

附表六：執行活一覽表

\_99年\_1月 至 \_99年\_12月

開始日期	結束日期	活動名稱	主辦單位	活動性質及內容 (演出、展覽、研習等)	參與人數	是否收費
01/16	02/13	誰是黃長壽!?	非常廟 藝文空間	<ul style="list-style-type: none"> <li>●展覽類</li> <li>●為了能更加促進藝文圈的交流互動，串連新樂園藝術空間、非常廟藝文空間(VT)、新浜碼頭三個藝術空間，舉辦三向交流展，藉由南北藝術家的合作，激發創作上的可能性。</li> </ul>	800人	否
02/27	03/27	<ul style="list-style-type: none"> <li>●無風帶: 通往某個遠方的途徑 1</li> <li>●腦網路</li> </ul>	非常廟 藝文空間	<ul style="list-style-type: none"> <li>●展覽類</li> <li>●蘇志昇的數位互動裝置在開幕現場讓大人小孩玩得樂翻天。藝術家製作了臉書(facebook)開心農場真人版，只需在螢幕上揮一揮，投影的畫面上就會出現拔蘿蔔；youtube 更晉昇功能，觀眾透過滑鼠操控可以同步監視別人的攝影機。相對於蘇志昇將虛擬世界拉到現實空間裡的呈現，劉致宏在幽微又靜謐的繪畫與裝置裡，帶領觀眾進入無風帶，觀看某個不存在於現實的遠方風景。</li> </ul>	600人	否
04/03	05/01	妙工卍卍玩	非常廟 藝文空間	<p>展覽類</p> <p>李俊陽藉由充滿俗豔色彩的壓克力平面繪畫以及全開黑白素描，在非常廟兩造不同氣氛的空間裡，將存在於人間各樣微渺虛靡的形態幻化為可處處開花的有機物種。諸如使人的手指頭、肩頭等開出燦爛花朵，或是讓神仙也開花等演變為「弄頭花」的系列作品，因著藝術家內在生命的力量，使得一切不起眼的形態皆能獲得另一種重生與活潑的展現。</p>	600人	否



05/08	06/05	旖旎創世紀	非常廟 藝文空間	展覽類 類似於有機生物隨意茲長的狀態，崔惠宇的纖細、易感與漫天想像在她首次個展「旖旎創世紀」中，易換為沾水筆素描與毛線織物的形式。沾水筆帶出的無意識線條在空白的紙基上攀爬，方寸裡的世界衍生出許多讓我們無法命名的物種；由豐富色彩毛線勾織而成的碎形，就像初生的生物吸納著地下室靡萎的空氣，彼此聚集為一個樂園聚落。	700 人	否
06/12	07/10	閃光	非常廟 藝文空間	展覽類 根據藝術家黃彥穎的闡釋，我們在經驗事物的當下，很多時候是慢一步的。而慢一步的原因在於語言的使用，而且我們在乎使用語言時所產生的姿態，這些都會成爲一種阻礙，阻礙我們直擊事物本身所產生的力量。理解不需透過文字語言的轉述，目擊本身就可以產生理解，在目擊的當下還來不及讓所見的被意義化之前，透過知覺所接收的訊息才是最接近真實的。	800 人	否
07/17	08/14	好妙	非常廟 藝文空間	展覽類 當今的女孩，已經不需要靠著裝可愛、表現柔弱來尋求接納，她們可以強硬狡猾、可以細膩貼心也可以不拘小節，人們心中所有的「女性形象」已經不再是三言兩語可以概括，甚至對於「女性」的框架也慢慢地在鬆動中，在這次《女子女少》聯展當中，藝術家們各自使用不同的媒材，討論不同的議題，用彼此的個性和特色來建立自己創作的方向和路線，不再服膺於誰的期待也無須回應什麼對象，在這樣的組合中我們看見當代女性多樣的發展。	700 人	否



08/21	09/18	Mimi Lucy - Never Give Up - The New World	非常廟 藝文空間	展覽類 此系列計畫的基礎，來自創造出來的兩個虛擬人物：Mimi 與 Lucy，他們有著如電影主角般的各項任務。首發計畫的主軸環繞在 Mimi 與 Lucy 前進太空冒險旅行的過程，他們以一種被期待的姿態出發。曾經如此熱愛的土地，現在在他們的身後，越顯渺小；離開之後的 Mimi 與 Lucy，無論眼前是荒蕪還是壯闊，總是精神奕奕，迎向每一個未知的領域。但同時也在思索：我們究竟可以到達多遠？何以必須勇敢地前進宇宙冒險？牽引出種種關於人的生活狀態與處境問題，緊緊與這兩個人冒險的命運相扣。	800 人	否
09/25	10/23	之乎者也	非常廟 藝文空間	展覽類 利用裝璜的特殊木工蚊釘槍，進行古畫的臨摹創作。對我而言，這樣的臨摹是極為個人式的創作行爲，同時也延續了個人之前的創作慣性---「在材質的限制性下尋找創作的可能性」。	800 人	否
10/30	11/27	●主人 ONLINE ●大後方	非常廟 藝文空間	展覽類 媒體幾乎佔據了我們生活的全部，也深切影響著我們看待外界與自己的角度與方式。尤其在新聞 24 小時不停播的台灣，我們幾乎在媒體建構的邏輯裡看待自身價直與形塑世界觀。網路所帶來的資訊，也加入了這個思想生產的系統。非常廟藝文空間此次舉辦的周代煊、蔡宗祐雙個展，皆在繪畫裡與媒體世界進行各自路徑的接軌。	550 人	否



12/04	2011 01/01	錯置	非常廟 藝文空間	展覽類 「錯·置」系列承續洪藝真 以往的複製手法。她原以工 業原料和技術取代手工完成 的「真跡」。如今，她再以 構成繪畫的基本材質，畫 框、畫布、顏料為出發。透 過顏料，她探討繪畫的功能 性，圖畫表面 (surface) 的表 達，以及「畫面」去除了「繪 畫性」之後，還留下什麼？ 「畫面」產生前的最初狀況 又是什麼？如此，畫布上所 留下的符號性和抽象結構成 了最明顯的形式，並為作品 賦予了內容精神。	800 人	否
-------	---------------	----	-------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	---