

## 演出創作群簡介

◎策展人／演員 陳柏廷



畢業於台北藝術大學戲劇學院，主修表演，現為台北藝術大學戲劇學院兼任講師。畢業後持續接受不同表演藝術體系訓練，2010年進入無垢舞蹈劇場培訓班，2011年獲邀至日本鈴木忠志劇團演出及學習《鈴木演員訓練法》，2013及2015年兩度獲國家藝術基金會補助赴日學習舞蹈(師事大野慶人、及川廣信、大森政秀及萬目城純)，創作風格融合西方寫實及東方寫意。近年與日本戲劇大師鈴木忠志、日本小劇場帝王流山兒 祥、岸田國士戲劇獎得主平田織佐以及法國陽光劇團 Shaghayegh Beheshti 等合作演出。

近日跟隨美國知名劇場導演及教育家 Stephen Wangh 學習從葛式訓練出發，探索如何從演員訓練過渡到排練演出的方法及戲劇教育的本質。

### \*近年演出作品：

台北藝術節、橫濱藝術節／平田織佐 《台北筆記》

羅馬尼亞藝術節／流山兒 祥 《馬克白》

日本 鈴木忠志劇團／《世界の果てからこんにちは》

法國 亞維儂外圍藝術節／《音噪城市 La Cite de la Distorsion》

香港 前進進劇團／《hamlet - b.》

香港 天邊外劇團／《十牛圖》

澳門藝術節／《鏡花轉》法國陽光劇團 Shaghayegh Beheshti 導演

演摩莎劇團／《鷹與潛鳥》《在新的一天，我們持續往理想前進》

莫比斯圓環創作公社／《2012》、《2012-光之祭典》、《十牛圖》、《守夜者》、《夢外之境》、《九面芙烈達》

### \*個人創作：

Creative Lab 創作實驗室 I 《八0平台—關於走路》

Creative Lab 創作實驗室 II 《身體平台—竹藪中》

Creative Lab 創作實驗室 III 讀劇《克拉普最後的錄音帶》

Creative Lab 創作實驗室 IV 《薏仁/憶人》

Creative Lab 創作實驗室 V 《關於“”這件事》

Creative Lab 創作實驗室 VI 《劇場爸爸》

◎共同創作演員：張哲龍



曾任國立臺北藝術大學戲劇系與劇場設計系講師、國立台灣戲曲學院劇場藝術系講師、中國文化大學國劇系兼任講師。2017 年台北世界大學運動會開幕典禮舞台設計總監、2018 年 Taipei Fashion Week 台北時裝週開幕主秀舞台暨空間設計總監、設計作品涵括現代戲劇、傳統戲曲、舞蹈、科技藝術、大型展演活動、藝術策展。創作含括劇場設計、產品設計、空間設計、劇場編導、影像編導……等。

- 國立臺北藝術大學劇場設計學系碩士班畢業
- 國立成功大學工業設計學系畢業。
- 大稻埕國際藝術節(TTTIFA)發起人暨藝術總監
- 【思劇場】藝術總監
- 兩廳院【戲台咖】空間設計總監
- 兩廳院【戲台說】品牌設計總監
- 現任【境外即思】共創團隊負責人暨藝術總監

\*近期舞臺設計作品：

十鼓擊樂團《島嶼傳說》、動見體《戰+》、尚和歌仔戲劇團《紅塵觀音夜琴郎》、天作之合音樂劇《飲食男女》、奇巧劇團《未來處方箋》、秀琴歌劇團《安平追想曲》2019 版、故事工廠《明晚，空中見》、2018 Taipei Fashion Week 台北時裝週開閉幕、相信音樂音樂劇《搭錯車》、許亞芬歌子戲劇坊《鳩摩羅什》、明華圓天字團《偷天環春》、薪傳歌仔戲劇團《夢斷黑水溝》……等。

◎共同創作演員：黃大勇



黃志勇（黃大勇）馬來西亞人，畢業於私立中國文化大學戲劇學系。長期合作的劇團有三缺一劇團，魔梯形體劇場，馬戲之門等等，近年與李佩珊創立「禾作社劇團」。

\*劇場演出作品

2021 年：馬戲之門「NG 特務」演員

2020 年：禾作社劇團 X Mr Yes 小丑劇團聯合創作「一顆奇特的蛋」演員

2020 年：禾作社劇團 X Mr Yes 小丑劇團聯合創作「奶奶的魔法記憶」演員

\*劇場編導作品

2021 年：馬戲之門「NG 特務」編劇、導演

2020 年：禾作社劇團 X Mr Yes 小丑劇團聯合創作「一顆奇特的蛋」

禾作社劇團 X Mr Yes 小丑劇團聯合創作「奶奶的魔法記憶」

馬戲之門 瘋狂大飯店 戲劇導演

Mr. YES 小丑劇團 臺北兒童藝術節「小題大作」戲劇導演

◎影像導播／共同創作演員：王有笙



曾就讀國立台灣藝術大學舞蹈學系。  
導演／攝影師／燈光師／收音師。  
在生活中舞出自我的斜槓青年。

\*現任

- 自營 有笙有攝 商業影像工作室
- Google 官方認證環景攝影師
- Google Ads / Facebook 廣告代操手
- 高雄市柔術協會 柔術教練
- 攝影教學 / 網路行銷 / 空拍攝影 講師

\*曾任

蜘蛛人三首映會 舞蹈總編排 / 舞者

- 極光藝術空間 執行總策畫
- 台北市文山國中 特別班心輔老師(舞蹈教學)
- 舞蹈教學 / 編排 / 舞蹈街頭藝人 年資約7年
- 房仲業務員
- 保險業務員
- KISS 九九麗緻婚紗 攝影助理
- 群麗婚紗 副攝影師
- 古典風華禮服公司 攝影師
- 前瞻時代網路行銷公司 攝影師
- 尚億網路行銷公司 攝影師
- 小人提專案 攝影行銷課程 講師
- 台北、基隆職訓局  
社群媒體 / 商業攝影 / 空拍攝影 講師

◎燈光設計/舞監：鄭悠



畢業於國立臺北藝術大學，主修劇場燈光設計，重視光與作品的連結性，在創作中建立屬於作品的燈光語彙。

近年燈光設計作品有：C Musical 製作《不讀書俱樂部》、2020NTT 夏日放/FUN 時光—新藝計劃羅翡翠 x 頑劇場《親愛的戴斯》、果陀劇場活化歷史生命劇場《阿不拉桑の太太》、《呷飽了沒》、《傢俱·家聚》、瘋戲樂工作室 X 天作之合劇場《給我一個音樂執導！》、果陀劇場爆米花劇場《酸酸酸民曆》、如果兒童劇團《豬探長秘密檔案 V—泥巴河大學謎案》、《豬團長秘密檔案 4—豬探長之死》、臺北藝術大學舞蹈系研究所邱俞懷/袁以婕聯合畢製展演《那天妳說一起跳舞我說好》、臺北藝術大學春季公演《漫長的聖誕晚餐》等。

◎演出顧問：謝淑靖



國立台北藝術大學戲劇系畢，(Taipei National University of the Arts drama department)主修導演。近年專注於音樂劇場的編劇與導演，編導作品除巡迴國內各城市外，也曾赴新加坡 Marina Theatre、馬來西亞、紐約 Carnegie Hall、波士頓 Paine Hall, Harvard University、芝加哥及中國三大劇院、台灣北中南國家級場館演出。作品曾受邀—台灣國際藝術節 TIFA、台北兒童藝術節、新北市音樂劇節、高雄春天藝術節、台南藝術節、嘉義夏至藝術節、基隆東北角藝術節演出。

近年與馬祖、基隆、桃園大溪、新北市政府皆有城市音樂劇的作品產出，前文化部政務次長彭俊亨先生譽其為【最會為城市說故事的導演】，撰寫《島嶼上的劇場—馬祖居民劇場操作手冊》。曾任廣東長鹿農莊藝術總指導，采苑文教基金會藝術總監，女人迷專欄作家。目前為台北愛樂文教基金會特約導演、小島旦劇團總指揮。

近年參與—2021 馬祖國際藝術節【海島來相見】環境劇場策展人、六堆三百庄頭劇場總導演、2020《舞動基隆好時光》基隆國慶晚會暖場表演總策畫。編導之音樂劇作品：廣藝基金會《何日君再來》，音樂時代《舊情綿綿》，愛樂劇工廠《微風往事》、《和你在一起》、《上海—台北雙城戀曲》，馬祖心情記事系列品牌音樂劇編導，安徒生與莫札特的創意劇團《慶公生》導演、《咱攏是社頭人》導演、《我的媽媽是 ENY》編劇。

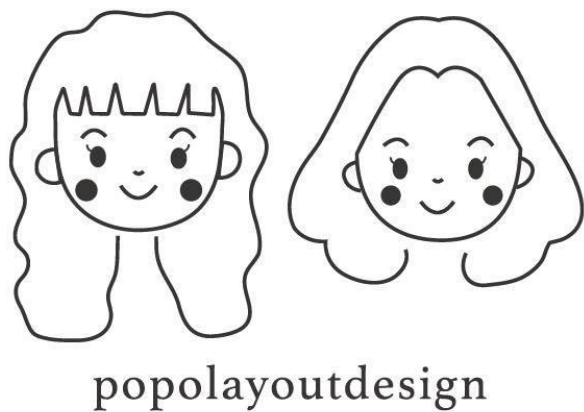
#### ◎視覺顧問：謝均安



國立臺北藝術大學-舞台設計碩士  
2009 年作品曾獲選至 PQ 世界劇場展參  
展 2017 年設計作品《愛滋味》入圍  
World Stage Design 世界舞台競賽

近年舞台設計作品：國光劇團《狐仙》，第 31 屆傳藝金曲獎舞台設計，拾念劇集《大神魁·世界之夢》，全民大劇團《倒垃圾》音樂劇，趨勢文學劇場《大風起兮》，衛武營 x 躍演《釧兒》原創中文音樂劇，香港文化交談有限公司《利瑪竇》音樂劇，董事長樂團 x 九天 x 躍演《風中浮沈的花蕊》音樂劇，躍演《Daylight》，國光劇團 x 趨勢《定風波》，國家兩廳院 TIFA -拾念劇集《蓬萊》，創作社《愛滋味》，明日合和《空氣男友》，體相舞蹈《MR 2.0 烏托邦》等。

◎平面設計：popolayoutdesign



2018 年設計工作室一個因緣契機下正式成立。

慢慢地從學生音樂會開始做起，慢慢打響知名度，從 2018 至今，接過超過百場音樂會平面設計，其中也與青年管弦樂團、長笛姊姊、陽光管弦樂團... 等知名樂團/人士合作，長期受到青睞。

2019 開始，也陸續製作屬於自己的商品，聖誕節明信片、紅包袋和帆布袋，今年 2021 也有擴展商品計畫，預計會製作相關音樂教具、年曆、紙膠帶... 等等新商品。

