

《劇場爸爸》創作者介紹

演員	簡介	爸爸年資
陳柏廷	<p>2010 年進入無垢舞蹈劇場培訓班至今</p> <p>2011 年獲邀至日本鈴木劇團演出及學習《鈴木演員訓練法》</p> <p>2013 及 2015 年獲國藝會補助赴日學習舞蹈</p> <p>柏廷從事表演藝術工作逾 10 年。除了有紮實的學院訓練外，近年來更跨足肢體、擊鼓等，創作風格融合西方寫實及東方寫意。除了正規劇場演出外更積極拓展與環境對話的可能性，曾於三級古蹟蘆洲李宅、日本千葉史蹟公園博物館、橫濱縣民展演廳、士林紙場、北投農場等等場域創作專屬於此地域的演出。曾與加拿大、德國、馬來西亞、日本、韓國、新加坡等國際藝術家合作，表演足跡遍及日本、法國、香港、澳門、中國。參與作品曾於 2009 年入圍台新年度 10 大演出，香港小劇場年度最佳演出，與同黨劇團合作的《面具系列》曾兩度獲台新獎提名。他修習禪坐、太極、瑜伽多年，同時也是白井靈氣治療師及西藏頌鉢療癒師，以藝術創作來尋找感性與理性的統合及自我療癒的力量。他也通過藝術教育啟發學員的五感與創作力，曾於烏來國小、中正高中、東方技術學院及台北藝術大學等開設戲劇工作坊。</p>	<p>育有一女</p> <p>爸爸年資半年</p>
廖威迪	<p>表演藝術工作者。2008 年參與專業劇場工作至今，與台南人劇團、無獨有偶工作室劇團、如果兒童劇團、AM 創意工作室、偶偶偶劇團、莫比斯創作公社、四把椅子劇團、鞋子實驗劇團等國內專業劇團合作，表演劇目包含偶戲、兒童劇、音樂劇、風格喜劇等等不同演出風格。曾於 2014 年前往新加坡跨文化藝術學院（Interculture Theatre Insitute）進修研習半年，學習小丑、面具、默劇、印度傳統劇場。近年作品：2015《小太陽：一個家的音樂劇 感動加演》，AM 工作室、2015《台北兒童藝術節 - 雪王子》，無獨有偶工作室劇團、2015《大頭 - 面具演出》，魔梯形體劇場。2016《粉紅豬小妹 LIVE SHOW》，AM 工作室、2016《24 小時創作演出》，同黨劇團、2016《格列佛遊記 2016》，沙丁龐克劇團、2016《台北兒童藝術節 - 東谷沙飛傳奇》，鞋</p>	<p>育有一女</p> <p>爸爸年資 2 年</p>

	子實驗劇團、2016《台灣國際劇場藝術節 - 夢外之境》，莫比斯創作公社。2017《台灣國際藝術節 - 叛徒馬密可能的回憶錄》，四把椅子劇團。	
劉嘉騏	演出經歷：動見體劇團：戰，1:0，離家不遠，野良犬之家。 EX-亞洲劇團：沒日沒夜，齊格飛，馬頭人頭馬。 非常林奕華劇團：恨嫁家族，紅樓夢。	育有一女 爸爸年資一年半
黃大勇	演員、導演、戲劇教師。長期接觸現代物件、光影、偶戲劇場，近年專研法國戲劇大師賈克樂寇『詩意的身體』表演技巧，實踐於肢體戲劇、小丑表演、面具表演，現職為沙丁龐克劇團的『紅鼻子醫生計劃』中擔任小丑醫生表演者。 2017年：方式馬戲『晝夜環抱－為進之頁』演員 2016年：身體氣象館『關於生之重力的間奏式』演員 2016年：Luc Ducros 與黃大勇的肢體喜劇『霸弟尬』導演、演員 2016年：沙丁龐克劇團『格列佛游記』演員 2015年：再拒劇團 台北兒童藝術節『深夜裡我們正要醒來』演員 2015年：魔梯形體劇場『大頭』演員 2015年：沙丁龐克劇團『都市的野餐』演員 2014年：再現劇團 2014 為你朗讀『有耳』演員 2014年：三缺一劇團 土地計劃『蚵仔夜行軍』	育有一子 爸爸年資一年