

耳語共鳴計畫

階段性呈現

一、關於耳語共鳴

《耳語共鳴計畫》是動見体劇團在邁入二十週年的重要節點所展開的創作與營運實驗計畫。這個計畫不僅回應劇團長期以來對「肢體劇場」的探索，也試圖在當代劇場生態中尋找新的生存模式與可持續的藝術實踐方式。動見体選擇以連續階段性的公開呈現作為方法，透過實際作品與觀眾、業內專業者以及潛在資金夥伴建立對話，使演出不再是「為補助而生」的短期製作，而是能在創作、製作與市場之間找到更健康的循環。

2025年11月30日的呈現是《耳語共鳴計畫》第三次公開演出。八月，劇團曾於排練場舉行業內公開呈現，改編李維菁小說《老派約會之必要》中的〈密室非情殺事件〉與〈死了都要唱〉，將文字轉化為一齣20分鐘的肢體劇場短篇。這次作品以詩性影像與高張力身體語言交錯，揭示私密空間中慾望、暴力與壓抑的共生，並入圍由廣藝基金會主辦的「金創獎」決選試演，成為第二次公開呈現的核心內容。這個階段讓劇團逐漸確立了文本、身體與影像的對位關係，也開啟導演符宏征對聲音層次的思考：如何讓語言、道具聲響與音樂彼此影響與激盪，讓「聲音」不再只是表達，而成為一種情感與思想的場域。

在此基礎上，第三次呈現延伸至小說〈同學會〉的授權篇章。喧囂的同學會場景，使創作團隊開始探索「聲音的互文性」——劇場道具所製造出的噪音、表演者語氣的節奏、即興呼吸的節拍，以及空間迴盪出的殘響，如何共同構築出一個「能被聽見，也能被偷聽」的劇場結構。

三、學員介紹



陳怡仲
#好奇寶寶
#勁量電池#人來瘋



王瑞儀
#敏銳#流動
#搞東搞西



蕭涵方
#INFP小蝴蝶#人類
圖反映者#喜歡真誠



賴峻祥
#野心#貪心
#勞心(因為前兩者)



吳碩恩
#擴大機#平地一
聲雷#ISFP

二、節目介紹

《KTV多雲時晴偶陣雨》金創獎參演片段播映
(改編自李維菁文學作品〈死了都要唱〉、〈密室非情殺事件〉)

當歌聲開始下雨，誰還假裝沒被淋濕？

在這間包廂裡，沒有人談天氣，卻在預報著深藏的心情。
「你跟他見面了？」「你有高潮嗎？」「我要殺了你。」
那些被壓抑的話語，被放大成真實。
男男女女、各種關係、身體經驗，都在同一個包廂裡共振。

多雲時晴、偶陣雨
有時晴朗，有時崩落；
每一次歌聲，都像一次墜入



| 符宏征導師X林子恆表演老師 | :〈同學會〉現場訓練呈現

由林子恆導師帶領學員進行「聲音呈現」，探索情緒、節奏、語氣與聲線在空間中的共振，讓聲音不只是表達，更成為感知與關係的流動。

接續由符宏征導師引導〈同學會〉文本訓練，同時加入「自由擊」樂師的聲響創造訓練，透過集體即興練習，展現文本在身體與聲音之間的生成過程。

這不僅是一場演出，更是一場「展演生成的現場」，讓觀眾看見文本如何在反覆訓練與聲音試驗中成形。

導師及訓練創作發展 | 符宏征、林子恆
呈現表演者 | 陳怡仲、賴峻祥、蕭涵方、王瑞儀、吳碩恩
製作人 | 潘思廷
執行製作 | 吳光倩

排練助理 | 邵莉喬
技術統籌執行 | 吳逸軒
劇團聯合藝術總監 | 王靖惇
劇團經理 | 張乃惠

劇團行政 | 魏伯亘
行銷宣傳 | 王秋楹
設備支援 | 風痕國際有限公司
行政支援 | 大可創藝

Freedom Beat

成立於2010年，由受完整學院訓練的打擊樂演奏家組成，長期致力於以音樂、戲劇與自製樂器創造具敘事性的舞台語彙。團隊成員接受戲劇與肢體訓練，使作品在聲響編織之外兼具表演張力，形成自由擊獨特的表演風格。

自成立以來持續推出兼具音樂性與劇場性的跨域創作，包括《在地底》、《甜蜜三零》、《籠—生存遊戲》、《共鳴體》、《HEMIDEMISEMI》與《20伍零》等。作品曾受邀於傳藝金曲獎典禮展演，並參與亞維儂外圍藝術節、澳亞藝術節等國際活動。

法國《普羅旺斯報》曾以「樂器與聲音的細緻排列遊戲」形容自由擊的舞台實踐。自由擊持續以創作為核心，探索聲音、身體與想像力的更多可能。

四、導師介紹



符宏征 | 總導師

動見體藝術總監 / 中國文化大學中國戲劇學系副教授

出生於馬來西亞，後於台灣求學生活至今，現為資深劇場導演，於2006年創立「動見體劇團」並任藝術總監。創作題材多元豐富，擅長以劇場召喚演者及觀者的內在精神樣態，展現對人類生命的深刻凝視。其作品以詩意的身體景觀、多焦點的拼貼敘事、凝煉極簡的舞台語言、多層次的空間意象等，構築充滿戲劇張力、及超現實風格的視覺及音樂性，成為其特有的劇場美學。至今參與的戲劇創作超過40部作品，並巡演過超過20個城市，包含巴黎、里昂、亞維儂、阿德雷德、香港、新加坡、馬來西亞、上海、澳門、北京、深圳、杭州、烏鎮、汕頭、泰國...等。



林子恆 | 聲音指導

臺大戲劇系表演講師 / 資深表演藝術工作者

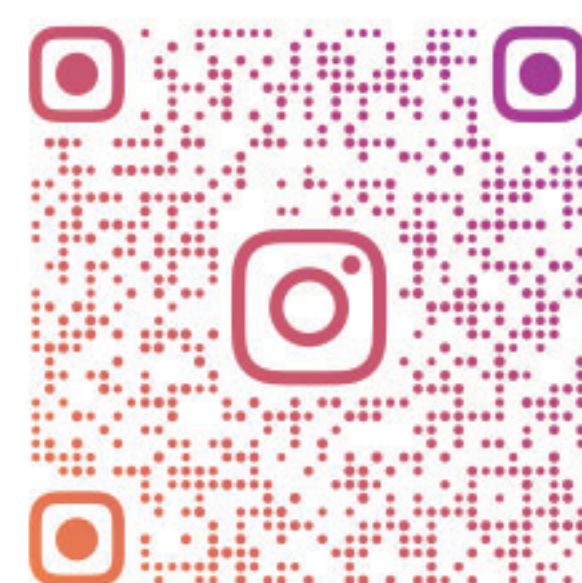
英國艾賽特大學舞台實踐藝術碩士，臺灣大學戲劇學系畢業。2008至2010年間師從菲利普·薩睿立教授 (Phillip B. Zarrilli) 研習身心合一表演暨訓練方法，畢業時以優異成績獲頒院長表彰獎，2016年赴希臘阿提斯劇院進修 The Return of Dionysus 訓練系統，於兩廳院國際劇場藝術節《酒神的女信徒》一劇詮釋酒神為代表作。近年演出作品：四把椅子劇團《太陽》《春眠》《叛徒馬密可能的回憶錄》、同黨劇團《父親母親》《灰男孩》《平常心》、果陀劇場《解憂雜貨店》、故事工廠《他們等待的那位果陀》《七十三變》《明晚，空中見》、國家兩廳院《葉瑪》《酒神的女信徒》、衛武營《魂顛記—臺灣在地魔幻事件》等。

五、後續規劃

未來兩年，將持續以李維菁小說為核心，展開文本共創，延伸聲音、身體與即興的訓練方法，持續深化跨世代合作。計畫將在2027年整合三年成果，完成一部正式演出作品，呈現符宏征導演長年以來的肢體美學累積。

六、動見體

動見體劇團由藝術總監及導演符宏征成立於2006年冬天，集結來自戲劇、音樂及舞蹈等創作領域藝術家，以「動作、觀照、實驗」作為身體性劇場美學的創作基地，以實踐總體劇場為其藝術視野。透過創作的分享，交換、擴大並轉化觀演者之間共同的凝視。作品以詩意的舞台語言風格探索並揭示當代人的精神情境，創作題材涵蓋文學、神話、歷史、社會等範疇，並與各類當代藝術家進行跨領域實驗創作。創團迄今，動見體已推出四十餘部劇場作品並數次獲邀國際交流展演，展現亮眼的創作活力與藝術成績。



M.O.V.E. THEATRE

追蹤我