

擊 鼓子 半夢 跨 Meeting with Kalaakara 界



關於《鼓子·半夢》

老鼓手生命鼓譜二號作品《鼓子·半夢》，源自於【老鼓手生命鼓譜計畫】：蘊承鼓手黃子翎過去兩年採集鼓譜所遇到的故事為緣由。在 2016 年創作《鼓子回家》期間，聽聞一位西藏友人，在取得台灣身份證的同日，旋即被醫生診斷只剩半年的生命，一趟渴盼返家的旅程成為了對自己的告別。

一段追尋，是走向自身旅程的開始，
一段旅程，是心對夢想的來回辯證。
此時彼時，此生彼生，延續不斷。

子翎想起不論是這兩年相遇的老鼓手故事，又或是自己為鼓踏上的旅程，背後有著許多的人生際遇、情感的延續，例如：與家的離別、對自身的迷惘、對過往的追憶、對未來的恐懼……纏綿密麻的彼此交織著，成為你的、也是我的，這些都化為彼此間共通情感的悸動。

兩年探訪的老鼓譜，亦是乘載著昔人對當時際遇的書寫。因此，發想以「鼓面」作為人生的載體，試圖將生活日常躍於鼓面，嘗試將鼓譜背後的情感視覺化，將鼓譜格律以沈浸詩意方式，一幕幕展開老鼓譜背後屬於人的共通記憶與情感。

不在過去
不在未來
你已遇見自身千百遍

假如一段旅程是一個又一個的故事堆疊，
一個個故事是許多的念想聚散……
當念想 凝結為一幕幕場景

升起 消逝
在那裡我們奮力存在學習如何自處

快樂是真實的
哭泣是真實的
痛苦是真實的

念想 永無休止
如鷹般盤旋無法停止飛翔
如露般快速無法停止消逝
如繭般掙扎無法停止蛻變
無法成為我的 卻成為了我

鼓聲未響起之前 早已存在
鼓聲未結束之際 早已寧靜
夢是醒著 又 醒是夢著

在鼓聲湧動之處 出聲之地
每一聲、每一身、每一生
如鼓點躍上鼓面 化為一場又一場
半夢



莫比斯圓環創作公社 Möbius Strip Theatre

2018年度製作

導演：黃子翎 | 文本：阮少泓 | 表演：王鎮倫、林秀金、阮少泓、黃子翎、賀毅明
燈光設計：馮國基 (港) | 服裝設計：鄭文榮 (man wing, 港)
音樂設計：鍾鎮陽 | 平面、舞台設計：林育全

完整創作及演出資訊：

