

• 課程規劃及內容

學期	課程領域	課程綱要	課程介紹	師資
上學期	劇場 (四堂)	肢體遊戲	以「遊戲」作為課程的初始，讓學童放鬆心情，明白我們不只是教學，而是用遊戲的眼光看待生活中的人事物。將以法國 Philippe Ganlier (為前太陽馬戲團小丑) 創造的劇場遊戲系統作為出發點，進行十分有趣的劇場遊戲，此系統被香港影視與劇場雙棲鬼才詹瑞文發展為 PIP (Play in Pleasure) 劇場，而張藝生與梁菲倚兩位劇場工作者，亦是以此系統帶領學員進行遊戲。從遊戲中，為往後的觀察課程揭開序幕，例如：學童在遊戲當中，對自己的身體產生好奇，並對自己身體與周遭環境產生互動，進而在玩樂當中開始用自己的身體與環境對話。	梁菲倚、張藝生
	肢體律動 (四堂)	肢體律動	帶領學童體驗自己的身體，讓學童的柔軟產生更多可能性，並在活動的過程中發現自己身體的藝術性。	梁菲倚、張藝生
	身體繪畫 (四堂)	繪畫、肢體	結合前三項課程訓練的成果，學童觀察力提昇了，肢體將畫畫與身體的結合，共分兩種形式：一種是他們做動作並畫出；第二種是要把身體變得很靈活，在地上畫出來輪廓，並填上顏色。一方面增進學童對身體的親密感，一方面讓色彩進入他們的美感經驗當中。	項惟怡、梁菲倚
	觀察力訓練 (四堂)	觀察力	由 09 年香港藝發局戲劇類得主曾文通主導，走訪山林溪水，展開五感與六覺，在觀察天空、鳥兒、昆蟲、花蕊、葉脈、流水、魚類等等大自然生態之間，令學童在鬆坦的氣氛中，將他們新鮮與好奇的眼光發揮至極致，提高敏銳度與洞察力，從細微中想像整體，亦從整體中發現細微，編織成天馬行空的篇章。	曾文通、李子建
	聲音專題 (上學期四堂 下學期二堂)	擊鼓、繪畫	世界上面有一種很奇妙的東西—聲音。運用聲音來讓學童做畫，將學童敏銳感再提昇。以擊鼓作為基礎，以各種活化且繽紛的節奏，甚至不同的變奏，讓他們畫出一張畫。音樂將是很重要的元素。擊鼓節奏與方式是屬於原始的，跟大自然相應答的，或許摻入鳥叫蟲鳴、溪流潤潤、樹葉滑落之聲，提昇學童	項惟怡、李子建、鄭博仁

			視力、聽力、手感等。此外，將「雄獅美術」所提供的繪畫素材加以轉化，帶入巴里島的做畫技術：將珊瑚磨成粉，並把米漿等東西融合，行成各式顏料，讓整體素材更具大自然雄厚的力道。	
下學期	裝置藝術 (六堂)	擊鼓、繪畫、 裝置	運用日本「越後妻有大地藝術祭」概念，整片山野之間裝置三百多件藝術品。讓學童除了在各自的繪畫創意當中，亦能從中體會團體合作的美好，承接聲音專題繪畫課程，此堂課將每個人的作品結合，帶領學童完成裝置藝術。例如：每人畫一朵雲，不須是一般雲的形狀，發揮想像力與創造力，讓雲產生生命力，最後讓所有學童將自己的畫拼湊成一面裝置，跟大自然融合，並在自家附近，山野之間，就能見到自己的創作，感受天地人的美好，讓學童了解藝術的唾手可得。	曾文通、項惟怡
	服裝設計 (四堂)	服裝設計、原 鄉藝術	我們將替學童做一件袍，提供白色的布，讓他們自己做畫，成為自己的服裝設計師，畫完後就成為他們自己的衣飾，即他們最後表演的服裝。在服裝設計方面，將引領學童將泰雅傳統藝術圖騰帶入，融入泰雅特色。	曾文通
	成果排練 (六堂)	總結	選一段擊鼓，現場的畫畫，並現場作一個裝置藝術，並開始製作每位學童的「視覺日記本」。	曾文通、項惟怡、李子建、梁菲倚、張藝生、鄭博仁
	藝術呈現 (二堂)	尾聲	選一段擊鼓，現場的畫畫，並現場作一個裝置藝術，此時學童已發揮完善的構思與創意，將成果呈現出來，做個淋漓盡致的尾聲。最後完成所有學童的作品集結成冊，每個人皆有自己的「視覺日記本」，為活動留下美麗的紀錄。	曾文通、項惟怡、李子建、梁菲倚、張藝生、鄭博仁
共計	四十堂			

(備註：每次上二堂，每堂四十分鐘)

教學團隊與師資介紹

● 關於莫比斯圓環創作公社

「莫比斯圓環」代表無盡循環的意思。一張細長的紙條，將其中一端旋轉 180 度後與另一端黏合起來，然後，你就會成為莫比斯圓環的一員，原有二維平面的正反對立在此被轉化，起點與終點成為一個圓。在圓環中發現各種可能性，從簡單的東西創造無窮的奧秘，在有限中看到無限的延伸，創作如是，生命亦如是。

莫比斯成立於 2005 年，至今演出經歷豐沛，如多次香港、北京、泰國、韓國、波蘭等國際藝術節合作演出。以跨領域創作平台的概念出發，集合獨當一面的藝術工作者，融合導演、演員、音樂、肢體、及視覺藝術。來自不同國籍但生活於台灣十幾年的藝術家除了保有獨立的個人創作空間外，也藉由莫比斯跨領域的創作平台，建構出反思生命及人文關懷的劇場作品。作品風格橫跨傳統藝術到現代劇場，從樸實通俗到深刻精緻。

除專精於表演藝術創作及演出活動外，莫比斯更致力於藝術教育，透過擊鼓、靜心、繪畫、肢體、吟唱、戲劇等多元化的工作坊，帶領孩童及成年人一同開心進入藝術創作的真善美。

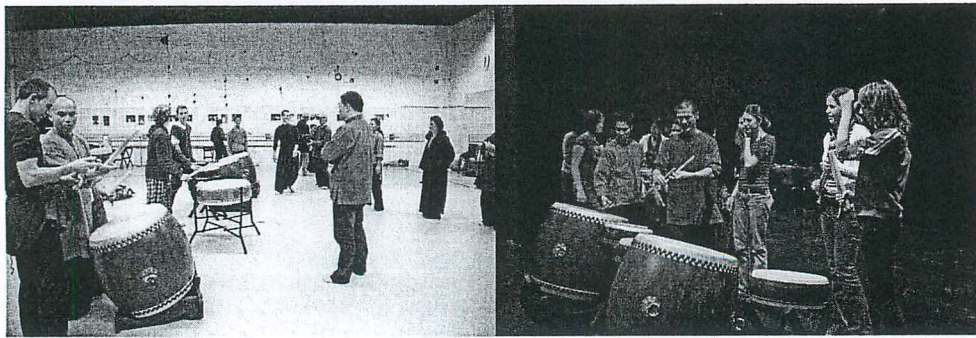
• 藝術創作代表作品：

- 《哈奈馬仙之 Hamlet b. 》2010
- 《流連檔案 》2010
- 《2012 光之祭典 》2010
- 《螞蟻洞中的原型記號 》2009
- 《2012 》2009
- 《潛水中... 》2008
- 《禮贊台灣.》2007
- 《我係宮本武藏，殺殺殺！ 》2006
- 《Follow u? Follow me? 》2005



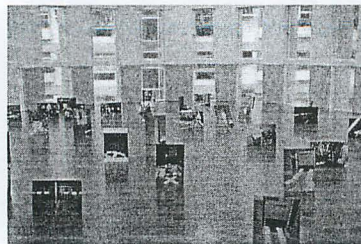
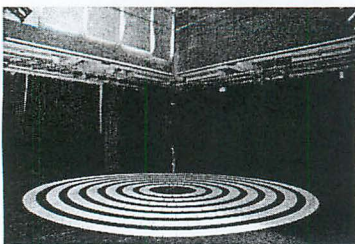
• 團隊教學經歷：

德國《禮贊台灣.》2007
台中技術學院太鼓社
中信國小鼓藝團
香港法青擊鼓
經濟部標準檢驗局擊鼓
YPO 短期擊鼓表演特訓
台北、台中法鼓隊擊鼓
大姆指幼兒教育擊鼓老師培訓
靈鳩山一靈山禪鼓鼓隊
經濟部標準檢驗局擊鼓總



• 工作坊：

信義房屋 心靈房屋親子系列 2005
遠東集團高階主管誓師大會活動 2008
2008 友達光電五感生活系列
香港康文處新視野藝術大師工作坊—《擊鼓體驗身體與心靈的合一》



莫比斯師資群介紹

整體課程設計及教學：曾文通

曾文通畢業於香港演藝學院主修舞台及服裝設計。1997年獲藝術學士（榮譽）學位；同年獲香港德國歌德學院頒發藝術獎學金，前往德國慕尼黑作文化交流。舞台設計作品逾百台，涵蓋戲劇、音樂劇、芭蕾舞、現代舞、傳統戲曲及歌劇等不同形式；服裝設計亦超過一千件。他的作品專輯被詳細刊載於第三期「香港戲劇學刊」。

曾摘下多個設計獎項，包括香港舞台劇獎「最佳舞台設計」、「最佳服裝設計」、「最佳化妝造型」及香港藝術發展局「藝術發展獎—藝術新進獎(戲劇)」。

2009年獲得香港藝術發展局「藝術發展獎—年度最佳藝術家獎(戲劇)」，同年獲亞洲文化協會獎助金，將前往美國耶魯大學深造。此外，以作品《永無休止》及《烏哩單刀》獲2009世界劇場設計大賽(World Stage Design 2009)舞台設計類榮譽獎，專業及成就被受國際業界肯定。

他是香港首位舉行個人作品展覽的舞台設計師，於2002年應邀為香港大會堂成立四十周年舉行《舞台空間消解構成》展覽，其後巡迴至東京、台灣、北京及澳門等地展出。著有《舞台空間：一念間一場空》。

近年遊走於兩岸三地，參與多個中國內地及台灣的舞台製作。此外，曾氏亦致力於藝術教育活動，曾與多個機構及團體合作，策劃及主持有關表演藝術、舞台設計、裝置藝術和應用藝術的工作坊。2007及08年分別擔任香港演藝學院及香港中文大學的駐校藝術家。2009年應香港藝術發展局邀請擔任戲劇界別藝評員。

師資—李子建

台大化工及香港演藝學院戲劇雙學士，演藝學院畢業後不斷參與各大小劇團之演出，表演足跡遍及兩岸三地及歐洲多國；表演形式包括擊鼓、形體舞蹈、默劇、話劇、音樂劇及面具劇等，具有豐富的舞台表演經驗。

多年來對戲劇，身體及擊鼓的身體力行，肯定表演藝術對人身心發展的正面貢獻。

獻，故除了表演工作之外，現階段正積極發展表演藝術教育工作，希望有機會與別人一起分享表演藝術的樂趣。現為莫比斯圓環創作公社專案演員兼鼓曲編寫及台北、台中法鼓山法鼓隊、萬福寺法鼓團、東山高中太鼓社、大姆指音樂教育機構之擊鼓指導老師。

師資—鄭博仁

台南一中畢業後，1993年順利考上政大法律系。但因為對於生命有更多反思與好奇，畢業後隨即加入優劇場，學習擊鼓、拳術、打坐和表演，展開求學與生命探索之旅。成為團很資深的團員，見證了優劇場溯計劃時期到後來擊鼓禪修到國際性表演分享。這期間(1998---2003)隨劇團參加世界知名藝術節，如法國亞維儂、紐約下一波、荷蘭、瑞士、德國、南美洲、非洲.....等，打開國際視野。

曾參加台灣西部和東部雲腳，西藏雲腳--18天-朝聖之旅。曾任優劇場行政、導演助理、道具主任。2005獲律師執照，重新回到律師行業。目前是莫比斯圓環創作公社團長，擁有一身好鼓藝、一個法律的冷靜頭腦，曾參與策劃2007《禮贊台灣》巡迴德國5大城市公益旅行。包括漢諾威電腦展、漢寶、法蘭克福國家音樂廳、柏林、古城布萊梅。更大力推動擊鼓、戲劇教學及公益演出，分享本團內涵。更連結本團與經濟部標準局、靈鳩山、法鼓山等團體的擊鼓教學，其本人更是經濟部標準局、靈鳩山的擊鼓指導。

師資—梁菲倚

來自馬來西亞劇場工作人，自幼學習芭蕾舞，亦擅長爵士及現代舞；舞蹈的訓練奠定其日後戲劇表演上所需肢體能量表現之基礎。1997年畢業於香港演藝學院，畢業後加入香港話劇團擔任全職演員，期間憑《瘋雨狂居》獲香港戲劇協會頒發第七屆香港舞台劇最佳女配角獎(悲/正劇)；第二屆華文戲劇節則獲提名為香港舞台劇最佳女主角獎。

隨後加入台灣優表演藝術劇團，並隨團至歐美各地等世界各大藝術節巡演，2005年3月首度執導【U2觀點創作二號】之《我讀老鷹再見》。2008年《R.Z》、

《阿姨》等演出，演技也備受讚譽。現多旅居台灣與香港，為港台演員及專業藝術工作者。

師資一張藝生

莫比斯圓環創作公社藝術總監及創辦人。1994年畢業於演藝學院戲劇學院，主修導演，獲頒演藝專業文憑。他旅居台灣十年，自1996年起加入優表演藝術劇團，曾隨團至歐美及亞洲各大藝術節巡演。

2000年，張氏應邀回港參加「一人劇場 獨腳騷系列」，發表其個人作品《出入之間》。2004年導演作品包括《Follow You? Follow Me?》、2005年劇場組合《遊園》及兩廳院實驗劇場之「瘋狂菁英」—《我係劍聖宮本武藏一殺!殺!殺!》。2006年，獲台灣國際劇場藝術節及香港前進進工作坊之邀請，分別導演作品《遊園》及演出《宇宙連環圖》。是年，受邀北京大學生戲劇節，以《出入之間》當觀摩作品。隨後作品《Follow You? Follow Me?》又受邀到上海話劇中心主辦的亞洲當代戲劇節演出。2008年受邀至波蘭國際當代舞蹈節演出《家園》、《出入之間》、泰國曼谷國際藝穗節《出入之間》及《莫比斯開放即興》。

師資一項惟怡

自小就接觸藝術的領域，高中就讀泰北美工科，打下藝術創意的因子，畢業於文化大學美術系主修設計，在學期間屢次得獎，亦獲獎學金補助，課外活動亦涉及音樂，籌組音樂團體擔任愛樂社社長，因為機緣與熱愛，畢業後，除了本業設計亦開始由舞蹈與擊鼓拓展藝術觸角，曾任新局網、薇薇雜誌社藝術編輯、藝流國際拍賣公司資深藝術。亦遠赴英國修習英語與拓展自己的藝術觀點，多年的藝術工作成就我對於品質要求及強調作品與人的關係，現任莫比斯圓環創作公社藝術行政、擊鼓演出及擊鼓教學。

2003年正式進入肢體探索的領域，年跟隨賀連華老師習舞，2004年進入法鼓山台北法鼓隊，習舞兩年，習鼓六年，目前為莫比斯圓環創作公社教學與藝術行政。演出經驗包含參與各項法鼓山大小演出及莫比斯商演或藝文活動演出，近期並開始深入參與擊鼓教學，相信也教學相長能豐富我在表演藝術上的體驗和發揮。

師資—東冬・侯溫

曾任原舞者學生團員學習原住民傳統樂舞，畢業於金山中學原住民藝能專班，隨後加入優表演藝術劇場(優人神鼓)，在劇場裡學習打鼓，打拳，打坐，並隨團赴多國演出。目前為藝術創作者，透過傳統太魯閣族的樂器、口簧琴、吟唱，表達原民文化的精神。

重要教學經歷: 太魯閣口簧研習營講師、台科大原住民文化講師、擔任淡江中學原住民專班講師、淡江大學海外華僑研習營舞蹈老師、政大原住民社團太魯閣族樂舞指導老師等。

四・預定實施學校

一 台北縣新莊市中信國民小學

民國 79 年設校，位於台北縣新莊市中信街 168 號。

學校設立形象於精神:以兒童活潑、天真、健康、無限伸展的肢體語言作為校徽圖案，其構成的圓形，象徵師生相處互動融洽，如水乳交融般的境界，以及無限的成長和希望。

中信國小除了德、智、體、群的養成外，也致力於美 - 藝術的培育養成。在音樂方面的發展，於近年組成音樂直笛合奏團，成員為三、四年級學生。舞蹈方面，由一、二年級小朋友組成舞蹈團，曾獲北縣中華民俗舞蹈比賽兒童甲組優等第一名、台灣區中華民俗舞蹈比賽兒童甲組優等入選。科展方面，曾獲北縣國中小科學展覽化學科高小組優等，代表北縣參加全國科展獲佳作獎。體育方面，排球隊由五年級女生組成，利用課後時間練習，曾獲樹林鎮升格市排球賽第一名、新莊區師生盃排球賽第一名、北縣第一次排球對抗賽第二名。

中信國小雖居都市，但為養育孩童體驗大自然的美妙，擁有生態教育農場，希望藉此教案，讓孩童發揮想像與創意。

二 台北縣立烏來國民小學 位於台北縣烏來鄉啦卡路 5 號

位於台北縣唯一的原住民鄉--烏來鄉，係屬原住民學校，學生生長於文化殊異的山區，教師以多元文化教育觀點與多元化智能因材施教的教學理念，激發其學習自信心與勇氣，透過優勢潛能的學習途徑引導弱勢智慧的開展，使學生肯定自我、認