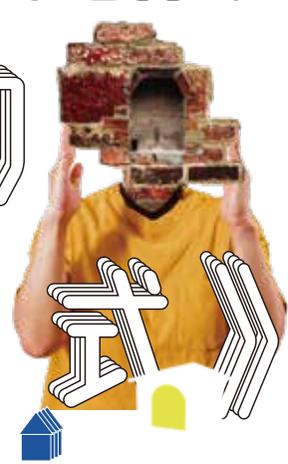


實驗
低成本
無框架

好



Creative Lab 7



《#想家的100種方式》

不如想家
不如創作



9/7 Sat - 8 Sun
新竹關西羅屋書院



2019土地實驗室



9/27 Fri - 29 Sun
臺北剝皮寮演藝廳



關於《#想家的100種方式》

從一個點開始的實驗平台 Creative Lab以人為主體 實驗創意的無限可能

當年莫比斯藝術總監張藝生與梁菲倚開啟Creative Lab平台時，希望除了團既定的製作外，希望提供一個平台讓創作者不擔心票房補助的自由，和給予劇團合作藝術家一個藝術練習的平台，濃縮為「實驗、無框架、以人為本」的精神，給予創作者回歸自身對話，當時有八〇平台、身體平台、入夏排毒、劇場爸爸……延伸至今已進入第七屆。

「這次是以土地為主體，在駐地與漂流碰撞中讓Creative活化有機」

走入新竹羅屋書院是一棟百年客家老宅，從書院的人文歷史彷彿可以看見台灣人文生活近史的縮影。從渡海來台、落地生根到人口外移、城鄉差距……土地默默承載著關於上一代、這一代我們的故事與滄桑，而時間成為人對土地情感最溫柔的殺手。

今年，Creative Lab決定走出實驗場，邀請創作者走入鄉村，用身體作為一個器皿承接土地與人而來的能量，名為「土地計畫」對外徵件，邀請不同世代、族群投入創作，從不同的角度開啟一個個隱藏在土地、屋瓦裡的一個氣味、一個聲音、一個溫度……讓關西鄉親、創作者和觀眾彼此交盪，一如土地承載不同的人與故事一樣，而我們也成為Creative Lab土地實驗的一部分。

「從作品駐地創作，讓觀點落地生根。藉作品北漂像關西茶葉順大科坎溪北上與台北產生碰撞，作品的生命力在哪裡？它會如何回應給創作者？」讓我們期待這次的Creative Lab像一片茶葉，慢慢展開它擁有的姿態。

——莫比斯圓環創作公社聯合藝術總監 黃子翎

蕭景馨 作品

沒關西 你都可以買下來
《田園風光出售中》

關西萬坪基地、山林美景、坐擁龍脈國際級投資說明會，將於九月七號八號限量展開－這裡交通便利，鬧中取靜，是世界碩果僅存的一塊處女地。我們將邀請您於建設指揮基地，向各位說明我們立足關西、放眼國際的宏觀投資視野。

龍脈傳承 邀您入席

請立即撥打 5478-8888 讓您發發發



蕭景馨

文大中國戲劇系雙主修表演以及導演畢業，現就讀北藝大劇場藝術創作研究所導演組。不斷期許自己能持續接觸更多美學獨具的表演團體，豐富自己貧瘠的人生；也期望自己能朝寫實內斂又能誇張起乩的全方位表演者邁進，豐富自己只有一招一式的表演。

曾合作團體：國際劇場藝術節x狄奧多羅斯·特爾左布勒斯《葉瑪》、無垢舞蹈劇場、金枝演社、EX-亞洲劇團、優人神鼓、黑眼睛跨劇團、河床劇場、無獨有偶工作室劇團、上默劇團、李清照私人劇團、禾劇場、曉劇場等等。創作發表於朱宗慶擊樂實驗室、亞洲創意實驗室、無獨有偶、壞鞋子舞蹈劇場、亞洲假日劇場藝術節演出、高雄DOT GO兒童藝術節、台北藝穗節等等。導演作品曾榮獲上海國際兒童藝術節優秀節目獎。

周能安

劇場暨跨領域藝術策展、創作，現為專職藝術家、劇場導演、演員、雜耍表演者、藝文活動企劃。創作涵蓋戲劇創作、視覺藝術、行為藝術創作、藝文活動策展。2017年成立《周能安暨眾等》。將自身對於社會的各種觀察，用藝術方法進行各種代換。戲仿各種日常現象、創造出現實與異質感並存的空間想像。



主創／演出：蕭景馨 創作／演出：周能安 音樂設計：謝賢德
特別感謝：感謝街頭上為權益奮鬥的人們—我們雖然很吵，意見
可能大相逕庭，可是我們都是善良的台灣人。

呂俊翰 作品

《我慢慢地聽雪落下的聲音》

我很仔細地在聽。

我從來沒有這麼仔細地聽見過這些聲音，但是，我聽見，我也看見。

當我在看著飛龍在天的時候，阿嬤蒸好了紅龜粿。小姪子也吵著要吃因為他最愛吃紅豆。然後爸爸拿著竹棍咻咻的走了過來，小姪子尖叫的跑走了。牆上的壁虎也叫了。

我沒看見。但我聽見。

因為我很仔細地在聽。



呂俊翰

畢業於國立中山大學劇場藝術學系，主修 表導演組。現就讀於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所 主修 導演。現為 何日君再來工作室 團長。曾兼任於育達高職表演藝術科及大觀國中。

近期導演作品：何日君再來工作室《我們沒有在跟你開玩笑》、 第二屆魚池戲劇節《五城囡仔》、WSD Scenofest《游泳池 沒水》；台北藝術大學《霹靂卡霹靂拉波波莉娜貝魯多》、《女僕》、《我在，回家的路上》；三個人《德州電鋸殺人魔》；熱鐵皮屋頂上的貓脖子劇團《金龍》等……



創作者：呂俊翰 創作助理：蔡宜真

特別感謝：巫明如、吳函章、劉嘉豪、王筱筠、蔡璨鴻
江寶琳、沈劍宏、蔡宜修、鍾其甫、陳威霖
王宇光、陳彥如、林資易

袁曉嵐 作品

《喃喃

（關西）

／剝落

（台北）

》

喃喃（關西）

尋找隱沒在百年建築後的身影，撐起家屋結構的一個個微小的個體。

受限於文化和教育的限制，客家女性如何在肩負起家裡的大小繁瑣事務時，把她們的人生經驗和對世界的觀察傳遞給代代相傳。

用她們的喃喃話語，用她們的行動，她們的雙手。觸摸。

剝落（台北）

經驗和知識的累積使人走得更遠更廣，卻在回頭時找不到安身立命的歸處。從考察別人和自身的家族歷史，溯源的過程好比在大海中放下一個個座標，複雜的文化身份終究令人難以泊岸，至少得知朝哪個方向想像心安。

我不願歸咎於「負心多是讀書人」，更願相信視野和知識讓傳統繼續在當代承傳下去的方式。剝落到最後，剩下的最核心的東西，是真正能超越時空的瑰寶。

袁曉嵐

嵐，女性，殘障議題倡議者。喜歡藏匿於各行各業裡觀察，邊賺錢邊撿拾不同的故事。滿溢時會創作，整理一下，清出一些空間以便別的故事進入。

曾就讀於香港兆基創意書院，及後升讀香港演藝學院戲劇學院，主修表演。其後修畢一年制專業形體戲劇青年訓練課程（鄧樹榮戲劇工作室主辦）和「心體一技」表演研習課程16-17／18-19（流白之間主辦）。





概念／創作：袁曉嵐 現場演出／創作：梁家綾、袁曉嵐

創作協力：小劇場學校、溫吉興校長、林子寧小姐、林靖雁先生、Amberley Cheng

特別感謝：羅仕龍大哥、石店子69有機書店、歇腳吧、徐紫珉小姐、

閻娘@關西關係實驗生活壹號店、美鳳@Hi LOOK小賣所、賴哥

Jojo、Tina、關西鎮大同社區正妹繪畫班、南雄社區共好食堂

劉淑娟 作品

《茉莉花》

一名女子來到預約的民宿，老闆娘不在家，在等候的時間，出現了不同時空的女子們，她們相遇，她們對話……

無法預期的氣味，溫度，聲音及視覺的享受。



劉淑娟

2006～2011為金枝演社劇團專職演員，現為金枝演社劇團客席演員。自2004年每年參與金枝演社劇團年度新戲製作，為核心創作者及班底演員。

除在金枝演社有豐富展演經驗，個人駐村與創作經驗有：入選台北國際藝術村駐市藝術家、入選板橋435國際藝術村駐村藝術家、入選高雄南風劇團異劇展作品《我睡去》；獨腳戲作品《綻放》、《六月雪》、《下午茶》、2008《我睡去》、《蛇的練習》、《困獸》、2013《我睡去》。



演出：辜詠妍、劉淑娟

特別感謝：徐紫琨、王美玉、廖深貴、羅正妹、許志誠、謝國玄
鄭育欣、林純惠、辜媽媽、鄭愛莉、朱雅琴、劉天涯
叶澤萱、奚黃莹、姜悅、徐夢璐、李名、孫文凱
王瑋儒、翁志倫、金枝演社劇團

顧問介紹

何應豐



香港獨立創作人。前瘋祭舞台（1996 - 2010）創辦人及藝術監督。2011年創立「何必。館」，又名「何應豐文化藝行工作坊」。三十年來，以劇場為文化渡橋，學習觀照自身與周邊社會、政治及文化觸碰著的種種問題和相應關係；借藝術行動，重新學習認識香港社群的特殊性，透過教育和社會工作，尋索平民百姓家如何自強和建築獨立思考的出路。

多年來以不同身份（包括藝術監督、導演、編劇、佈景、服裝及燈光設計、錄像創作、現場音效創作、演員、監製、平面設計及翻譯等），藉故事、詩、畫、像、樂等入題，建築以「藝術行動」引發對香港及華人族群種種社會現象的「文化研究」工作，體現「完全舞台」上可審思文化融匯的可能。

顧問介紹

彭筱茵



舞蹈生態系創意團隊藝術總監，為臺灣第一個以結合藝術創作和生態理念的團隊。國立臺北藝術大學舞蹈創作所碩士、國立臺灣大學農藝系學士。悠遊於室內、戶外環境劇場以及舞蹈影像創作，以多元的表現形式和跨界跨國的合作，關注生態與人文的議題。

主要作品包含生態三部曲系列（劇場、錄像展覽）、環境劇場《失濕》、《日光，酸甜》等，跨國製作《境／鏡》（台澳馬）、《明心反照》（台澳（門）葡）、《烏匯》（台葡）、舞蹈影像《身體系譜Contours》（台澳）等。近年來率團進行頻繁的國際交流，作品展映澳洲、美國、義大利、葡萄牙、馬來西亞、挪威、瑞士、尼泊爾、香港、澳門等地。並跨界擔任舞蹈設計（奇巧劇團、海馬樂團等），以及與場館合作互動舞蹈設計（國美館、科教館、當代藝術館等）。

顧問介紹

陳柏廷



畢業於臺北藝術大學戲劇學院，獲藝術學士學位，主修表演，現為臺北藝術大學戲劇學院兼任講師。畢業後持續接受不同表演藝術訓練，2010年進入無垢舞蹈劇場培訓班，2011年獲邀至日本鈴木忠志劇團演出及學習《鈴木演員訓練法》，2013及2015年兩度獲國家藝術基金會補助赴日學習舞蹈（師事大野慶人、及川廣信、大森政秀及萬目城純），創作風格融合西方寫實及東方寫意。

近年與平田織佐、流山兒祥及法國陽光劇團Shaghayegh Beheshti等合作演出。近日跟隨美國知名劇場導演及教育家Stephen Wangh學習如何從葛式訓練出發，探索演員訓練及戲劇教育的本質。

關於Creative Lab： 一個以人為主的不設限實驗創作平台

Creative Lab（中文名：創作實驗），為莫比斯圓環創作公社自2011年開啟，已有七屆的創實驗作平台。今年為第七屆創作實驗，其成立精神是提供非制式展演空間與行政製作團隊協力，讓藝術家能在低製作成本限制中，發展最大彈性的創作可能，濃縮為「實驗、無框架、低成本」三大精神指標。每屆的Creative Lab嘗試以現在生活切身相關為主題開啟實驗性創作。

讓藝術創作者回歸與自身作品的純粹、親密的交流，莫比斯盡力屏除外在票房、紀錄、數字、補助、評審等壓力，透過與藝術人才交工、環境共生創作與劇場物資再利用的共享概念，讓作品依地、依物、依緣循環再生。協助創作者自然有機地揮灑創意，讓這些創意成為未來作品的發酵河床。

從2011年開始，莫比斯均公開徵集或邀請各地的藝術家嘗試以不同形式、發想切入實驗性創作，包含《八零平台》（2011）關懷八零後的新銳創作者、《身體平台》（2012）關注身體與建築的關係。後續幾屆包含閱讀戲劇文學著作、環境相關的排獨迷你藝術節，直至近期第六屆《劇場爸爸》（2017），探討藝術工作者與下一代生活關係等形式，透過不設限的框架表達實踐創意的想像，以實驗精神探索藝術創作的無限可能性。





《#想家的
100種方式》

A person wearing a blue jacket and dark pants is running away from the camera on a paved path. The background shows a rural landscape with a concrete wall, a brick wall, and some greenery.

製作群

計畫主持人 | 黃子翎

創作顧問 | 何應豐、彭筱茵、陳柏廷

創作者 | 呂俊翰、袁曉嵐、劉淑娟、蕭景馨（按姓氏筆畫排列）

社區顧問／場地協力 | 羅仕龍

技術統籌／平面設計 | 林育全

音響技術(關西場)／(台北場) | 陳柏廷

技術助理 | 陳宇文

製作人 | 鄭博仁

執行製作 | 黃品真、鍾儀

攝影 | 小川先生Ogawa Lyu

錄影 | 穀雨展演協創

現場協力 | 林秀金、吳成龍

協辦單位 |  羅屋書院工作室

贊助單位 |  文化部 (關西場)

 國藝會 (台北場)

 台北市文化局 (台北場)

《#想家的100種方式》

不如想家
不如創作



莫比斯圓環創作公社