

張藝生・聯合藝術總監

資深專業劇場工作者。1994 年畢業於香港演藝學院戲劇學院，2005 年佛光大學藝術研究所畢業，目前活躍於台灣和香港各重要劇團；是優秀的肢體表演者、擊鼓鼓手及劇場導演。2005 與友人成立莫比斯圓環創作公社，從事鑽研傳統東方美學及藝術，擁有獨特的創意及劇場美學。

梁菲倚・聯合藝術總監

資深劇場專業演員，1997 年畢業於香港演藝學院，活躍於台灣和香港大小劇場之間。受歐美及史坦尼斯拉夫斯基表演體系的啟蒙，並加入優劇場學習波蘭戲劇大師果托夫斯基的東方表演訓練，2005 與友人成立莫比斯圓環創作公社，同時嘗試編導創作。藉由內在能量及精準的肢體，從寫實到寫意，企圖融合及展現生命、心靈和藝術的作品。

鄭博仁・團長/行政總監

畢業於台灣政治大法律系。除了是一名律師，更是優秀的擊鼓鼓手。曾任優表演藝術劇團資深團員，學習擊鼓、拳術、打坐和表演，展開生命探索之旅，參加世界知名藝術節，打開國際視野。曾參與策劃台灣土狗 2007 年《禮贊台灣》巡迴德國 5 大城市公益旅行，更大力推動擊鼓和戲劇教學及公益演出，分享生命和藝術的豐富內涵。

李子建・擊鼓總監

擁有台大化工及香港演藝學院戲劇雙學位，從事表演藝術工作達 12 年以上，表演足跡遍及兩岸三地和歐洲各國；優秀的擊鼓鼓手，默劇和音樂劇演員。近年更活躍於擊鼓課程編創、教學及作曲。為台灣不同團體成立鼓隊，並成為擊鼓指導。其編作的鼓曲作品《感恩大地》《破》《自大調》等，已經巡迴德國 5 大城市演出並獲得好評。

林秀金・資深首席表演者

來自台灣原住民部落，阿美族。政大企管系畢業。優秀歌者、擊鼓鼓手及老師。曾加入台灣優表演藝術劇團。秀妹擁有攝人心懸的歌聲，令人莫名感動，唱出了大地山河的呼喚。其歌聲感動國內外無數觀眾。曾獨自受邀至紐約為台灣著名阿美族雕刻家拉黑子的展覽作品《方與圓》獻唱。著名電視記錄片

Discovery 節目及電影《戰鼓》都借用秀妹的歌聲。

黃佩蔚・視覺統籌

畢業於國立台灣師範大學美術系，現為自由工作者，美術視覺設計、網頁設計、現於梵體劇場（原極體劇團）接受肢體訓練課程 重要經歷： 2005-2006 無垢舞蹈劇場 舞者培訓學員，2006 《咖啡館裡的布花紀念日》行動裝置 台中胡同咖啡館（共同創作），2006 年獲選國家文藝基金會・建弘文教基金會主辦「追求卓越專案－表演藝術青年創意人才工作坊」，第三屆「青創會」成員創作演出。創作的園子裡，一朵慢開的花 非花

林人中・演員

台灣藝術大學戲劇與劇場應用學系研究所就讀中 主修編導，劇場經歷：
2006 勵馨基金會青少年肢體開發工作坊 講師
香港青年文學獎 劇本《蔥爆藍莓電音派對》優選
2005 花樣年華青少年戲劇節《蔥爆藍莓電音派對》編導
2004 台灣藝人館《藍色吧》音樂設計
如果兒童劇團《音樂動物園》演員
中視八點檔《愛情風暴美麗九九》編劇
花樣年華青少年戲劇節《吳小姐的馬甲》編導
台灣藝術大學排呈《星期天早上，世界在你的後面》演員
台灣藝術大學排呈《皮拉麥斯與雪斯佩殉情記》編導／音樂設計
2003 台灣藝人館《藍天白雲》導演助理、音樂設計
花樣年華青少年戲劇節《公寓一九八三》編導
台灣藝術大學排呈《禿頭女高音》演員

黃思敏・演員

畢業於香港演藝學院戲劇學院，參與許多劇團演出

謝明志・演員

畢業於台大經濟系，現為桑雅劇團團長，曾加入台灣優表演藝術劇團，以靜心藝術表演做為演出的核心，曾赴印度、尼泊爾修行和修習印度樂器，2007 年曾赴日本參與大野一雄工作坊，為劇場表演和印度古樂器演奏雙棲藝術工作者。