

潛水中

Diving
in the moment

莫比斯圓環創作公社

「想像是唯一氧氣，我能化作任何人，除了我自己……」

2009年9月22日 新竹交通大學

2009年9月25-27 台南誠品書店

Synopsis 分幕介紹

他們慣性交談、曖昧互動，用前世五千次的回眸，換來今世的擦身而過……。
一位遭逢潛水意外而終身癱瘓的男子，僅靠微弱的意識存活。期間男子身邊出現了七位不同身分關係的女性，她們的出現看似現實的探訪，也似過往的回憶，亦真亦幻，審視著男子的一生。

序

我在深海裡下沉……

人們說人類的能力是可以到達冥王星去，大約只要花上五、六十年才能到達，但誰有如此勇氣坐上太空船？

S01太太 I

…… 你聽到我說嗎？…… 你是不是以為自己還在水底？……

S02丈夫 I

。 。 。 。 。

S03情婦

我不想一個人吃飯

S04丈夫 II

。 。 。 。 。

S05愛因斯坦的太太：

A：他開創、他發明，他的話成為人們的金句。

B：很多發現到現在還是造福人類。

A：我們永遠都會記得他。

B：我們從來都沒有提起她。

S06丈夫 III

。 。 。 。 。

S07媽媽

我最近做了一個夢，我不是現在的我，很年輕，在海邊，很大很大的海，我看到你年輕的爸，他不認

MÖBIUS STRIP THEATRE 莫比斯圓環創作公社

「莫比斯圓環」代表無限的循環，從有限看到無限的延伸，圓環中充滿各種可能性，簡單的東西中有無窮的奧秘，在有限中看到無限的延伸。創作如是，生命亦如是。成立於2005年，以跨領域創作平台的概念出發，集合獨當一面的藝術工作者，融合戲劇、鼓樂、原住民吟唱與傳統舞蹈、肢體訓練等元素，以「自然」創作藝術，回歸最純粹的身心源頭。來自不同成長背景的創作人除獨立創作，也藉由平台共同建構出反思生命及人文關懷的劇場作品。作品風格橫跨傳統藝術到現代劇場，從樸實通俗到深刻精緻。

works 作品年表

2005

10月 兩廳院瘋狂精英藝術節-實驗劇場《我係宮本武藏，殺殺殺！》

2006

08月 北京大學生戲劇節特邀觀摩節目《出入之間》

2007

03月 德國5城市巡演音樂劇場《禮贊台灣》

08月 上海亞洲當代戲劇節 無言劇《Follow you? Follow me?》

09月 第一屆北京青年戲劇節無言劇《Follow you? Follow me?》

12月 香港舞蹈劇場Y-space合辦開放即興《4.48》

2008

01月 第八屆曼谷國際藝穗節《出入之間》及《莫比斯開放即興》

06月 波蘭第十五屆國際當代舞蹈節《家園》、《出入之間》

11月 香港新視野藝術節《鯨魚背上的欲望》(香港前進進劇團聯合製作)

12月 牯嶺街小劇場個性作品《潛水中。。。。。》

2009

06月 穿越時空的瑪雅末日預言《2012》

09月 2009《潛水中》風府雙城版

12月 兩廳院新點子劇展《螞蟻洞中的原型記號》

Special Thanks! 感謝名單

Joy、王麗娟、王婉蓉、王複蓉、王璋廉、王安祈、李亦庭、林偉瑜、李欣容、段馨君、夏工傑、高名辰、張楚芬、梁若珊、許瑞芳、魚果、陳德安、陳璧瑩黃琪紋、楊美英、董昭民、董怡芬、廖玉如、劉亮延、蘇偉貞、陳盈宇、詹雨璇、李文嵐、桑華。

國立交通大學藝文中心、台南誠品書店、國立成功大學、台南市社區大學、國立台南第一高級中學、台南人劇團、李清照私人劇團、竹心劇場、清華大學電台、新竹青少年國樂團、府都建設股份有限公司、新竹市風城社區大學、新竹市科學城社區大學、頑筑舞集、舞次方舞蹈工作坊。



有情門
生活·空間

贊助台南演出家具。

莫比斯圓環創作公社
116台北市文山區木新路2段174號5樓
統編 | 21871489

電話 | 0986-844-688
EMAIL | mstheatre01@gmail.com
BLOG | http://www.wretch.cc/blog/mstheatre

latest info 兩廳院新點子劇展系列《螞蟻洞中的原型記號》

「我飲酒，我迷醉，我倚著樹，我遊『大槐國』。」

2009年12月25-27日

台北國家戲劇院實驗劇場

莫比斯圓環創作公社《螞蟻洞中的原型記號》

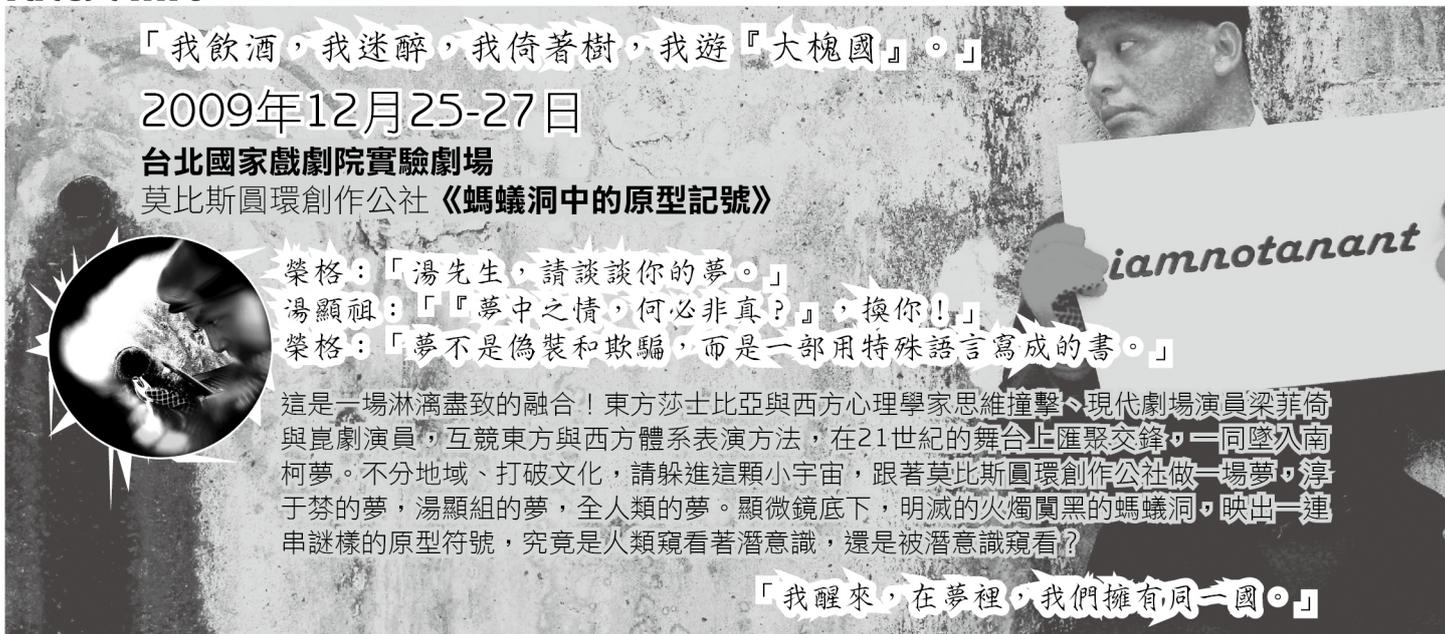
榮格：「湯先生，請談談你的夢。」

湯顯祖：「『夢中之情，何必非真?』，換你！」

榮格：「夢不是偽裝和欺騙，而是一部用特殊語言寫成的書。」

這是一場淋漓盡致的融合！東方莎士比亞與西方心理學家思維撞擊、現代劇場演員梁菲倚與崑劇演員，互競東方與西方體系表演方法，在21世紀的舞台上匯聚交鋒，一同墜入南柯夢。不分地域、打破文化，請躲進這顆小宇宙，跟著莫比斯圓環創作公社做一場夢，淳于芬的夢，湯顯祖的夢，全人類的夢。顯微鏡底下，明滅的火燭闖黑的螞蟻洞，映出一連串謎樣的原始符號，究竟是人類窺看著潛意識，還是被潛意識窺看？

「我醒來，在夢裡，我們擁有同一國。」



得我，我上前跟他聊，他只是笑笑，然後便跑向大海去，我不知道那裡來的感覺，我知道海裡有危險，我叫他不要去，……我不知道他聽到沒有，他沒有理，我跑了下去……海邊很靜，天氣很好……

S08美人魚

我的身體白的像象牙一樣，金黃色的尾巴在夕陽的愛撫下，閃閃發亮。我用我美妙的歌聲訴說著我對你的愛，歌聲感動了趕路的海豚、岸邊的野馬以及高傲的老鷹。

S09丈夫IV

。 。 。 。 。 。

S10陌生女演員

人來人往，這是一個大城市的長街，每天都有數不盡的人，他們互不認識，他們互有心事，但從來沒有人關心誰，每個人都是匆匆忙忙地走過，他們的快樂不會留在這長街上，不快樂也不會因為這條長街而有所改變。

S11小女孩

這是我的功課，不是它的功課

S12丈夫V

。 。 。 。 。 。

S13太太II

當喧嘩停止，寧靜回返的時候，我凝神靜思，聽見了一片水波流動和瑜珈的聲音。

Artists 潛水人



導演、演員 / 張藝生

「面對最親近的人，我們有多少自以為是的『了解』？」

香港人，江湖藝名阿海，導演風格非常開放有彈性，給創作群很大的自由度。畢業於演藝學院戲劇學院，獲頒演藝專業文憑及傑出導演獎。畢業後活躍於香港多個專業及實驗劇團，其後積極參演及協助導演香港民眾劇團多國跨文化交流計劃。1996-2005年加入優表演藝術劇團，並任U2觀點統籌及表演36房劇場主任。2005年創辦莫比斯圓環創作公社，任聯合藝術總監。2009年畢業於佛光大學藝術研究所，並赴香港為《瘋祭舞台》的瘋狂劇季系列導演街頭作品《有請開關》。



編劇 / 龍文康

「我們是透過一個被鎖在不能動的軀殼中的角色，而發放最自由的創作。」

香港人，畢業於香港演藝學院編劇系畢業，寫舞台劇本，更跨足電影劇本，近作包括舞台劇《哈奈馬仙》、《浮沙》、《朱凌凌·博到單車變摩托》，並因電影《門徒》獲金馬獎最佳原創編劇入圍，香港金像獎最佳原創編劇入圍。2007獲香港戲劇獎學金，來台進行交流與創作，參加第四屆花蓮洄瀾國際藝術家創作營，2008年更攻佔台灣，以《浮沙》獲得台北文學獎舞台劇本組評審推薦獎。



主演 / 梁菲倚

「無論大浪小浪、在潛在浮、順流逆流、接受抗拒…你我都沒離開這海。」

馬來西亞籍，從小學芭蕾，港台兩地新生代千變女優，語言與肢體都極為靈活。香港演藝學院畢業，曾任香港話劇團全職演員，《瘋雨狂居》獲香港劇協最佳女主角，《德齡與慈禧》提名最佳女主角。2001-2005加入優表演藝術劇團。2005起，任莫比斯圓環創作公社聯合藝術總監。2008參加Robert Wilson水磨坊工作坊及演出《Plantic Holes》。近期表演作品：香港新視野藝術節《鯨魚背上的欲望》、香港前進劇團《奧利安娜》、李清照私人劇團《阿姨》、動見體《我的天使朋友》、國際劇場藝術節《R·Z》等等。



演員 / 禰思敏 (圈圈)

「由於一般人的信念不相信自己可以離開自己的肉體而活動，所以心理上把自己的出體經驗偽裝成一個夢。」

香港的可愛女孩，畢業於香港演藝學院戲劇院，活躍於香港劇場界，國際演出豐富。2005年跟隨無言天地劇團赴上海及韓國光參與Asian Madang，認識台灣劇場工作者——張吉米。2007年在事業瓶頸狀態下，迷糊地接受張吉米求婚。同年十一月在港結婚，12月遷居台北，正式暫別香港劇壇。2008年以《張吉米的喜酒》參加第一屆台北藝穗節。但她還是被稱為張吉米太太。同年十二月，她參演莫比斯圓環作社演出，正式殺入台灣小劇場。2009年再度參與第二屆台北藝穗節，編導演自傳作品《香港出品》，讓許多人熱淚盈眶。她不只是『張吉米太太』，她是禰(發音為宣)思敏～圈圈。



演員 / 李子建

「你還在夢中嗎？或許你也在我的夢裡！」

擁有充滿的傳奇人生，生於香港，畢業於台大化工系，而後再回香港攻讀香港演藝學院戲劇系，從事表演藝術工作達12年以上，表演足跡遍及兩岸三地及歐洲各國，為優秀的擊鼓小王子，默劇和音樂劇演員。曾參與由諾貝爾獎得主高行健自編自導的現代詩劇《彼岸》及英國編作劇場大師John Wright的面具劇《射日》之演出，童心極盛，堪稱莫比斯孩子王。



舞台、服裝設計 / 曾文通

畢業於香港演藝學院，主修舞台及服裝設計。重要作品有劇場組合《兩條老柴玩遊戲》，獲第九屆香港舞台劇獎「最佳舞台設計」，更在日本的巡演中獲讚賞新聞高度評價。多次應邀來台擔任設計，作品有：幾米音樂劇《向左走向右走》、金枝演社《山海經》、《浮浪貢開花》、當代傳奇劇場《水滸108》、兩廳院《看不見的城市》、優劇團《禪武不二》、人力飛行劇團《雙妹怨》、莫比斯圓環創作公社《我係劍聖宮本武藏一殺！殺！殺！》等。橫跨戲劇、舞蹈、音樂，更涵蓋傳統到現代等多元化形式。今年四月更獲得香港藝術發展局頒發2008年度最佳藝術家獎（戲劇類別）。



數位影像設計 / 林經堯

國立台北藝術大學音樂系畢業，主修作曲。國立台北藝術大學科技藝術研究所畢業，主修媒體科技。現就讀國立台灣大學網路與多媒體博士班，影像與視覺實驗室。曾任宏碁公司專案開發部經理。2006裝置藝術"One Million heartbeats"，ACM Multimedia。007Exhibition(Augsburg)、"Virtual Panel"，第二屆奇美獎評審團特別獎。2008北藝大《浮士德》、《最後一夜》音樂設計、"看見記憶的城市"，發現城市之美建築展、第三屆台北數位藝術節-超介面。



音樂設計 / 齊藤伸一

「在凝態的世界撐開形體，只為了分解成無數的自由」

日本福岡市出生。台灣藝術大學戲劇學系畢，主修表演。現職國內知名線上遊戲公司。曾與多個表演藝術團體合作，任音樂設計、音效製作、現場樂團配樂之音樂總監、舞台監督、舞台燈光技術、演員等。跨足文字、音樂、劇場、行銷創意等多項領域卻不務正業的創作邊緣人。

Production list 潛水中風府雙城版製作群

編劇 | 龍文康；導演 | 張藝生；演出 | 梁菲倚、張藝生、李子建、圈圈；舞台、服裝設計 | 曾文通；燈光 | 黃申全
舞監、燈光執行 | 張廷仲；數位影像 | 林經堯；原創音樂 | 齊藤伸一；舞台助理 | 鄭士杰、許佩雯；服裝助理 | 陳羨玲
製作人 | 鄭博仁；執行製作 | 項惟怡；行銷宣傳 | 葉晏如；票務統籌 | 黃佩嘉