

》藝術群簡介

製作名單

導演、聯合編劇 | 何應豐*

聯合編劇、錄像演出 | 吳偉碩 (梵谷)

演出 | 張藝生、梁菲倚、蘇淑、黃子翎、陳柏廷

排練助理 | 刑芃玉

音樂設計及顧問 | 李哲藝

現場音樂與音響設計混音師 | 史嘉茵

錄影創作 | 何應豐、余智敏

聯合舞台設計 | 何應豐、林欣伊

聯合服裝設計 | 何應豐、顏莉穎

舞台監督 | 謝鴻廷

燈光執行 | 趙芳譽

平面設計 | 賴佳韋

攝影 | 李欣哲

團長、製作人：鄭博仁

劇團經理：楊喆甯

行政執行：錢力慈

宣傳協力：藝文費斯簿

指導單位：文化部

贊助單位：國家文化藝術基金會、台北市文化局

何應豐 導演

香港出生。「何必。館」(前「瘋祭舞台」)的創辦人及藝術監督。香港理工大學應用社會科學系哲學博士，美國侯斯頓大學戲劇系文學士及藝術碩士。一九七九年開始從事專業戲劇及表演藝術工作(崗位包括導演、編劇、佈景、服裝及燈光設計、監製及翻譯)，曾參予的舞台創作超過一百五十多部。其作品曾先後在本港、中國大陸、東南亞及歐美多個國家發表，並多次獲得本地及國際戲劇獎項，包括一九九一年加拿大 Dora Mavor Moore Award 之最佳佈景設計(音樂劇)、導演作品《離地三百七十五米又如何》曾先後奪得一九九三年塔什干國際戲劇節的「獨特藝術演繹獎」。

一九九三年與鄧樹榮創立「剛劇場」，打開本地獨立專業戲劇製作的新面貌。一九九六年五月再度隻身創辦一個具有獨特藝術方向的戲劇團體「瘋祭舞台」，專注探索及開拓本地及中國戲劇藝術發展的新可能。重要作品包括編導及設計《元州街茉莉小姐》三部曲之《元州街茉莉小姐的最後一夜》、《元州街茉莉小姐不再在這裏》及《蝴蝶夢》(後兩部先後被邀請到東京演出，而第二部曲之第二版更於九八年十月再獲中國青年藝術劇院邀請在其「'98 小劇場劇目

展演」中演出)、九九年原創劇《石水渠街 72 號的一片藍》、小亞細亞' 99 和新葵青劇院開幕節目之一的《母親》、二零零三年中國傳奇藝術節的音樂劇場《七重天》、二零零六年新視野藝術節探討教育的《曝／光》和先後探討中國開發大西北的《大路西遊》及二零零九年絲綢之路藝術節的《大路西遊 2 之(阿)公審三藏》。近作為二零一二年新視野藝術節委約作品《大鬧天宮》，探討中國女工離奇連串自殺的文化隱憂。

除瘋祭舞台作品外，何氏亦先後編導千禧年間獲香港中樂團邀請改編、設計及執導粵劇舞樂《九天玄女》和康樂及文化事務處委約創作及執導歌劇《夢拾紅梅》。二零零零年亦托香港話劇團之邀請替他們參與香港藝術節的製作《尋人的眼睛》任導演及舞台設計。何氏亦曾應新加坡「實踐劇團」及「必要劇團」的邀請為新加坡藝術節劇目《百年等待》任設計佈景，同時亦獲新加坡的「肥料廠劇團」選演其英語劇作《第七個抽屜》(The Seventh Drawer)。

何氏在過去連續多年為香港演藝學院任客席講師，亦先後在香港教育學院、香港大學、香港中文大學及香港理工大學等作客席講師。公職方面，曾為聾人劇團「無言天地」擔任藝術顧問一職。何氏亦先後曾替香港藝術發展局及康文署擔任戲劇及多媒體藝術顧問，亦曾為香港教育署美術課程的顧問。二〇〇〇年國際演藝評論家協會(香港分會)出版了一本有關何氏的作品及評論集「瘋祭圖譜——何應豐的完全劇場觀」。何氏的著作包括：瘋祭舞台胡思亂想集之《抽思：一齣舞台劇誕生的遊戈異象》、《戲言：音樂劇七重天創作的思前想後》和《此間：舞台劇蕪湖街上好風光創作旅途上的無煙記錄》。二零零四年以《心曲：從青少年劇場寄出的三十六封信》為青年音樂劇《不再哭泣》撰寫書信錄。

張藝生

《空凳上的書簡》演出者

香港籍，僑居台灣十數年，香港演藝學院導演系畢業。1996~2005 年加入優人神鼓，2005 年共同成立莫比斯圓環創作公社並擔任聯合藝術總監。

梁菲倚

《空凳上的書簡》演出者

馬來西亞籍華人，僑居台灣十數年。1997 年加入香港話劇團擔任全職演員，曾獲香港戲劇協會頒發第七屆香港舞台劇最佳女配角獎，隨後加入台灣優表演藝術劇團。2005 年共同成立莫比斯圓環創作公社並擔任聯合藝術總監。

黃子翎

《空凳上的書簡》演出者

台灣台北人，1996~2010 年曾任職於優人神鼓，並隨團參與國際間各大藝術節演出。擅長肢體擊鼓與風格化肢體的呈現。曾與 Robert Wilson、林麗珍合作。在藝術領域致力將擊鼓與不同文化做結合與創新。2011 年起任莫比斯駐團藝術家。

陳柏廷

《空凳上的書簡》演出者

台北藝術大學戲劇系畢業。現為表演藝術工作者及臼井靈氣治療師。曾受過陳式太極、靜心瑜伽、阿根廷 TANGO 等訓練。2011 年受邀赴日學習鈴木忠志劇團《鈴木演員訓練法》及演出，2013 年獲國藝會補助赴日學習舞蹈。2011 年起任莫比斯駐團藝術家。

蘇淑

《空凳上的書簡》演出者

2001 年加入香港舞蹈團，後晉升為首席舞蹈員，曾於 20 多部舞劇及舞蹈作品擔任主要角色。蘇淑擅長以優雅的肢體語言和靈巧多變的風格塑造不同角色，榮獲多次香港舞蹈年獎等獎項。