

(一)首波展覽:面對流浪漢現場展覽照片

1. «「真相對質」一號房» 楊·班寧



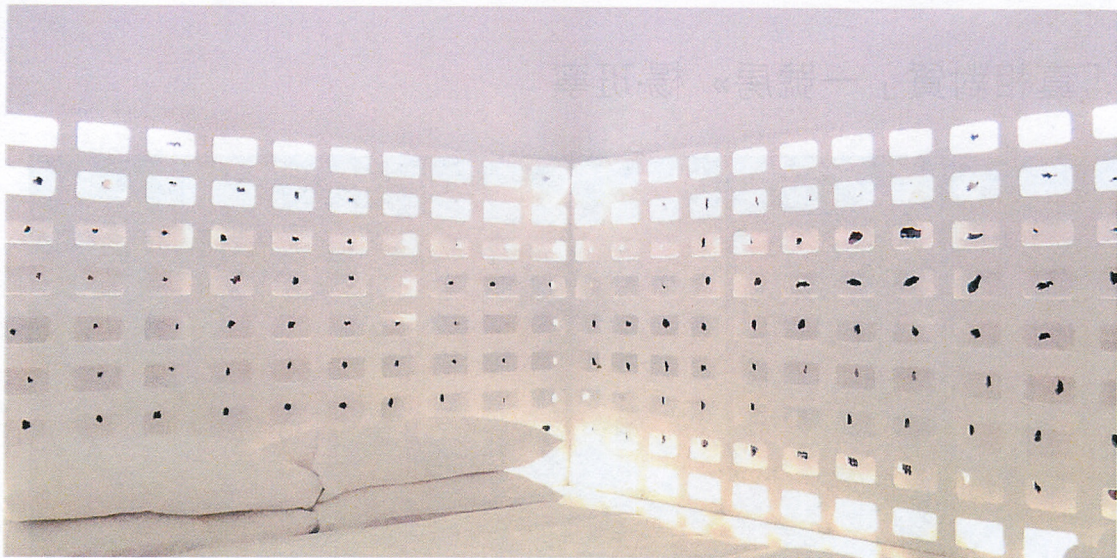
2. «「路面」房» 朱利安·史帖拉布雷斯現場展覽照片



(二)二波展覽: 那張「臉」, 如影隨行



### 1. «面相對質»房 蔡明亮 & 李康生



### 2. «佳佳有本經 - - 錄影中，請微笑»房 李康生



### 3. 「愛現」賽

號召「線尚愛現露餡的人」

普普大師 Andy Warhol 在近半個世紀之前曾說，未來每個人將可十五分鐘。嘿！那個未來就是現在，所有愛現的人，請到李康生所設計的「佳佳有本經 - - 錄影中，請微笑」房中的水族箱攝影棚，來盡情露臉十五分鐘，你的愛現就可能為你贏得世界聞名導演蔡明亮與李康生的青睞，以及在「佳佳有本經 - - 錄影中，請微笑」房免費住宿一晚。

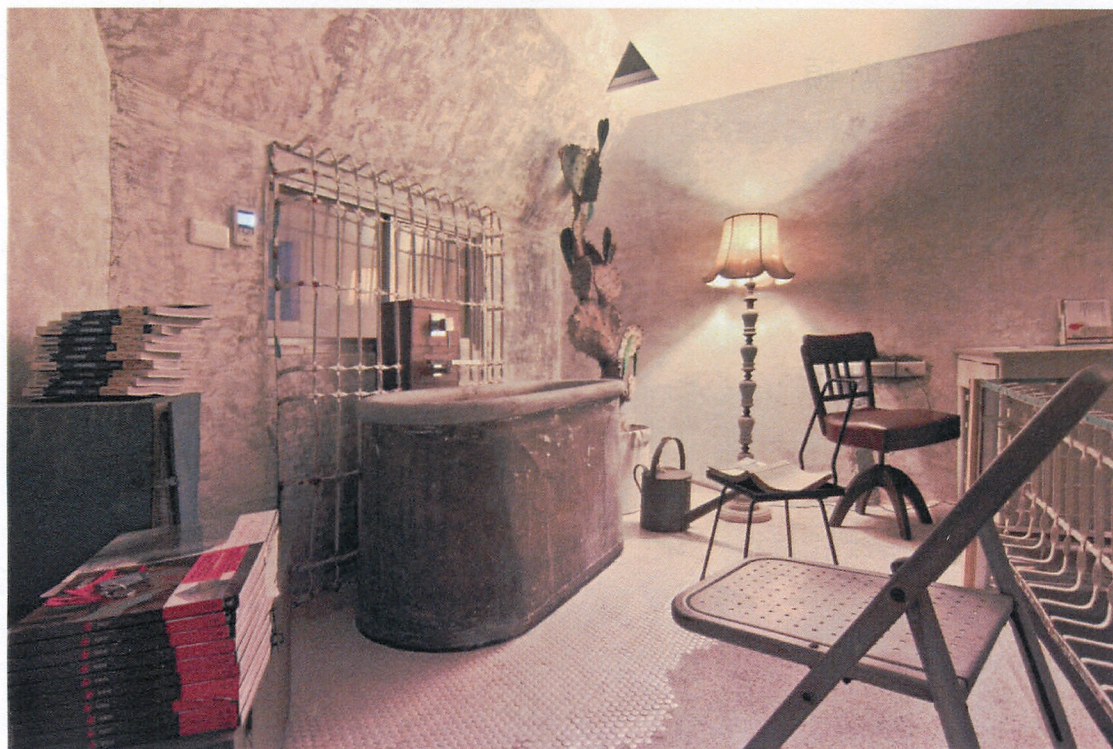
「愛現」賽 鄧唯演出

Show Yourself for More Than 15 Minutes of Fame (Competition)



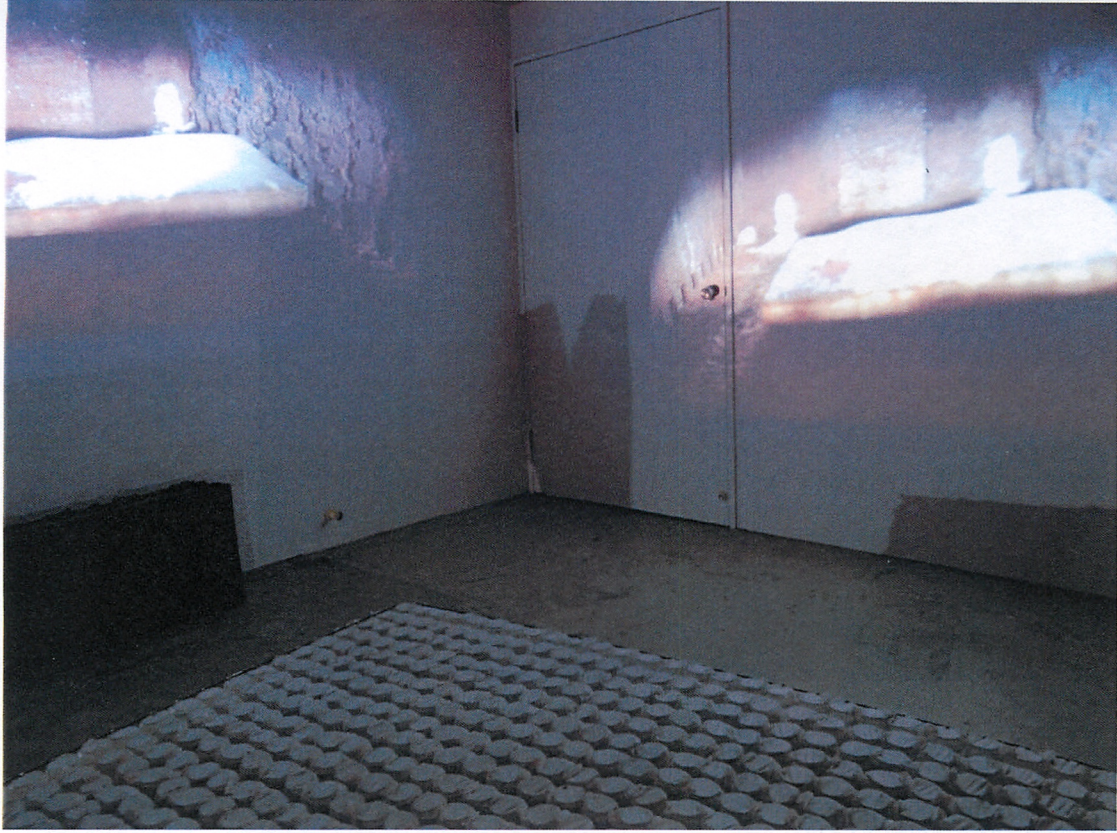


(三) 三波展覽：「視聽觸再生」系列房  
1. «泡入影像»房 蔡明亮

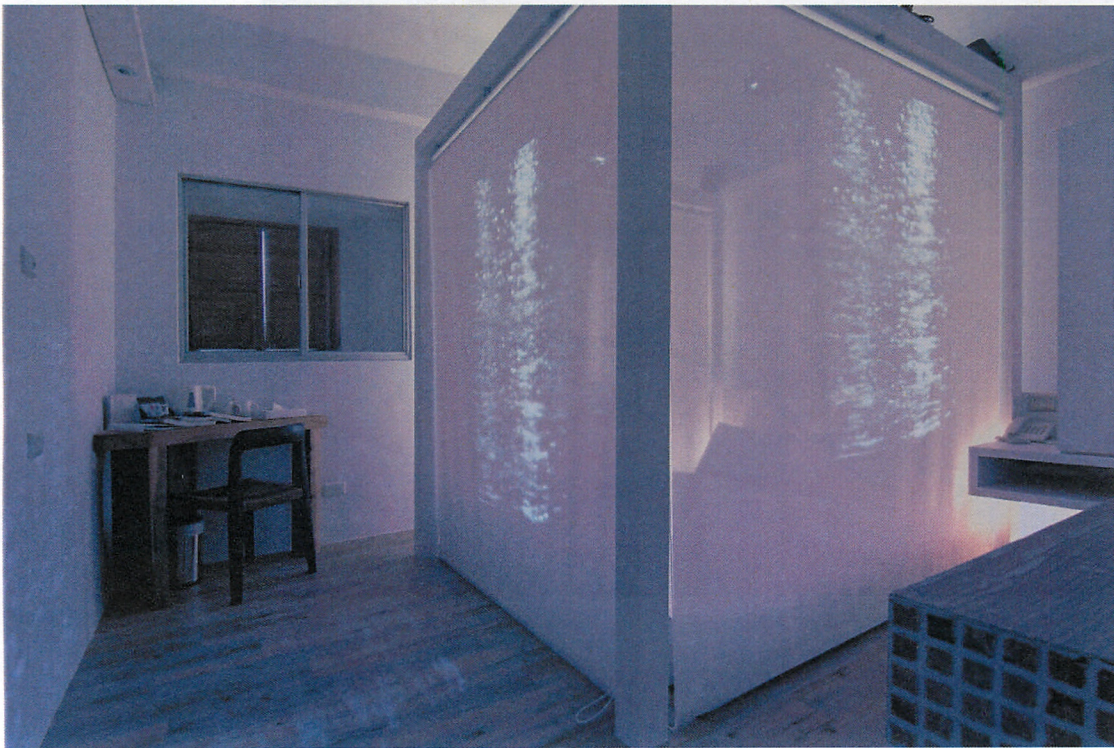




2. «睡入影像」時間 蔡明亮

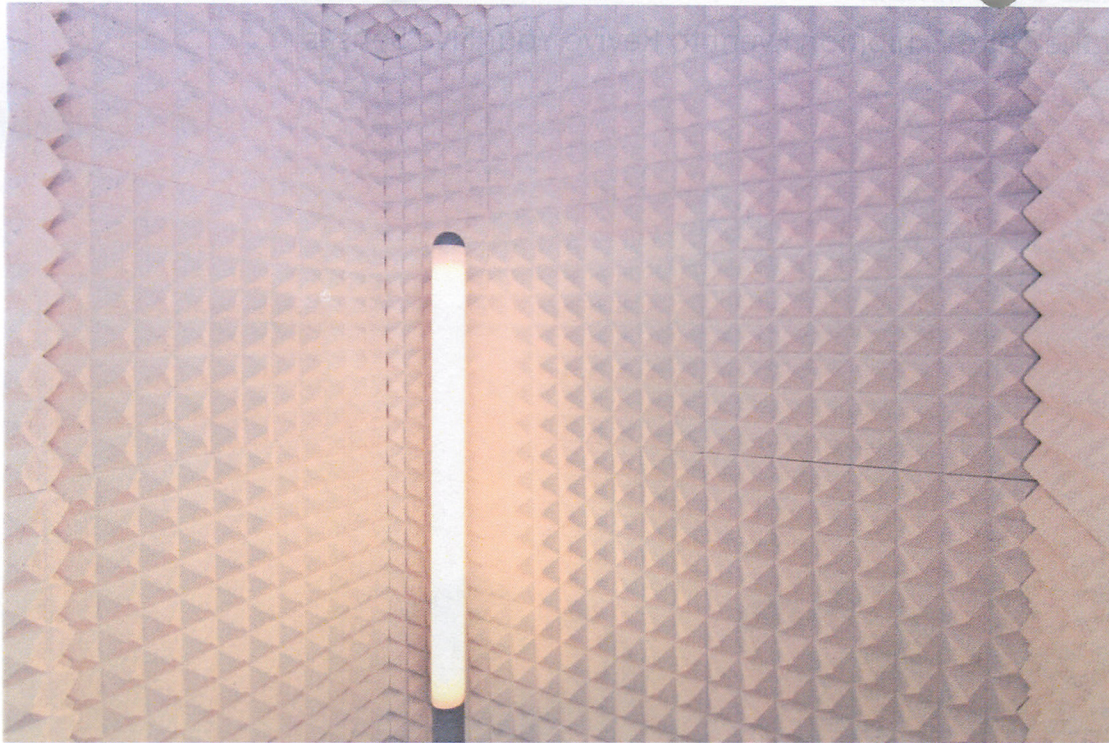


3. «合覺»房 戴倫·強斯頓





4. «無響»房 亞當·布倫伯格 & 奧利弗·向納林



5. «觸似眼淚»房 謝佩霓





## 6.三波展五感體驗之旅

Guided Tour of the Third Exhibition Event to Revive Your Five Senses

「泡入影像」房  
吃零食、聽蔡明堯的歌

「睡入影像」房時間  
席地而睡、分享交談

「合覺」房  
看的打坐

「無響」房  
聽John Cage 4'33"

「觸似眼淚」  
雨滴聲中的撫觸



## 7.五感體驗之旅 終曲 吳韋蓁的寂靜三明治





## 8.展覽後，再表演：蔡慧貞舞在住非住

「住非住 交換禮物/交換藝術 展」暖身的表演活動，在李康生魚缸中起舞。

表演日期：2013.03.16 [SAT]

表演地點：佳佳西市場旅店 5F

「佳佳有本經 - 錄影中，請微笑」房+合覺房

表演時間：12:00

表演名稱：幻影 Phantom

編舞、演出：蔡慧貞 老師

蔡慧貞 Hui-Chen Tsai

HuiDance 匯舞集藝術總監。瑞士伯恩市立芭蕾舞團

[Stadttheater Bern Ballet，現為 Konzert Theater Bern]前首席舞者及教師。任教於台北藝術大學舞蹈系。前雲門舞集舞者。





## 8. 交換禮物 / 交換藝術展

為廣邀民眾來參與分享，也進行一種藝術價值的社會學調查，在首波展、二波展、三波展期間，只要參與者提出自己認定與睡入作品之藝術體驗，具有同等價值的東西，如珍惜的照片、收集的紀念物、自製藝術品、手寫詩等等，就可以交換入住。

禮物是免費的贈與？還是一種天分？

我們說，禮物是生活中樂意分享的一個切片，許多禮物聚在一起，便編織出繽紛多彩的人生故事。





### 三、 座談會

#### (一) 首波展覽:消費街友？

關於首波展的一點反思

The First Exhibition Event: Taking Advantage of the Homeless?

住非住的首波展覽推出了二個「嚴肅」的房間，「真相對質」一號房與「路面」房，要讓大家在  
此面對街友，挑戰著佳佳西市場的愛好者，也挑戰著旅店本身。

說是讓大家嚴肅地面對街友，其實是以一種舒服、乾淨、有距離的姿態，即在經營完善有序的旅館房間中。所謂「距離」，在這二個房間中都有，因為二房都不會讓入住者面對真正的街友，只有街友的平面攝影肖像，而且影像本身也不悲情，但二房的距離有別，因為「路面」房的自我嘲諷，提供了另一種距離，讓此房有了設計上的智趣與幽默、甚至有點可愛，相對地，「真相對質」一號房顯得與真相太接近。在預定入住的記錄上，於是出現一面倒的偏好，大家都選擇體驗「路面」房。

這個現象在某程度上，其實和令人震驚的三位高中生向遊民潑糞事件，有某種關連性。潑糞事件之所以令人震驚，不只是因為它反映我們的教育在某面向上已病入膏肓，更因為這些高中生將遊民與尿糞連結在一起的態度，與我們（常人）面對街友的態度只有著程度之別：面對遊民，我們或有惻隱之心，或壓抑心中厭惡，但通常總是別過眼，不願看，我們的態度暗示著他們的面容與處境，對我們而言乃是不堪入目。

這些高中生的行徑，可能將人性中可悲的劣質處，推到了極端，而我們卻在同一條路線上。



## (二) 第一波座

### 第一波座談

「睡在臉中：認識面容性影像的新方式」

顯然，首波展談的是面的問題、表象的問題。這些問題延續到第二波展覽「那張臉一如影隨行」，就從政治性、社會性的，轉入比較微妙、隱私的領域。導演在選角的時候，應該有一種一見鍾情吧！也就是建立一種從表面切入的關係。大家都知道蔡導拍小康拍了二十多年，在蔡導跟小康這種特別的關係裡，這種一見鍾情到底是怎麼發展下去，這種情到底如何延續？[蔡明亮此時回應，「就結婚了。」]我們面對街友，或是我們在欣賞藝術作品的時候，一開始也是表象的接觸，這種情誼或關係要如何發展下去，也許我們可以從這一波展覽找到答案。

在這波展覽中，入住小康「獻給愛現露餡的人」的房間，就是要來現的。小康說過，可以給另一半躺在床上看，而蔡導的「面相對質房」，要讓你跟小康一起睡，在精神層次上與他的臉一起睡覺，那他的臉就是我們在談的面相、表象，那個面。





### (三) 第二波座談

#### 第二波座談會

「歷史之不見、不散：以藝術創造的新在地性」

這個展覽它是一個引子，提出了一個問題但有很多種答案，它只是一個開始，所以設計這兩波展，首波的這兩位藝術家，一個荷蘭的藝術家、一個英國的歷史學者，二波展蔡明亮跟李康生兩位，當然不能說是台南的藝術家，但是也不能說，因為他們四位不是在地人，就不能跟在地發生關係、沒辦法提出可對談的在地觀。此外，在整個展覽時段中，我們還有交換禮物的活動，所有的交換禮物來自四面八方，那些交換禮物的參與者也努力地在回應台南這個地方與我們的展覽。我覺得我們今天的東西，它的意義是在拋出一個小小的議題，利用這些議題製造一個舞台，讓大家來這裡，但這個議題本身不一定是問西市場的未來該怎麼辦，還是我們該怎麼維護古蹟，如此跟創新到底有沒有矛盾等等。也就是說，我們的展覽活動本身不是直接去反映佳佳西與正興街這些問題，而是從其他的議題轉入這個地方。





## 壹、 活動成果

### 一、 展覽記錄

#### (一)創作過程

- 謝佩霓館長與策展團隊討論觸似眼淚房的設計



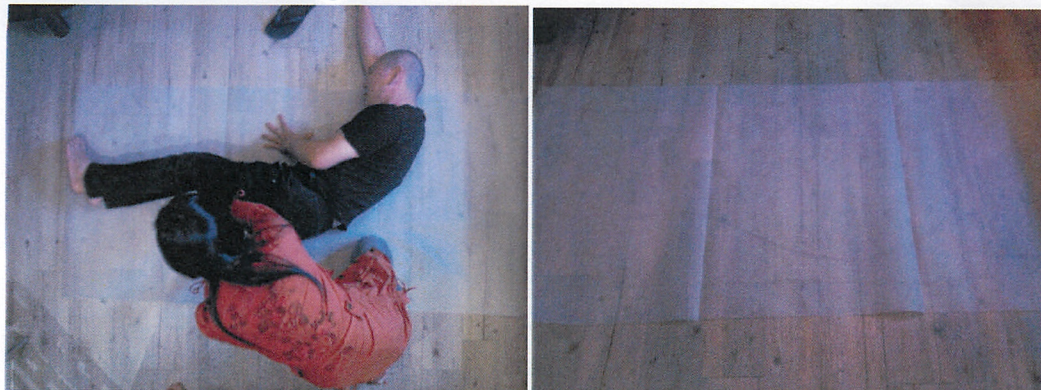


● 蔡明亮導演與策展團隊討論泡入影像房的設計



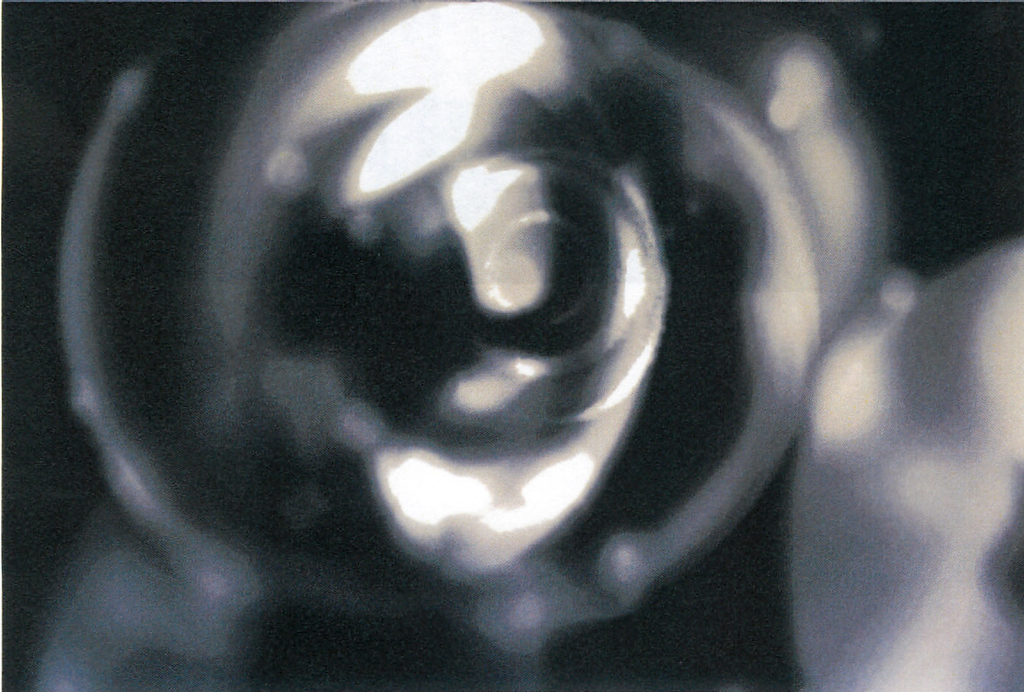
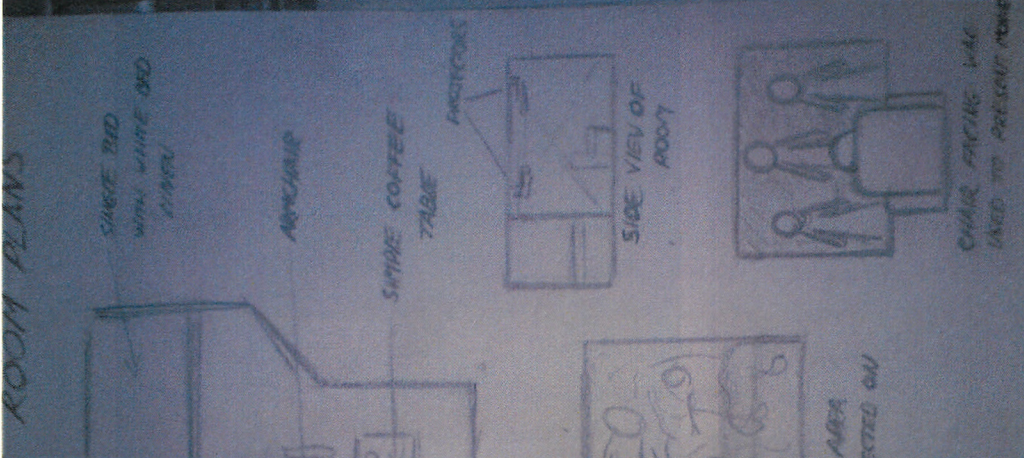
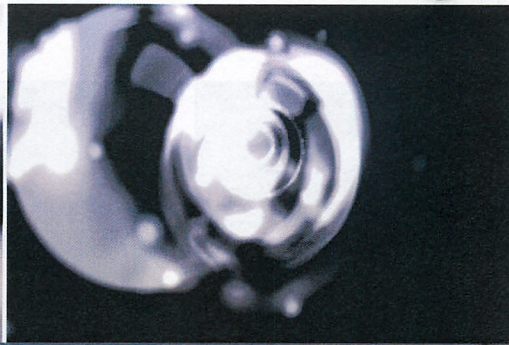
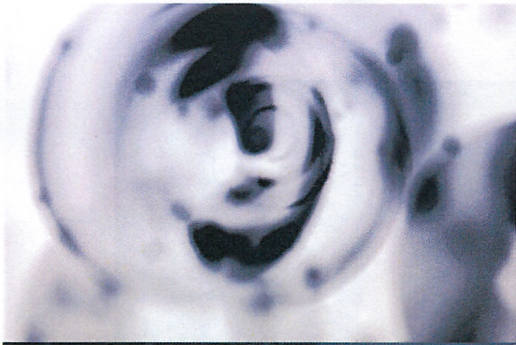


● 蔡明亮導演量身訂做的浴缸





- Darren Johnston 提供的設計意象





## (二) 佈展過程

- 泡入影像房佈展前的原貌





- 佳佳有本經——錄影：請微笑房佈展前的原貌





- 合覺房佈展前的原貌



- 觸似眼淚房佈展前的原貌





- 佳佳有本經——錄影中請微笑房佈展中

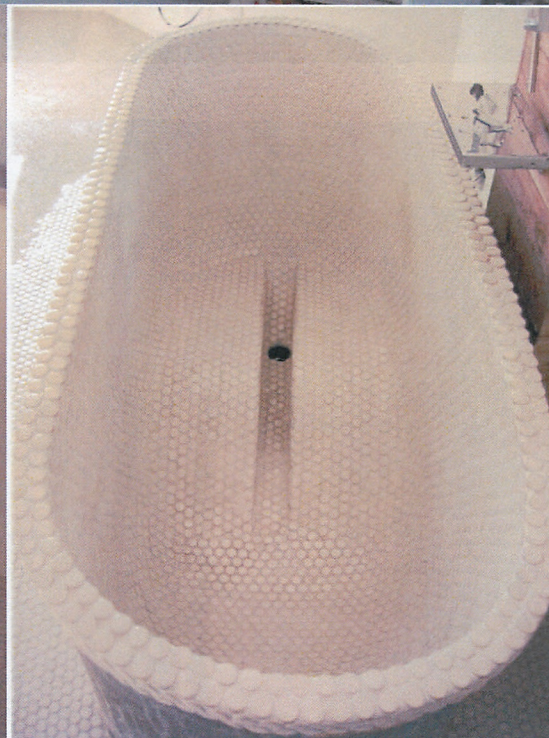


- 無響房佈展中





● 泡入影像房佈展中









the Room, devoted to blind people  
the visually impaired

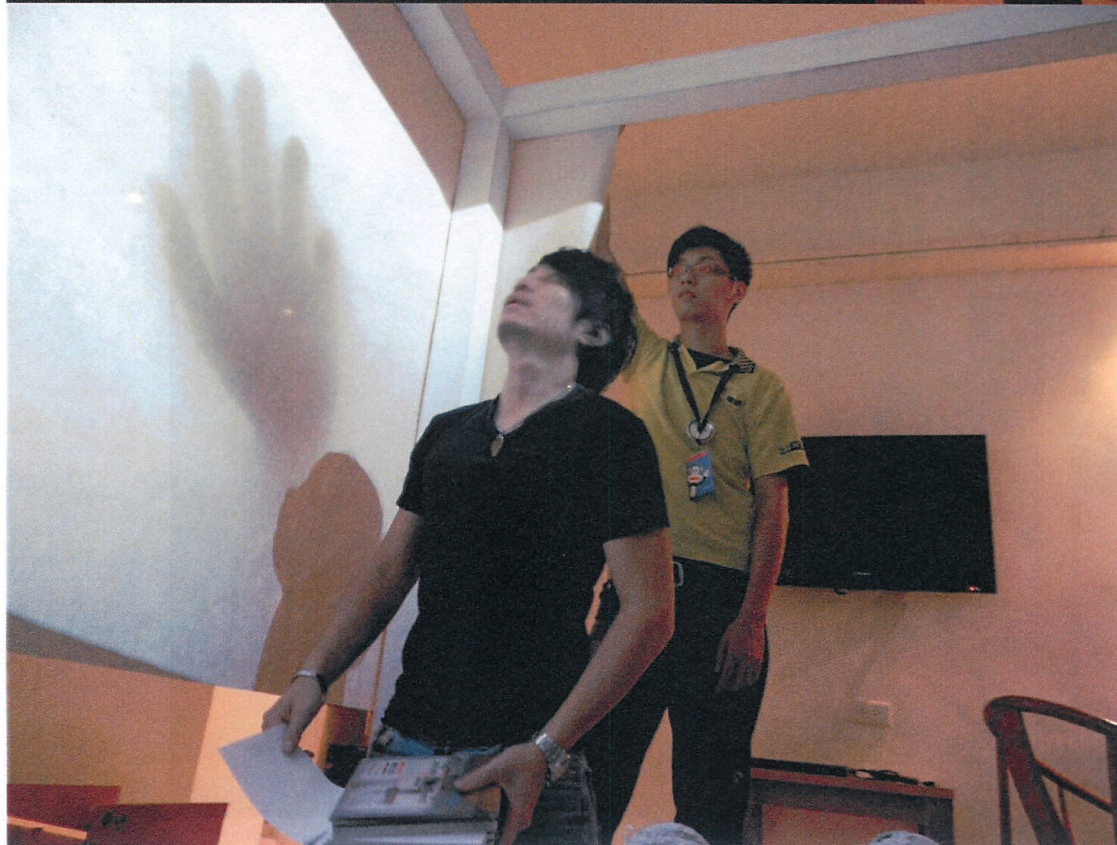
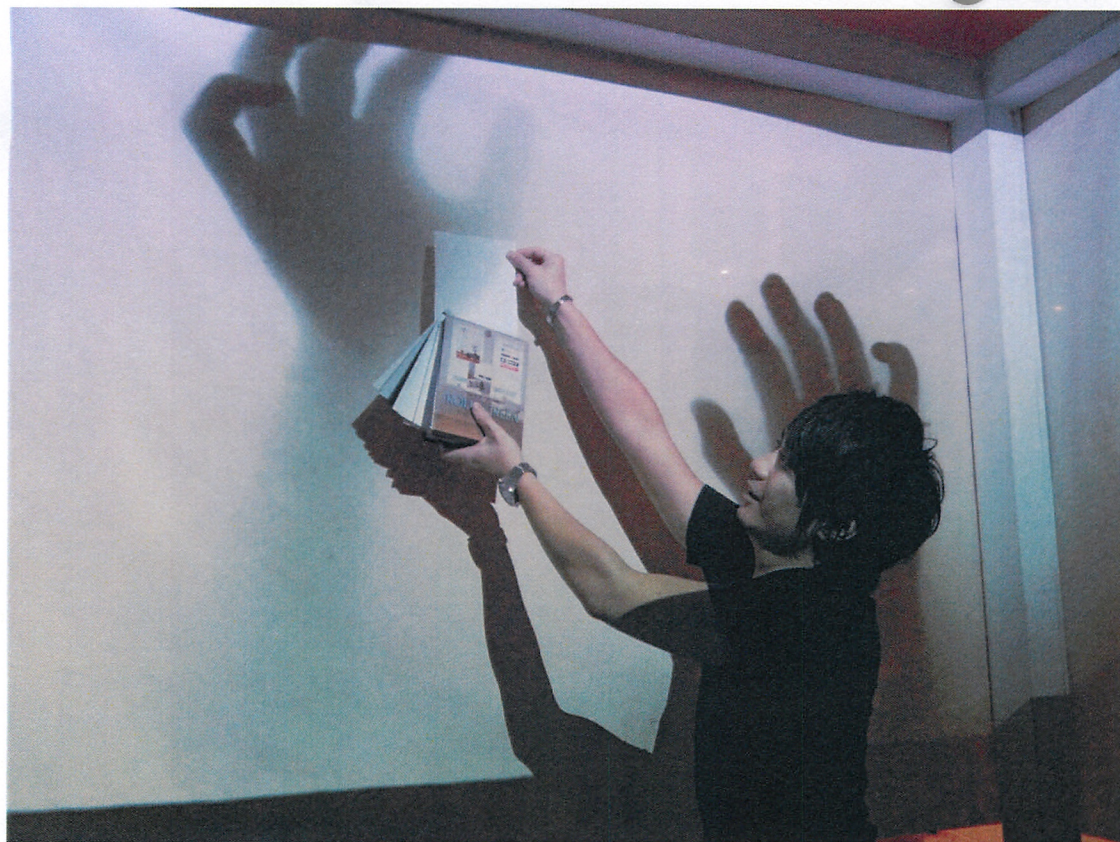
Director of Kaohsiung Museum of Fine Arts

P2

the room,  
hardly in shade but  
filled with musical  
poems in braille,  
would provide  
those ones who can  
see  
with the experience  
tactile









## 二、開幕記者

### (一)開幕記者會及開幕活動





### 三、 民眾參觀實況

#### (一) 民眾參觀展覽房













(二) 民眾參觀交換禮物展









#### 四、 週邊活動●

##### (一)第一波座談





(二) 第二波座談

野獸會開(三)





### (三)開會過程

蔡明亮與協同策展人蔡佩烜討論壁面上漆的顏色





