

溫隆信樂展 – 50 週年系列音樂會

Wen's 50th Anniversary Concert Series

一、 演出節目介紹

五十年創作菁華 5 月 12 日台北國家音樂廳經典呈現

2010 年五月十二日，旅居海外的台灣知名作曲家溫隆信先生，將於台北國家音樂廳舉行「溫隆信樂展--50 週年新作發表」音樂會，本場音樂會溫隆信先生將發表《四重奏》、《爵士風幻想曲》、《舞曲風組曲》、《刺青上》等四首作品；這四首涵蓋古典音樂到爵士跨界音樂範疇的曲目，呈現出作曲家溫隆信先生五十年創作作品的菁華回顧。

日本打擊樂宗師北野徹鼎力相助 爵士古典跨界刺青

本場音樂會壓軸曲目《刺青上》，將由日本打擊樂宗師北野徹先生鼎力相助擔任協演，這位來自於日本打擊樂界的特別來賓，也是作曲家長年相交的執友，多年來北野徹先生一直是本地打擊樂界的精神導師，如朱宗慶老師等國內打擊樂先驅也都曾親炙門下。

這首《刺青上》新作，經由刺青極限雜誌《Tattoo Extreme》的創辦人楊宜瑩小姐極力促成，與國內刺青大師蕭時哲先生合作，把刺青藝術所呈現的精神與視覺觀念，與古典音樂相互結合，傳遞藝術共通性的文化理念。

國內外弦樂好手齊聚一堂 春風桃李共襄盛舉

此外，溫隆信先生多年來桃李滿天下，旅居於德國、美國、日本、與新加坡等地的多位優秀演奏家們，以及德國著名爵士三重奏團 triosencem，將齊聚一堂參予「溫隆信樂展--50 週年新作發表」音樂會共襄盛舉，節目內容精采可期。

二、 演出場次時間

爵士三重奏 triosence - The Art of Jazz

2010/5/10 19:30 十方樂集音樂劇場演奏廳

台北市民族西路 187 巷 4 號

票價 **1000** 會後備有簡單茶會

售票 兩廳院售票系統

售票鏈結

<http://www.artsticket.com.tw/CKSCC2005/Product/Product00/ProductsDetailsPage.aspx?ProductID=hx0fZA09nGerXtMzKmG3Qw>

溫隆信樂展--50 週年新作發表

2010/5/12 19:30 台北國家音樂廳

票價 **300/500/1000/2000**

售票 兩廳院售票系統

售票鏈結

<http://www.artsticket.com.tw/CKSCC2005/Product/Product00/ProductsDetailsPage.aspx?ProductId=hx0fZA09nGchBVSKehnH%2bg>

天使樂集

2010/5/14 **20:15** 功學社音樂廳

(台北縣蘆洲市中山二路 162 號 2 樓)

票價 **600**

售票 兩廳院售票系統

售票鏈結

<http://www.artsticket.com.tw/CKSCC2005/Product/Product00/ProductsDetailsPage.aspx?ProductID=hx0fZA09nGdH6gEle7EaDQ>

所有活動電子資訊綜合網址：www.clapandtap.org

三、 作曲家介紹

溫隆信的作曲專業起始於 1960 年代，十六歲時溫隆信正式接受了一份來自幸福唱片公司的委託，為他們即將出版的唱片編曲與配樂，自此溫隆信開始邁入了以專業作曲為志向的職業作曲家生涯，轉眼間已超過了半個世紀之久。

綜觀溫隆信的 50 年作曲生涯，大約有以下幾個階段的轉變與發展

第一階段：” 努力成熟期” <16 歲-30 歲>

這階段中，除了專業的在校訓練之外，他以入世的精神，展開他為建立作曲家的地位而付出心力，期間他得獎無數，如：金馬獎、各類作曲比賽以及令人矚目的 1975 年荷蘭國際作曲比賽第二獎，此殊榮使他的專業名聲與作曲生涯，邁入了空前未有的成就，而其專業作曲家的聲名與地位更形鞏固，並為未來的作曲發展奠定了良好的發展基礎。

第二階段：” 第一回饋計劃” <30 歲-42 歲>

成名之後的溫隆信，決定為社會打造一項回饋計畫，這計畫的實質運作就是位台灣數百萬學前與學齡中兒童，以作曲與有聲出版為主軸，為台灣的兒童們譜寫了數以千計的音樂作品，透過有聲出版、舞台展演以及下鄉活動，以演講與推廣的方式，把兒童教育的理念，透過歌聲傳播出去。十多年之間，其受惠的台灣兒童起碼超過四百萬人，奠定了專業作曲家為回饋社會而做出的第一份努力。其中他的作品如「說唱童年」、「綺麗童年」以及「孩童詩篇」為最為令人傳頌不已的兒童系列作品集，對兒童的音樂教育產生了巨大的影響與貢獻。

第三階段：” 第二回饋計劃” 與” 國外專業活動” <43 歲-56 歲>

為了與年青一代更密切的接軌，為了能將自己的專業有所傳承，溫隆信開始於大學系所開班授課，由於豐富的人生經驗與專業知識的配合，他在大學音樂系一直是學生最受愛戴的老師，他與年青學子的互動關係達到最佳的境界。除此之外，他開始更投注心力與國際音樂活動的接軌，於 1994 年至 1999 年間，每年於界各地平均有 300 場以上演出，並且其接受新作的作曲委託達每年超過 20 部以上，他是台灣作曲家中唯一與世界音樂界互動最為頻繁的作曲家。1994 年

之後，他更開始投注心力於油畫作品的創作，從此作曲、繪畫與教學成為他全部的生活重心。

第四階段：”作曲、作畫、指揮管絃樂團”另一類回饋計畫的開始-
作育音樂演奏人才之訓練與培育工作<56 歲迄今>

2001 年溫隆信離開任教的 NYU 紐約大學教職移居洛杉磯。當年夏天受夫人高芬芬女士之託籌組弦樂團(String Orchestra)，並隨即投入繁忙的訓練工作。他所帶領的樂團名為 Clap & Tap Chamber Orchestra。十年下來，這個名不見經傳的樂團已經擴展為室內交響樂團，並成為加州橘縣最受矚目的樂團之一。這幾年來，溫隆信從事他的作曲與繪畫專業之外，也經常受邀於各國從事客席指揮與專業教學工作。