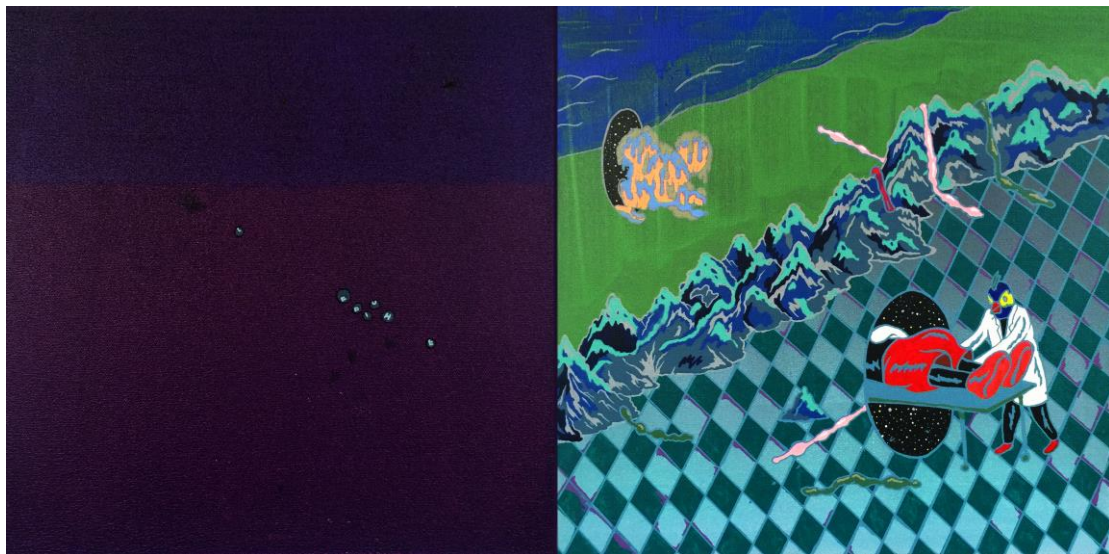
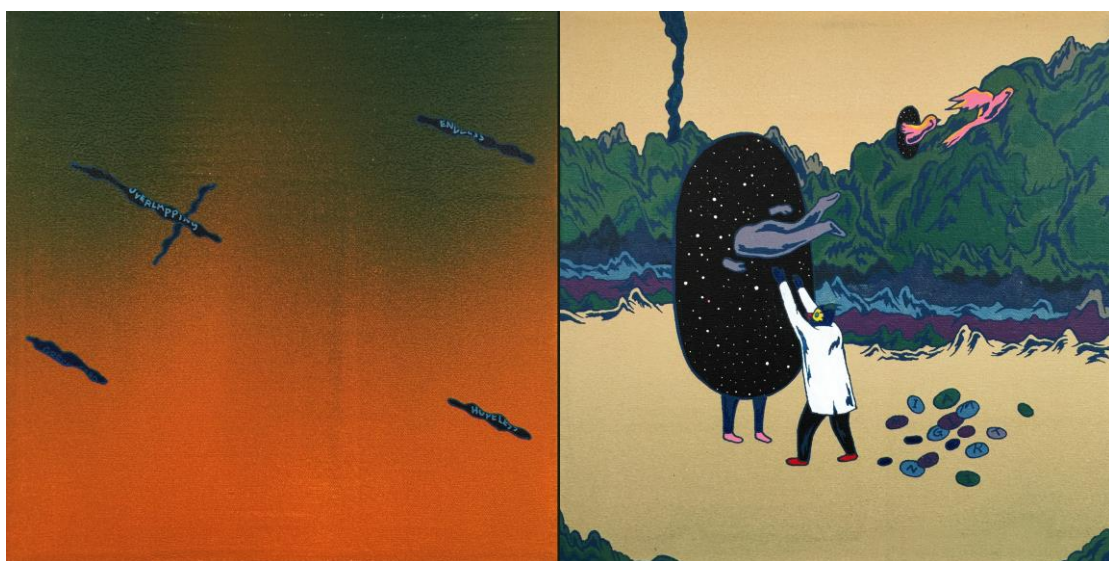


自選四張創作作品成品圖片



七號移民，30x60cm，壓克力顏料、畫布



移居者的早晨，30x60cm，壓克力顏料、畫布

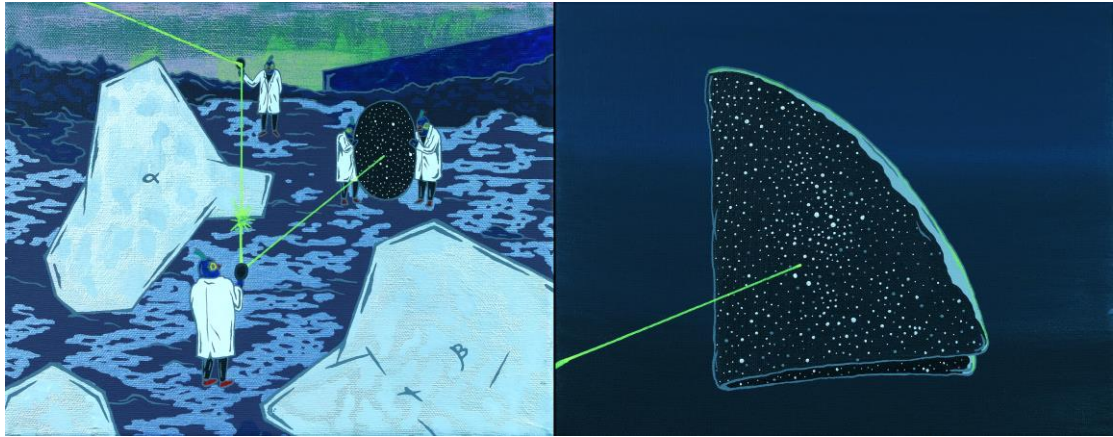


Mr. Misty , 45x45cm , 壓克力顏料、畫布



瞬間蟲洞之旅 , 40x40cm , 壓克力顏料、畫布

創作心得



可攜式蟲洞，21x54cm，壓克力顏料、畫布

個人用蟲洞，連結不同時空的兩個地點，世界不再受到地形和國家邊界限制，每個人都可自由移動到任何你想去的地方，有了蟲洞，世界該會如何變化，讓我覺得非常好奇和有趣，因此，我透過假想的個人化蟲洞，提出對人類的自由、國家邊界、當代環境運作的疑問。

藉由對於蟲洞、空間移動的想像，開啟了此系列的創作開端，而在創作的過程中，此系列就像是一個集合體，不斷地融合進我對未知未來的想像，以及想像與想像之間的鏈結，於是我更進一步地，把個人化蟲洞這個概念，衍伸到人與人之間的未來關係：Post-We



山谷裡的慶典，130x162cm，壓克力顏料、畫布

Post we，靈感來自兩篇推測未來世界趨勢的文章。第一篇關於未來的網路：在未來，網路收發器將微小到可植入血液中，用以監測身體機能，人體將隨時與網路保持連線。第二篇關於人類的演化：人類學家的研究及推測，人類在最近幾萬年的演化裡，變化最多的是腦容量。這兩篇文章讓我想到了，未來，人類可以靠著網路的植入，自行演化腦容量-透過體內的網路，70 億人的大腦連線成超級大腦，共同思考各種問題，小至思考衛生紙用什麼品牌，大至決定人類移居哪一顆星球，人類將在”我“思考和“我們”思考之間遊走，”我“和”我們“的邊界會漸趨模糊，不再有我和我們的概念，成為一顆漂流在銀河中的超級大腦。



Flat Universe, 21x54cm, 壓克力顏料、畫布

Post we 是對未知未來的想像，也是走向未知未來的過程。人類面對未知的未來，像是走在迷霧中，在無法以熟悉的視覺判斷前路時，其他感官的敏感度相對提升，此時自己好像成為另一種生命體，被前方未知的狀況吸引著，空氣中各種微小分子穿過身體的同時，也引領著身體前往，自己和外界的邊線，逐漸消失，成為彼此的註解和補充。



Unlimited, 130x456cm, 壓克力顏料、畫布

此次創作計畫中，我以蟲洞概念和 post we 為主軸，創作了一系列平面繪畫作品，每件繪畫作品，都像是一個獨有的關鍵詞。希望觀者與這些關鍵詞(作品)之間，形成隱形幽微的變數式鏈結，這樣的鏈結，或許才是這些作品最完整的面貌。