

作品 1《田園風光出售中》

—沒關西 你都可以買下來—

關西萬坪基地、

山林美景、坐擁龍脈國際級投資說明會，將於九月七號八號限量展開—這裡交通便利，鬧中取靜，是世界碩果僅存的一塊處女地。我們將邀請您於建設指揮基地，向各位說明我們立足關西、放眼國際的宏觀投資視野。

龍脈傳承 邀您入席

請立即撥打5478-8888 讓您發發發

主創／演出：蕭景馨

創作／演出：周能安

音樂設計：謝賢德

演員-蕭景馨

文大中國戲劇系雙主修表演以及導演畢業，現就讀北藝大劇場藝術創作研究所導演組。

不斷期許自己能持續接觸更多美學獨具的表演團體，豐富自己貧瘠的人生；也期望自己能朝寫實內斂又能誇張起乩的全方位表演者邁進，豐富自己只有一招一式的表演。

曾合作團體:國際劇場藝術節X狄奧多羅斯.特爾左布勒斯<葉瑪>、無垢舞蹈劇場、金枝演社、EX-亞洲劇團、優人神鼓、黑眼睛跨劇團、河床劇場、無獨有偶工作室劇團、上

默劇團、李清照私人劇團、禾劇場、曉劇場等等。創作發表於朱宗慶擊樂實驗室、亞洲創意實驗室、無獨有偶、壞鞋子舞蹈劇場、亞洲假日劇場藝術節演出、高雄DOT

GO兒童藝術節、台北藝穗節等等。導演作品《快樂王子》榮獲上海國際兒童藝術優秀節目獎。

演員-周能安

劇場暨跨領域藝術策展、創作

現為專職藝術家、劇場導演、演員、雜耍表演者、藝文活動企劃。創作涵蓋戲劇創作、視覺藝術、行為藝術創作、藝文活動策展。2017年成立《周能安暨眾等》。將自身對於社會的各種觀察，用藝術方法進行各種代換。戲仿各種日常現象、創造出現實與異質感並存的空間想像。

作品 2 《我慢慢地聽雪落下的聲音》

我很仔細地在聽。

我從來沒有這麼仔細地聽見過這些聲音，但是，我聽見，我也看見。

當我在看著飛龍在天的時候，阿嬤蒸好了紅龜粿。小姪子也吵著要吃因為他最愛吃紅豆。然後爸爸拿著竹棍咻咻的走了過來，小姪子尖叫的跑走了。牆上的壁虎也叫了。

我沒看見。但我聽見。

因為我很仔細地在聽。

創作者：呂俊翰

創作助理：蔡宜真

呂俊翰

畢業於國立中山大學劇場藝術學系，主修表導演組。

現就讀於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所主修導演。

現為何日君再來工作室團長。

曾兼任於育達高職表演藝術科及大觀國中。

近期導演作品：何日君再來工作室《我們沒有在跟你開玩笑》、第二屆魚池戲劇節《五城囡仔》、WSD

Scenofest《游泳池沒水》；台北藝術大學《霹靂卡霹靂拉拉波波莉娜貝貝魯多》、《女僕》、《我在，回家的路上》；三個人《德州電鋸殺人魔》；熱鐵皮屋頂上的貓脖子劇團《金龍》等.....

作品 3 《喃喃(關西)/剝落(台北)》

尋找隱沒在百年建築後的身影，撐起家屋結構的一個個微小的個體。

受限於文化和教育的限制，客家女性如何在肩負起家裡的大小繁瑣事務時，把她們的人生經驗和對世界的觀察傳遞給代代相傳。

用她們的喃喃話語，用她們的行動，她們的雙手。觸摸。

概念／創作：袁曉嵐

現場演出／創作：梁家綾、袁曉嵐

袁曉嵐

嵐，女性，殘障議題倡議者。喜歡藏匿於各行各業裡觀察，邊賺錢邊撿拾不同的故事。滿溢時會創作，整理一下，清出一些空間以便別的故事進入。

曾就讀於香港兆基創意書院，及後升讀香港演藝學院戲劇學院，主修表演。其後修畢一年制專業形體戲劇青年訓練課程（鄧樹榮戲劇工作室主辦）和「心體一技」表演研習課程 16-17／18-19（流白之間主辦）。

作品 4 《茉莉花》

一名女子來到預約的民宿，老闆娘不在家，在等候的時間，出現了不同時空的女子們，她們相遇，她們對話……

無法預期的氣味，溫度，聲音及視覺的享受。

演出：辜泳妍、劉淑娟

劉淑娟

2006～2011為金枝演社劇團專職演員，現為金枝演社劇團客席演員。自2004年每年參與金枝演社劇團年度新戲製作，為核心創作者及班底演員。

除在金枝演社有豐富展演經驗，個人駐村與創作經驗有：入選台北國際藝術村駐市藝術家、入選板橋435國際藝術村駐村藝術家、入選高雄南風劇團異劇展作品《我睡去》；

獨腳戲作品《綻放》、《六月雪》、《下午茶》、2008《我睡去》、《蛇的練習》、《困獸》、2013《我睡去》。