

新聞稿

藝術造街計畫讓海安路蛻變換新，從一條因為道路拓寬而殘破不堪的老街道，兩旁盡是斷裂的紅磚牆，再加上裸露的鋼筋，以及削去牆壁後毫無遮蔽的洗臉台與馬桶。藉由藝術家的創造力，給了海安路新生命，將殘破不堪的角落，改造成裝置藝術的新景點。換了新風貌的海安路吸引許多遊客駐足欣賞，也帶動週遭的商圈。

海安路「藝術造街計畫」，緣始於 2004 年由行政院文建會、台南市政府、台南市廿一世紀都市發展協會推行的「海安路藝術造街」活動。從前的老舊街道、破舊的牆面都因為裝置藝術找到無限的可能，而靜態的裝置藝術設置完畢後，持續下去的則是動態的表演藝術。因此，如何融入當地的主題，創造出新的生命，持續活絡街道藝術，一直是「藝術進駐交流協會」所努力的方向。

「藝術進駐交流協會」曾於 2009 年一月二日至四月四日，與舞蹈工作者董桂汝的合作，舉辦共計四場的「一分為二/非人哉」環境表演藝術，此表演是沿用藝術造街中裝置藝術所使用之特定場域（Site-Specific）概念，以「細胞分裂」為發想的演出計畫，呼應了海安路橫向截斷過去清中葉時期五條港一分為二的歷史典故。並且藉由環境表演藝術（Site-Specific Dance Performance）的觀念與方式，將演出舞台伸展至街道上。

為了讓海安路的裝置藝術可以一直是「進行式」的狀態，藝術進駐街道第二期表演，編舞家董桂汝計畫延續上一次的表演，發想出「細胞再次分裂」計畫。演出日期（十月二日、十月四日、十月九日、十月十日）與地點的安排鋪陳，強調細胞增生的無限可能，以及生長環境不受限制的生命力，表現出海安路從沒落一直到興盛的增生狀態。

本期計畫以董桂汝發起，由她與劇場工作者陳怡彤、舞蹈工作者李佩璇，分別在「藍晒圖」、「隨光呼吸」、「怪獸茶舖」三個具有結合藝術造街與歷史建築活化再利用的特殊店家中，發展出「細胞分裂——一分為二·非人哉」環境表演藝術作品的三部曲。作品中從企圖探索細胞與整個生命體相依存關係開始，藉此傳達生命體裡必須維持自然及平衡的法則，以分裂增生的概念進行街頭游擊式的事件創作，也在事件中意圖開創與融合一種節慶、嘉年華的全民參與盛況。

本計畫之主辦單位「TAIA 台灣藝術進駐交流協會」（簡稱：藝進會）將肩負策劃執行與宣傳的工作，去協調整合藝術進駐的各種可能。希望以此作為一個拋磚引玉的「再」發聲，期待事件擴張效應能把藝術不斷生成、繁殖、擴張的熱情也帶給年輕藝術家們，讓街道處處充滿著「進行式」的藝術，讓藝術事件將來能以各種形式在台灣各街道上遍佈進行著，猶如本計畫中的細胞一般生氣盎然、擴展增生！熱情邀約大家的參與。