地為背景，穿梭於鋼筋水泥間的對話與對立，深入描繪兩人身份落差下所形成的權力與情感糾葛。從工地受傷的理賠風波、到各自被家庭與社會期待推動的現實困境，《上樑__下工後的修羅場》真實呈現了「選擇」對不同階層而言可能代表的天壤之別。

劇中阿修與小天之間那條既熟悉又陌生的「友情」——是想靠近卻無法靠近的無力；是試圖溝通卻總被現實打斷的破碎；是終究想問一聲「你還好嗎」的遲疑與疼痛，精準呈現成年人被社會打磨的禮數與無奈。

《上樑__下工後的修羅場》用生活語言說出社會的真實，用粗曠的工地風景鋪陳最溫柔的告白。在這個講求效率與輸贏的世界裡，它讓我們看見：有些裂縫，不一定會癒合，但值得被凝視。

✓ 長版新聞稿

《上樑__下工後的修羅場》——鋼樑之下的對話，一場關於活著的深刻剖白

什麼樣的對話，會在工地的鋼樑下發生？什麼樣的重逢，不是祝賀與擁抱，而是誤會、爭執，甚至拳腳相向？動見体劇團全新力作——《上樑__下工後的修羅場》深刻描繪出當代台灣社會下兩種命運軌跡的碰撞與摩擦。

劇情以「建商富二代」小天(王靖惇飾)與「工地工人」阿修(廖原慶飾)為主軸，他們是曾經的高中同學、曾經無話不談的兄弟，如今卻是一個穿西裝發號施令、一個戴安全帽忍痛上工。上樑儀式之後的偶遇，掀開了他們彼此壓抑多年的心事與身份落差。

這不是一齣單純的階級對立戲劇，它是屬於「活著的人」的修羅場。從工地理賠紛爭出發，延伸出父權遺產的無形壓力、失落夢想的苦澀吞嚥、以及對未來深沉的恐懼與懷疑。阿修的手骨裂了，但真正裂到無法復原的，是對人生的希望和信心；小天看似風光，卻深陷家族安排的枷鎖，無法成為自己夢想中的「機師」。

劇本細膩地將兩條人生線交織——從友誼到冷漠，從衝突到試圖理解，再到最後一聲悄然的「對不起」，都是生活教會我們的語言。場景以工地為主，象徵那個總被我們忽視、卻支撐著城市發展的現場；而角色對話則鋪陳出當代勞工處境、資本關係與情感冷漠的種種面貌。

值得一提的是，編劇以話語奏感明快呈現角色心理變化，不刻意說教，卻讓人難以移開視線。特別是阿修以流浪狗作為自身處境的隱喻，不僅強化角色情感層次，也在舞台上留下強烈的詩意影像。那份對被世界遺忘、卻仍努力活著的吶喊，讓觀眾彷彿聽見城市最底層的聲音——微弱、卻無比真實。

《上樑__下工後的修羅場》是一次階級、命運與同理心的辯證之旅。它不為了揭露社會的險惡，而是希望觀眾能在劇場裡，看見那些藏在我們身邊卻從未被真正理解的人。或許我們無法立即改變這個世界，但我們能夠，從一次對話開始，學會彼此傾聽。

這是一齣，由阿修與小天展開的，關於你我的故事。

《上樑__下工後的修羅場》演出資訊

時間:2025 年 6/05-08

地點:1914 華山文創園區 烏梅劇院

導演:潘品丰

演員:王靖惇、廖原慶

主辦:動見体

■ 聯絡人:行銷統籌 方立安

■ 連絡電話:0932191231

■ 聯絡信箱:ifln0412@gmail.com

■ LINE ID:ifln