

製作群 Company Administrator & Artist

藝術總監 編舞	余能盛	Artistic Director & Choreographer / Neng-Sheng (Allen) Yu
指揮	葛諾·舒馬富斯	Conductor / Gernot Schmalfuss
客席排師 席教	Szilárd Macher	Guest Ballet Rehearsal Master / Szilárd Macher
音樂剪輯	余能盛 葛諾·舒馬富斯	Music editing / Neng-Sheng (Allen) Yu 、Gernot Schmalfuss
舞台技術 統籌總監 燈光設計	林立群	Stage Technology Director、Lighting Design / Li-Chun Lin
舞台設計	王耀崇	Stage Design / Yao-Chung Wang
舞台監督	許正蕾	Stage Manager : Zheng-Lei Xu
服裝設計	林秉豪	Costume Design / Keith Lin
平面設計	張琦勝	Graphic Design / Chi-Sheng Chang
影像設計	Alexander Scherpink	Projection / Alexander Scherpink
攝影	歐陽珊	Photographer / Sandy Ouyang
燈光執行	秉冠有限公司	Lighting Execution / Ping Gune Limited
佈景執行	石壹設計有限公司	Scene Execution / Shi-yi Design Company
錄影	尖端公司	Recording / Hitech vision Production
鋼琴伴奏	吳佳錦、郭宗翰 吳菩真、張淑華 張聖潔	Piano Accompaniment / Chia-Ching Wu、Tsung-Han Kuo、 Pu-Jhen Wu、Shu-Hua Chang、 Sheng-Chieh Chang
公關宣傳	周倩漪	Public Relations Assistant / Cian-Yi Jhou
行政、票務	吳舒鈺、謝齊瑩	Administrator、Ticketing officer / Shu-Yu Wu、Chi-Ying Hsieh
後台及服裝 管理	劉真如、顧淑暖 唐婉瑜	Custom management / Jhen-Ru Liou、Shu-Nuan Gu Wan-Yu Tang



福爾摩沙芭蕾舞團

延續，源於對芭蕾的堅持

2006年，曾與台北室內芭蕾多次合作的余能盛（任奧地利格拉茲國家歌劇院舞團副藝術總監），與台灣舞蹈界前輩有感於近年來表演機會對台灣芭蕾舞者成長的重要性，深覺該為台灣家鄉芭蕾舞藝術盡點責任與義務，遂於2006年決定，將《台北室內芭蕾舞團》重新立案，期許因為建構此一表演平台，結合國內外優秀舞者，期待彙整台灣芭蕾的資源與生命力，規劃每年固定都可以國內外共同交流，製作呈現芭蕾舞劇作品，保留與發展台灣芭蕾的精髓。

在保留與發展台灣芭蕾的精髓的階段性任務告一段落後，余能盛深知再出發才是創新向上的力量，將台灣芭蕾邁向國際發展才是下一個重要的目標，決定於2015年將《台北室內芭蕾》重新更名為《福爾摩沙芭蕾舞團》，除了延續對芭蕾創作的理想，更期許製作更具代表性及風格性的芭蕾舞作，以更寬廣的視野及國際觀，拓展台灣芭蕾的表現手法及精神面貌。

任「福爾摩沙芭蕾舞團」藝術總監的余能盛，已旅居歐洲30餘年，是目前德語國家中地位最崇高的台灣藝術家，自1994年回台發表《失落的影像》《忘歸魚的死與生》，與國內知名樂團如：國立台灣交響樂團、臺北市立交響樂團、台灣獨奏家交響樂團、長榮交響樂團多同合作演出許多作品，2007年《當芭蕾邂逅柴可夫斯基》、2008年《茶花女》、2009年《春之祭》、2010年《門》、2011年《吉賽兒》、2012《羅曼史~柴可夫斯基的音樂與人生》、2013年《天鵝湖》、2014年《第一天》、2015年《天旋》到2016年《悸動》《門》，多年來精選了國內優秀年輕舞者，結合歐洲職業舞蹈家聯合演出，藉由傑出中外舞蹈家的陣容組合以及優質音樂劇場演出的模式開發更多都會觀眾群。

隨著舞團的本身製作演出及舞者水準，穩定成長與提昇並提高表演者、創作者專業執行的深度與廣度，也提供台灣的觀眾們舞蹈多元面向的藝術視野，對於台灣舞蹈教育推廣的基礎根植及舞蹈表演與創作人才的後繼培養有很大的助益。

Formosa Ballet

Continuation come from the insistence to the ballet

Neng-Sheng(Allen) Yu and some professional dancers thought of the importance of ballet performances to the development for the ballet dancers in Taiwan recent years. Due to this, they decided to re-establish Chamber Ballet Taipei in 2006 and expected it to be a platform which combines excellent dancers in Taiwan and abroad. This company wishes to collect whole resource and talent dancers to organize good ballet works for remaining and developing the spirit of Taiwan ballet every year.

After the progress task preserving and developing the essence of Taiwan's ballet, Neng-Sheng(Allen) Yu decide to re-start for more innovation force and towards to the international stage, the "Chamber Ballet Taipei " was renamed as" Formosa Ballet " in 2015. In addition to continue of the aspiration of ballet creative work , but also product more representative and style of ballet and expand the performance expression means and spiritual outlook of Taiwan ballet.

The artistic director of Formosa Ballet , Neng-Sheng(Allen) Yu, has been in Europe more than 30 years. He is the best Taiwan artist in German-speaking countries. Since 1994, Allen Yu has choreographed many good ballet works such as "Verlorene Illusionen", "The Tragedy of Peon-Fish". Cooperated with domestic and well-known orchestra as: National Taiwan Symphony Orchestra, Taipei Symphony Orchestra, Taiwan Soloists Symphony Orchestra and Evergreen Symphony Orchestra etc..

2007 " When Ballet meets Tchaikovsky", 2008 " La dame aux Camélias", 2009 " Le Sacre du Printemps", 2010 "The Door", 2011" Giselle", 2012 "Romance~The Music and The Destiny of Tchaikovsky ", 2013 "Swan Lake", 2014 "The First Day", 2015 "Pirouette~When Ballet meets Chinese music" and 2016 "Emotion", "The Door" in Taiwan.

During last decade, Neng-Sheng(Allen) Yu chose many excellent young dancers with European professional dancers to perform in his works. By using the combination of outstanding dancers and Music Theater, has increased the quantity of the audiences. It not only improves the depth and extent of performers and choreographers, but also provides variety version of dance for the audiences. The company plays a vital role for the basic dance education and the training of performers and choreographers in Taiwan.

長榮交響樂團

財團法人張榮發基金會所屬長榮交響樂團是一個「年輕有活力、團結有紀律、專業有特色」的樂團，有別於其他公立樂團，是全國目前唯一也是國際間少數由民間法人機構經營的職業交響樂團，其成立宗旨為提供一個優質的表演舞台，全方位培養屬於台灣的音樂人才，期以向下扎根的方式耕耘出具有台灣特色的音樂園地，既關懷本土也放眼世界。

2001年張榮發基金會邀集多位華人音樂家及國際知名的藝術顧問，合力促成20人編制的長榮樂團，並於2002年擴編為71人的長榮交響樂團，歷任音樂總監包括林克昌先生及王雅蕙小姐。2007年起正式聘請曾任慕尼黑室內獨奏樂團、慕尼黑愛樂、斯圖加特廣播交響...等知名樂團客座指揮的葛諾·舒馬富斯先生(Prof. Gernot Schmalfluss)為現任音樂總監及首席指揮。

長榮交響樂團是國際間少數曾分別與世界三大男高音帕華洛帝(Luciano Pavarotti)、卡瑞拉斯(Jose Carreras)、多明哥(Plácido Domingo)合作之樂團，多年來曾與樂團合作之藝術家還包括：指揮海慕特·瑞霖(Helmuth Rilling)、井上道義(Michiyoshi Inoue)，男高音安德烈·波伽利(Andrea Bocelli)、羅素·華生(Russell Watson)，女高音安琪拉·蓋兒基爾(Angela Gheorghiu)、芮妮·弗萊明(Renée Fleming)，小提琴家林昭亮、呂思清、神尾真由子(Mayuko Kamio)，長笛大師彼得-盧卡斯·葛拉夫(Peter-Lukas Graf)...等。

長榮交響樂團曾分別於2005及2006年入圍第十六、十七屆金曲獎「最佳古典音樂專輯」及「最佳演奏獎」。2005年，首度舉辦國際性的音樂教育活動，邀請世界知名小提琴泰斗查克哈·布隆(Zakhar Bron)來台舉辦大師班及系列音樂會。2006年榮獲入選行政院文化建設委員會演藝團隊發展扶植計畫。

2009年力邀四位曾獲帕格尼尼國際小提琴大賽(Premio Paganini)金獎得主呂思清、黃濱、黃蒙拉及寧峰一同來台聯合舉辦音樂營系列活動，這些對於提升台灣音樂文化的努力，期望在備受樂界肯定之餘，也能使台灣與世界的樂壇接軌。

長榮交響樂團於2004年起開始海外巡演，至今已創下國內樂團出國巡演的場次紀錄，巡演足跡包括新加坡、馬來西亞麻坡、日本東京、韓國首爾、挪威阿連多、英國倫敦、美國洛杉磯、義大利第里雅斯特、澳洲雪梨和布里斯本，以及中國上海、北京、廈門、寧波、重慶、南京、深圳、天津及澳門等地。

2010年9月長榮交響樂團獲上海世博局邀請，前往上海世博會演出兩場音樂會。2012年6月獲義大利兩大世界知名音樂節—「拉維納音樂節」(Ravenna Festival)及「拉維羅音樂節」(Ravello Festival)邀請，赴義大利演出。2015年7月受邀赴澳洲雪梨及布里斯本巡演，創下台灣交響樂團首度登上雪梨歌劇院演出之歷史新頁。

這些邀約不斷的國際演出機會，都意味著長榮交響樂團的腳步已邁向世界，藉由長榮集團海運及航空等運輸事業在國際上打下的根基，長榮交響樂團期望能將台灣精緻的藝術文化推廣到世界的每一個角落。

創辦人／張總裁榮發
執行長／鍾德美
團長／張逸士
音樂總監、首席指揮／葛諾·舒馬富斯
駐團指揮／莊文貞

行政單位：
經理／沈素菊
副理／傅子建
副課長／呂易書
行政人員／游瑋平、葉雪君、王忠謙、藍秀貞、蘇貴斌

長榮交響樂團組織編制

樂團副首席／林世昕

第一小提琴

洪上筑、陳致千
曲靜家、林以茗
李念慈、莫書涵
楊琬茜、鄭丞佑
張奕若

第二小提琴

首席／黃郁婷
副首席／簡紹宇
王重凱、陳俊志
林蓓瑩、黃安柔
郭己溫、薛媛云

中提琴

首席／蕭宇沛
助理首席／吳媛蓉
謝婷好、陳可倪
涂瓊真、呂佳旻
陳若帆、蔡弦修

大提琴

副首席／曾韻澄
楊培詩、王琬儀
劉慧芬、邵佩琳
林君翰、關琬葶

低音提琴

特約首席／武崢
羅伊純、宋家齊
邱歆詒、汪星諭
吳子安

長笛

首席／歐珈玟

短笛

堤由佳

雙簧管

首席／蔡采璇
高維謙

英國管

劉雅蘭

單簧管

首席／莊蕙竹
助理首席／蘇怡方

低音管

首席／許家華
吳婉菁

倍低音管

林彥君

法國號

首席／林筱玲
吳汧穎、崔文瑜
廖玆翔、黃嘉怡

小號

首席／杉木馨
何忠謀、高信譚
賴怡倩

長號

首席／劉昱男
謝文碩

低音長號

馬萬銓

低音號

首席／蔡孟昕

定音鼓/打擊

首席／鄭雅琪
賈雯豪、陳昶嘉

客席團員

長笛／
劉伊容、林于斐

單簧管／簡佑丞

低音號／林子祥

豎琴／許淑婷

打擊／
巫弈仙、戴健宇



Evergreen Symphony Orchestra (ESO)

Founded and supervised by the Chang Yung-Fa Foundation, the Evergreen Symphony Orchestra (ESO) is exceptional in being the only professional orchestra in Taiwan overseen by a private foundation, and one of but a few of its kind on the international stage. Young and energetic, full of team spirit and discipline, and characterized by outstanding professionalism and a unique style, the ESO's mission is to offer the public superior performances of classical music by training and employing local talent. We are devoted to fostering young musicians and cultivating an environment and outlook that is both rooted in Taiwan and open to the world, an aspiration that is amply reflected in our musical repertoire.

In 2001, the Chang Yung-Fa Foundation invited a number of Chinese musicians and eminent international arts consultants to help form the Evergreen Orchestra, which initially consisted of 20 members. This was expanded to a full-blown symphony orchestra with 71 members in 2002: the Evergreen Symphony Orchestra (ESO). Its first two music directors were Kek-tjiang Lim (2002-2004) and Ya-hui Wang (2004- 2007). Since 2007, the post of music director and chief conductor has been held by Gernot Schmalfuss, former guest conductor of the Munich Chamber Orchestra, the Munich Philharmonic Orchestra, and the Stuttgart Radio Symphony Orchestra.

The ESO is one of the few symphony orchestras in the world that have, on different occasions, worked with the World Three Tenors: Luciano Pavarotti, Jose Carreras and Plácido Domingo and. But the list of international musicians who have collaborated with us also including the conductors Helmuth Rilling and Michiyoshi Inoue, the tenors Andrea Bocelli and Russell Watson, the sopranos Angela Gheorghiu, Renée Fleming, Hayley Dee Westenra and Sarah Brightman, the violinists Cho-Liang Lin, Si-Qing Lu and Mayuko Kamio, the pianists G. Opitz, Robert Levin and Pi-hsien Chen and flute maestro Peter-Lukas Graf ,Janos Balint.

In 2005 and 2006, the two CD album of ESO were shortlisted for the 16th and 17th Golden Melody Awards in the category of "Best Classical Album" and "Best Instrumental Performance" respectively.

In 2005 and 2006, the two CD album of ESO were shortlisted for the 16th and 17th Golden Melody Awards in the category of "Best Classical Album" and "Best Instrumental Performance" respectively.

Since 2004, the ESO has toured abroad, and today no other Taiwan orchestra has more international concert tours under its belt, including performances in Singapore, Muar(Malaysia),Tokyo, Seoul, Pusan, Geoje, Arendal (Norway),London, Los Angeles, Trieste, Ravenna, Ravello (Italy), Sydney, Brisbane, Shanghai, Beijing, Xiamen, Foshan, Wuhan, Changsha,Ningbo, Hechuan, Luzhou, Zigong, Chengdu, Chongqing, Qijiang, Nanjing, Liyang, Tianjin and Macau. In 2010, the ESO gave special performances at the Shanghai Expo. In September 2011 & June 2013, Samsung Heavy Industries twice invited the ESO to Seoul, Busuan in South Korea for performances. In June 2012, the ESO performed at Italy's two most famous musical events—the Ravenna Festival and the Ravello Festival. In July 2015 the ESO was invited to perform in Sydney & Brisbane Australia, breaking a historical record of Taiwan Symphony Orchestra debuting at the Sydney Opera House.

Clearly, the ESO is taking Taiwan to the world, following in the footsteps of the Evergreen Group, whose EVA Air and Evergreen Lines have blazed many trails for linking up our island of Taiwan with the rest of the world. The ESO will continue to export Taiwan's music and culture to every corner of the global village.





藝術總監 / 余能盛

現任 / 《臺南文化中心》藝術總監

1986年於比利時 皇家 Wallonie 芭蕾舞團擔任舞者。1986-1993年擔任德國 Revier 音樂劇院獨舞者。

1993-1997年擔任德國 Osnabrück 市立劇院之芭蕾舞教師、副藝術總監、獨舞者及編舞者。1997年擔任德國科堡國立劇院芭蕾舞團副藝術總監、芭蕾舞教師及編舞者，1998-2001年擔任該團藝術總監及編舞者。2001-2014年擔任奧地利格拉茲歌劇院芭蕾舞團芭蕾舞教師、副藝術總監、及編舞者。

2002：獲媒體票選格拉茲歌劇院奧斯卡最佳芭蕾舞編舞者獎。

2003擔任台北芭蕾舞團客席藝術總監，製作全幕芭蕾舞劇【茶花女】，並應邀至紐西蘭奧克蘭藝術節演出；2004上海戲曲及舞蹈學院客席芭蕾舞教師；2006為水影舞集客席製作演出芭蕾舞劇【柴可夫斯基·寂寞芳心】。

2008年受邀至維也納國民歌劇院 Volksoper Wien 參與編製輕歌劇“微笑之國”；2011年11月應邀到捷克 Ostrava 國家歌劇院編作整齣【茶花女】芭蕾舞劇。2012年3月為奧地利格拉茲市 Next Liberty 編作兒童音樂劇【與狼共進早餐】，11月在同一劇院編作2齣兒童音樂劇【國王的新衣】與【醜小鴨】。2013年10月為格拉茲市立歌劇院編排【窈窕淑女】舞劇。2015年為奧地利格拉茲歌劇院於1月編作傳統大舞會開幕舞曲【風流寡婦】及午夜大秀【關於奧地利】。

2016年起6月任臺南文化中心藝術總監。

2007年起，任台北室內芭蕾舞團之藝術總監，製作演出芭蕾舞劇：

2007【當芭蕾舞邂逅柴可夫斯基】、2008【茶花女】、2009【春之祭】、2010【門】、2011【吉賽兒】、2012【羅曼史~柴可夫斯基的音樂與人生】、2013【天鵝湖】、2014【第一天】、2015臺南文化中心31週年館慶藝術節節目【天旋~當芭蕾舞遇到國樂】節目並於全省巡迴演出、2016臺南藝術節【國際經典·悸動 Emotion】音樂舞劇，6月為臺南藝術節系列演出，與奇美博物館合作，於奇美博物館露天演出國際歌唱晚會。8月為臺南文化中心製作品牌節目【門】，2017-7月為臺南文化中心表演藝術平台年度音樂製作《首演》；10月《經典與浪漫·歌劇之夜》；11月年度舞蹈《首演》。

最近三十年作品

(於德國 Osnabrück 市立劇院、德國科堡國立劇院、捷克 Ostrava 國家歌劇院、奧地利格拉茲歌劇院、維也納國民歌劇院、紐西蘭國民劇院及台灣等地發表)

芭蕾舞	失落的影像、非常虛榮、忘歸魚的死與生、啟示、柴可夫斯基 --- 寂寞芳心、身體與心靈 --- 當東方遇見西方、四季-畢卡索-激情、茶花女、仙女湖、第一日、E世代、路程、當芭蕾舞邂逅柴可夫斯基 (柴可夫斯基 / 弦樂小夜曲、第一鋼琴協奏曲、第四交響曲)、春之祭 (莫札特 / a. 小夜曲 K.525 b. 第 25 號交響曲, 史特拉汶斯基 / 春之祭)、門 (大路芭蕾舞組曲 / 尼諾·羅塔, 舞蹈交響詩 / 拉赫曼尼諾夫)、吉賽兒、羅曼史~柴可夫斯基的音樂與人生 (柴可夫斯基 / 小夜曲、D 大調小提琴協奏曲)、天鵝湖、第一天、天旋~當芭蕾舞遇到國樂 (柳笛協奏曲 / 馬水龍、抒情變奏曲 / 劉長遠、四季~盧亮輝)、悸動 (冬之旅 / 法蘭茲·舒伯特、D 大調小提琴協奏曲 / 柴可夫斯基)、舞蹈首演 (夢之安魂曲 / 克林·馬塞、沈默之聲 / 保羅·賽門)。
歌劇和輕歌劇	歡樂的巴黎人、白玫瑰旅館、杜蘭朵公主、維多利亞與將軍情人、馬戲團公主、吉普賽男爵、蝙蝠、小木偶、漢斯與葛莉特、魔笛、天堂與地獄、瑪瑞札子爵夫人、浪子的旅途、柴達斯公爵夫人、安德列·謝尼葉、風流寡婦、微笑之國、華爾滋之夢
音樂劇及戲劇	芝加哥、凡事有可能、無事紛擾、西城故事、艾薇塔、雌雄莫辨、音樂劇選粹、法蘭克辛那屈~旅程、窈窕淑女、與狼共進早餐、國王的新衣、醜小鴨
歌劇院傳統舞會	藍色多瑙河、春之聲、藝術家生活、蝙蝠、皇帝圓舞曲、南方玫瑰、搖滾吧！阿瑪迪斯、風流寡婦、關於奧地利、博物館之夜·歌劇選粹

Artistic Director/ NENG-SHENG (ALLEN) YU

Current Position /

As the Art Director of Tainan Cultural Center, Taiwan R.O.C

1986, Engaged as Dancer in Ballet Royal de Wallonie, Belgium.

1986-1993: Engaged as the Soloist of Musiktheater in Revier, Germany. 1993-1997: Engaged in City Theatre Osnabrück, Germany, as Ballet Master, Deputy Ballet Director, Soloist, and Choreographer. 1997: Engaged in National Theatre, Coburg, Germany, as Deputy Ballet Director, Ballet Master, and Choreographer and 1998-2001 as Ballet Director and Choreographer.

2001: As Ballet Master, Choreographer and Deputy Ballet Director of the Opera House, Graz, Austria.

2002: Be chosen the Best Ballet Choreographer of "Die Opern-Oscars 2002" Graz.

2003: Guest Ballet Artistic Director of Taipei Ballet Company, Taiwan. Choreograph "Die Kameliendame" full length ballet Performance in Taiwan and Auckland city Festival, New Zealand.

2004: Guest Ballet teacher in Opera & Dance College of Shanghai, China. 2006: Guest Ballet Artistic Director and Choreographer of Water Reflection Dance Ensemble, Taiwan. Choreograph "Tchaikovsky-None but lonely heart" full length ballet Performance.

2008: Guest Choreographer in Volksoper Wien, Vienna. 2011: Be invited to the Czech Republic Ostrava National Opera, choreograph "La Dame aux Camélias". 2012: As the choreographer of the Musical "Breakfast with the Wolf" in March, in Next Liberty, Graz. As the choreographer of the Musical "The new clothes of the king" and "The ugly duckling" in November, in Next Liberty, Graz. 2013: As the choreographer of the Musical "My Fair Lady" in October for the Opera House, Graz, Austria. 2015: As the choreographer of the Opening Program "Lustige Witwe", in January, the Opera House, Graz, Austria.

2016: As the Art Director of Tainan Municipal Cultural Center in June.

Since 2007 till now: As the Artistic Director of Chamber Ballet Taipei and Formosa Ballet, Taiwan. The Choreograph works as follow: "When Ballet meets Tchaikovsky"(2007), "Le Sacre du Printemps"(2009), "The Door"(2010), "Giselle"(2011), "Swan Lake"(2013), "The First Day"(2014), "Pirouette~When Ballet meets Chinese music"(2015), "Emotion"(2016), Tainan Art Festival "Museum Night · Opera Highlights"(2016), The Annual program of Tainan Cultural Center "The Door"(2016). "Premiere"—The Concert of Tainan Cultural Center Performing Arts Platform、"Classic and Romantic"—The Annual program of Tainan Cultural Center、"Premiere"—The Dance Program of Tainan Cultural Center Performing Arts Platform (2017).

Repertoire of past 30 years (In Osnabrück City Theatre, Coburg National Theatre, Ostrava National Opera-Czech Republic, Graz Opera House, Volksoper Wien, New Zealand Civic Theatre and Taiwan)

Ballet	"Verlorene Illusionen", "Eitelkeit", "The Tragedy of Peon-Fish", "Les Illuminations", "Tchaikovsky-None but lonely heart", "Body and Soul-when East meets West", "Die Kameliendame", "Der Feensee", "Der erste Tag", "egeration", "The Way", "Vier Jahrzeiten-Picasso-Leidenschaften", "When Ballet meets Tchaikovsky", "Le Sacre du Printemps", "The Door", "Giselle", "Romance, The Music and The Destiny of Tchaikovsky", "Swan Lake", "The First Day", "Pirouette~When Ballet meets Chinese music", "Emotion", "Premiere—The Dance Program of Tainan Cultural Center Performing Arts Platform"
Opera & Operetta	Pariser Leben", "Im Weissen Rössl", "Turando", "Viktoria und ihr Husar", "Zirkuspzinzeßin", "Zigeuerbaron", "Fledermaus", "Zwergnase", "Hansel und Gretel", "Die Zauberflöte", "Orpheus in der Unterwelt", "Gräfin Mariza", "The Rake's Progress", "Csardaš Füstín", "Andrè Chenire", "Lustige Witwe", "Waltz Traum"
Musical & Drama	"Chicago", "Anything Goes", "Viel Lärm um nichts", "West side Story", "Evita", "Victor-Viktoria", "Musical Highlights", "Frank Sinatra~ Journey", "My Fair Lady", "Breakfast with the Wolf", "The new clothes of the king", "The ugly duckling"
Opera Balle	"Blue Donau-walzer", "Spring Vioce", "An Artist's Life", "Fledmans", "Rock me Amadeus", "Lustige Witwe", "About Austria". "Austrian Night", "Museum Night · Opera Highlights"



音樂總監、指揮 / 葛諾·舒馬富斯

葛諾·舒馬富斯於德國岱特摩音樂學院及英國倫敦音樂學院修習雙簧管、鋼琴及指揮。1968至1979年間，於慕尼黑愛樂擔任雙簧管首席，並隨音樂總監Rudolf Kempe修習指揮。自1970年起，成為著名的室內樂團「古典協會」的成員，該樂團灌錄許多唱片，包括莫札特、貝多芬、海頓、舒伯特及許多知名作曲家的管樂器室內樂全集。

舒馬富斯曾擔任慕尼黑的理夏德·史特勞斯音樂學院管弦樂團及慕尼黑室內獨奏樂團的指揮；並客席指揮許多知名樂團，包括慕尼黑愛樂、杜易斯堡與烏佩托交響樂團、凱賽爾國家劇院管弦樂團、德國巴哈獨奏家樂團、西德與柏林廣播電台交響樂團、史塔蓋特室內樂團、西南德國室內樂團、名古屋愛樂、札幌交響樂團等。自1986年至2008年，曾任教於德國岱特摩音樂學院。舒馬富斯除了為許多廣播電台灌錄唱片之外，還曾經出過一些評價很高的光碟，包含他在義大利的圖書館找到貝多芬的朋友A.C. Cartellieri所創作的歌劇、浪漫派的豎笛協奏曲、舒曼最推崇的浪漫派作曲家Norbert Burgmüller的作品(2首交響樂、1首序曲及鋼琴協奏曲)、布魯赫的第二號交響曲及第三號小提琴協奏曲、J. Ph. Riotte的協奏曲等。

2007年1月起，舒馬富斯擔任長榮交響樂團音樂總監及首席指揮。

Music Director · Conductor / Gernot Schmalfluss

Studied Oboe, piano and conducting at the conservatories in Detmold and London. From 1968 to 1979 he was playing the solo-oboe in the Munich Philharmonic Orchestra. During this time Rudolf Kempe (the chief-conductor of the MPO) gave him lessons. Since 1970 he is a member of the, "Consortium Classicum", a renowned chamber music ensemble, which released many recordings (for instance the complete chamber music works for winds by Mozart, Beethoven, Haydn, Schubert and many others).

He was conductor of the orchestra of the "Richard-Strauss-Conservatory" in Munich and of the Munich Chamber Soloists and worked as a guest conductor besides others with the Munich Philharmonic Orchestra, the Symphony Orchestras of Duisburg and Wuppertal, the orchestra of the "States Theatre of Kassel", the "German Bachsoloists", with the Radio of West-Germany and Berlin, the Stuttgart Chamber Orchestra, the South-West-German Chamber Orchestra, the Nagoya Philharmonic Orchestra, the Orchestra Ensemble Kanazawa, the Sapporo Symphony Orchestra, the Sendai Philharmonic Orchestra and the Gunma Philharmonic Orchestra.

In 1986, he was appointed professor at the conservatory of music in Detmold. Besides recording for various radio stations, there are CD-recordings of an opera by A. C. Cartellieri (a friend of Beethoven), which he found in a library in Italy, romantic Clarinet-concertos, works of the romantic composer Norbert Burgmüller, who was most admired by Schumann (2. Symphony, an overture and the piano concerto). The second symphony and the third violin concerto by Max Bruch and the first symphony and concertos by J. Ph. Riotte.

As from January 2007, he was invited to be Music Director & Chief Conductor of Evergreen Symphony Orchestra.



客席芭蕾舞教師 / Guest Ballet Master

Szilárd Macher

1985-1991 匈牙利傑爾爾芭蕾舞藝術學校。1991-2015 匈牙利舞蹈學院：芭蕾舞獨舞者。1998 匈牙利舞蹈學院：古典芭蕾舞老師。2007-2009 匈牙利舞蹈藝術培訓研究所：副所長。2011 匈牙利舞蹈藝術培訓研究所：所長。2015 匈牙利戲劇電影學院：博士學位。

自1998任教於匈牙利舞蹈學院，教授的科目：古典芭蕾，曲目。除了教學活動外，他在2007至2009年間擔任藝術家訓練學院副院長，2011成為院長。

1994-匈牙利國家歌劇院舞者、2000-匈牙利國家芭蕾舞團名譽個人舞者。主要演出角色：〈胡桃鉗〉王子，〈天鵝湖〉羅特巴特、三人舞，〈吉賽爾〉農民雙人舞，〈巴克奇薩雷之泉〉Waclav，〈安娜·卡列尼娜〉卡列寧，〈尤金·奧涅金〉格雷米奧，〈羅密歐與朱麗葉〉帕里斯伯爵等芭蕾舞角色。

Curriculum vitae :

Studied at the Győr Arts' Secondary School, then joined the Hungarian Dance Academy at the age of 16. After graduating, joined the Hungarian National Ballet (company of the Hungarian State Opera) where he was member (Soloist) until 2015.

Education :

DLA, at University for Theatre and Film (2015)

Working experience, teaching and other :

Teaches at the Hungarian Dance Academy since 1998; Subjects taught: classical ballet, repertoire. Besides the teaching activity he served as Deputy Director for the Artist's Training Institute between 2007 and 2009. Director for the Artist's Training Institute since 2011.

Roles with hnb:

The Nutcracker (Ivanov-Vainonen): Prince, Mouse King, Waltz soloist
Swan Lake (Petipa-Ivanov-Harangozó jr): Rothbart, Pas de trois, Waltz soloist
Giselle (Lavrovsky): Peasant-pas de deux, The Duke etc.



影像設計 / Projection

Alexander Scherpink

Alexander Scherpink是一個視頻藝術家，圖形和視頻設計師，藝術攝影師，電影製片人和媒體技術員。自2003年起任職於格拉茨歌劇院（奧地利），曾執行許多精彩的作品：萬世巨星（音樂劇）；卡門、黑桃皇后（歌劇）；愛的睡眠（芭蕾舞劇）等。曾在森柏歌劇院（德國德勒斯登）、斯卡拉大劇院（米蘭）及赫爾辛基任客席投影藝術家。2018年為余能盛在台灣製作的芭蕾舞劇“失落的幻影”合作舞台影像設計。Scherpink目前在赫爾辛基導演製作“霍夫曼的故事”。

Alexander Scherpink is a video artist, graphic and video designer, art photographer, film producer and media technician. Worked with Graz Opera (Austria) from 2003. Had worked with many productions, such as "Jesus Christ Superstar" (Musical), "Carmen" □ "Pique Dame" (Opera), and "Der Liebe Schlaf" (Ballet) etc.. Also as guest projection artist, worked at Semper Opera (Dresden), Scala (Milan) and Helsinki.

In 2018 Alexander Scherpink is also responsible for the video production for "Lost Illusion", a ballet production in Taiwan, directed by Allen Yu. Scherpink stops in Helsinki for "Les Contes d'Hoffmann" directed by Johannes Erath. Alexander Scherpink.



舞台技術統籌總監、燈光設計 / 林立群

中國文化大學戲劇系畢業，曾任杰藝設計製作有限公司負責人。

曾與台北室內芭蕾舞、台北民族舞團、台北越界舞團、台北室內芭蕾舞、潔兮杰舞團、水影舞集、台北芭蕾舞團、台北皇家芭蕾舞團、組合語言舞團、朱宗慶打擊樂團、台北市立交響樂團、當代傳奇劇場、果陀劇場、榮興客家採茶劇團、許亞芬歌子戲劇坊、薪傳歌仔戲劇團、一心戲劇團、海山戲館、心心南管樂坊、江之翠實驗劇場....等團體合作，擔任燈光設計、燈光技術指導或舞台監督等工作。亦擔任國外表演團體訪台之技術統籌、執行等工作。

Stage Technology Director、Lighting Design / Li-Chun Lin

BA in Theatre Department, Chinese Culture University, Taiwan
Former Founder of Je-Art Design and Production Inc.

Major lighting work :

Hsin-Chuan Taiwanese Opera Troup "Wu Long Ku" "Neu Liou", Taipei Crossover Dance Company "BEVY", "Harmony between Dance and Music", Taipei Folk Dance Theatre "Ya Wu Taiwan", "Yi Se Lian Chon", Chamber Ballet Taipei "When Ballet meets Tchaikovsky", "La dame aux Camélias", "Le Sacre du Printemps", "The Door", "Giselle", "Romance, The Music and The Destiny of Tchaikovsky", "Swan Lake", Ko&Dancers Company "Original Heart".



舞台設計 / 王耀崇

2007成立石壹設計有限公司 現為負責人

國立藝術學院戲劇系畢業主修舞台設計

曾任華岡藝術學校戲劇科教師

近年曾參與的舞台監督工作：白先勇《青春版·牡丹亭》《玉簪記》。明華園戲劇總團《媽祖》《么嘍正傳》，曾合作的團體包括國立中正文化中心、國立臺灣

戲曲專科學校、臺灣戲劇表演家劇團、如果兒童劇團、台北越界舞團、朱宗慶打擊樂團、台北室內芭蕾舞、歡喜扮戲團、王心心南管樂坊、江之翠劇場、台北民族舞團、台北藝術大學舞蹈系等，以及大型活動、晚會及頒獎典禮之舞台監督或技術統籌。

Scene Design / Yao-Chung Wang

Owner of Shi-yi Design Company. BA in Department of Theater, Taipei National University of the Arts (Major in Stage Design). Former Teacher, Department of Drama, Taipei Hwa Kang Arts School.

Professional Theater Worker related to the work of stage manager, stage design and light design among many outstanding theaters and companies in Taiwan and international companies and concerts.



服裝設計 / 林秉豪

現擔任橙橙國際有限公司創意總監。

2001年成立林秉豪服裝工作室，廣受台灣舞蹈與劇場團體邀約設計。《民生報》稱其為極具潛力的新生代劇場服。2011年與知名編舞家鄭宗龍合作《在路上》獲選台新年度表演藝術大獎，國際評審團特別於得獎原因裡表達對服裝創意的肯定。曾多次與雲門2合作，為《電玩@武·COM》《波波歷險記》《星期一下午2:10》《愛情》《牆》《裂》等作品設計服裝，並依據葉錦添的概念重新設計《創世紀》，2007年擔任《斷章》台灣首演服裝設計。他也為眾多芭蕾舞團設計服裝，包括《天鵝湖》、《胡桃鉗》、《睡美人》、《吉賽爾》、《唐吉軻德》、《芭姬達》、《海盜》、《黑暗王國》、《古典四人舞》、《黛安娜與阿克提翁》，以及《愛斯米拉達》、《羅密歐與茱麗葉》等經典選粹劇目。

設計服裝，包括《天鵝湖》、《胡桃鉗》、《睡美人》、《吉賽爾》、《唐吉軻德》、《芭姬達》、《海盜》、《黑暗王國》、《古典四人舞》、《黛安娜與阿克提翁》，以及《愛斯米拉達》、《羅密歐與茱麗葉》等經典選粹劇目。

Recognized as "an X generation theatre costume designer with great potential" by Min-Sheng Daily, Taiwan, Lin Bing-hao began his college education as a dance student at the Dance Department of Taipei National University of the Arts. Later, with strong interests in body figure and visual arts, he further explored his talent in costume design and apprenticed with Taiwan's renowned costume designer Lin Ching-ju. In 2001, he set up Lin Chiung-tang costume studio and began his professional career as costume designer and fabricator.

Lin has worked closely with Cloud Gate 2 since 2003. His Cloud Gate 2 design credits include Endless Shore (2010), Crack (2010), All About Love (2005), Monday 2:10 PM (2004), In the Beginning (2003), and the Children's Program series - The Amazing Adventures of BoBo (2003-2006).

Over the years, Lin has also collaborated with diverse performing arts groups in Taiwan, including Diabolo Dance Theatre, M.O.V.E. Theatre, Taipei Ballet Company, Sun-Shier Dance Theater, Dance Works Ensemble, Water Reflection Dance Ensemble, and Capital Ballet, Taipei.



舞台監督 / 許正蕾

國立台灣大學戲劇學系畢業，現為自由工作者。

舞台監督相關經歷：人力飛行劇團《向左走向右走》《櫻桃園2047》；首督芭蕾舞團《展覽會之畫》《芭蕾舞緻》；爵代舞蹈劇場《古今中外》；壞鞋子舞蹈劇場《泥土的故事》；台南人劇團《鬧三小》。

2014 台北室內芭蕾舞《第一天》燈光執行。

2015 福爾摩沙芭蕾舞團《天旋~當芭蕾舞遇到國樂》燈光執行、舞台監督。

2016 福爾摩沙芭蕾舞團《門》燈光執行、舞台監督。

Stage Manager / Zheng-Lei Xu

Graduated from the drama department of National Taiwan University, now a freelance worker. Related experiences :

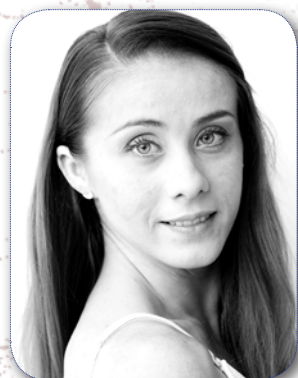
2014 Lighting Technician of Chamber Ballet Taipei "The First Day".

2015 Lighting Technician and Stage Manager of Formosa Ballet "Pirouette~When Ballet meets Chinese music".

2016 Lighting Technician and Stage Manager of Formosa Ballet "The Door".

客席首席獨舞者 Guest Principal Soloist

Cristina Alexandra Canila Dijmaru



羅馬尼亞藝術學院畢業

現任：羅馬尼亞布加勒斯特國家劇院芭蕾舞團首席舞者

經歷：

2016 應福爾摩沙芭蕾舞團邀請演出“悸動”及“門”芭蕾舞劇客席首席舞者。

2014 應台北室內芭蕾舞團邀請演出“第一天”芭蕾舞劇客席首席舞者。

2013 應台北室內芭蕾舞團邀請演出“天鵝湖”芭蕾舞劇客席首席舞者。

2012 應台北室內芭蕾舞團邀請演出“羅曼史”芭蕾舞劇客席首席舞者。

2011 羅馬尼亞錫比烏“國際芭蕾舞比賽”大獎

2008 羅馬尼亞布達佩斯國家劇院芭蕾舞團巡演

2007 羅馬尼亞克盧日“芭蕾舞奧運會比賽”第一名

2006 羅馬尼亞阿拉德“芭蕾舞奧運會比賽”第一名

2005 “羅馬獎”由義大利“主機文化協會主辦的國際舞蹈比賽·進入決賽

2005 羅馬尼亞康斯坦察“芭蕾舞奧運會比賽”第三名

2004 羅馬尼亞 TIRGU MURES“芭蕾舞奧運會比賽”第五名

曾任重要芭蕾舞劇之重要角色：〈天鵝湖 -- 公主 ODETTE〉〈海盜—梅多拉 MEDORA〉〈睡美人 -- 公主 AURORA〉〈吉賽兒—吉賽兒 GISELLE〉〈胡桃鉗—克拉拉 CLARA〉〈白雪公主與七矮人—白雪公主 SNOW WHITE〉等。

Occupation: Principal Soloist at National Opera Bucharest, Romania

Education:

1997 – 2007 “Floria Capsali” Ballet High School Bucharest

2007-2011 Romanian University of Science and Arts “Gheorghe Cristea” – Coreography

Participations:

2016 As the Guest Principal Soloist of “Emotion” and “The Door”, Formosa Ballet

2014 As the Guest Principal Soloist of “The First Day”, Chamber Ballet Taipei

2013 As the Guest Principal Soloist of “Swan Lake”, Chamber Ballet Taipei

2012 August- As the Guest Principal Soloist of “Romance, The Music and The Destiny of Tchaikovsky”, Chamber Ballet Taipei

2011 June - Sibiu International Ballet Competition, Grand Prix, Sibiu, Romania

2008 March – Tour with National Opera Bucharest

2007 April - National Ballet Olympics, Cluj, Romania – the 1st place

2006 March – National Ballet Olympics, Arad – the 1st place

2005 “Premio Roma”- International Dance Competition – finalist, Italy

2005 - National Ballet Olympics, Constanta – the 3rd place

2004 - National Ballet Olympics, Tg. Mures – the 5th place

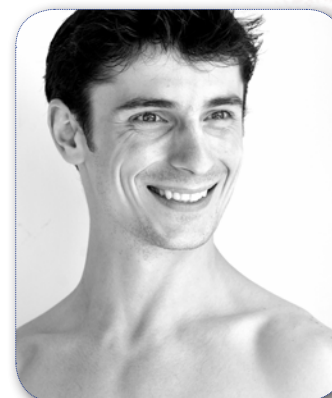
Repertoire at the National Opera Bucharest :

•Odette – Odille from “Swan Lake” •Medora from “Le Corsaire” •Aurora from “Sleeping Beauty”

•Giselle from “Giselle” •Clara from “The Nutcracker” •Snow White from “Snow White and the seven dwarfs” •Juliet from “Radio and Juliet” •Gulnara from “Le Corsaire” •Lilic Fairy from “Sleeping Beauty” etc.

客席首席獨舞者 Guest Principal Soloist

Bogdan Stefan Canila



羅馬尼亞藝術學院畢業

現任：羅馬尼亞布加勒斯特國家劇院芭蕾舞團首席舞者

經歷：

2016 應福爾摩沙芭蕾舞團邀請演出“悸動”及“門”芭蕾舞劇客席首席舞者。

2014 應台北室內芭蕾舞團邀請演出“第一天”芭蕾舞劇客席首席舞者。

2013 應台北室內芭蕾舞團邀請演出“天鵝湖”芭蕾舞劇客席首席舞者。

2012 應台北室內芭蕾舞團邀請演出“羅曼史”芭蕾舞劇客席首席舞者。

2011 羅馬尼亞錫比烏“國際芭蕾舞比賽”第三名

2008 羅馬尼亞布達佩斯國家劇院芭蕾舞團巡演

2007 羅馬尼亞克盧日“芭蕾舞奧運會比賽”第一名

2006 羅馬尼亞阿拉德“芭蕾舞奧運會比賽”第一名

2005 羅馬尼亞康斯坦察“芭蕾舞奧運會比賽”第三名

2004 羅馬尼亞 TIRGU MURES“芭蕾舞奧運會比賽”第四名

曾任重要芭蕾舞劇之重要角色：〈海盜—康拉德 BIRBANTO〉〈胡桃鉗“俄羅斯舞”—弗里茨 FRITZ〉〈睡美人—青鳥雙人舞〉〈吉賽兒—農夫雙人舞〉〈羅密歐與茱麗葉—羅密歐〉〈舞姬—金佛一角〉等。

Education:

1997 – 2007 “Floria Capsali” Ballet High School Bucharest

2007-2011 Romanian University of Science and Arts “Gheorghe Cristea” -Coreography

Occupation : Principal Soloist at National Opera Bucharest, Romania

Participations:

2016 As the Guest Principal Soloist of “Emotion” and “The Door”, Formosa Ballet

2014 As the Guest Principal Soloist of “The First Day”, Chamber Ballet Taipei

2013 As the Guest Principal Soloist of “Swan Lake”, Chamber Ballet Taipei

2012 August- As the Guest Principal Soloist of “Romance, The Music and The Destiny of Tchaikovsky”, Chamber Ballet Taipei

2011 June- International Ballet Competition, Sibiu – the 3rd place

2008 March – Tour with National Opera Bucharest

2007 April - National Ballet Olympics, Cluj, Romania – the 1st place

2006 March – National Ballet Olympics, Arad – the 1st place

2005 - National Ballet Olympics, Constanta – the 3rd place

2004 - National Ballet Olympics, Tg. Mures – the 4th place

Repertoire at the National Opera Bucharest :

• Romeo from “Radio and Juliet”, • Beno, Pas de trois from “Swan Lake”, • Ali, Birbanto from “Le Corsaire”, • Fritz, Soloist Russian Dance from “The Nutcracker”, • Blue bird, companion of the fairies from “Sleeping Beauty”, • Two companions of the Prince from “Cinderella”, • Soloist Pas de deux act I from “Giselle”, • Fachir Magdavaia, Golden Idol from “Bayadera” etc.



首席獨舞者 / 洪嘉鈴

畢業於New York University/Tisch School of Art/Dance Dpt. 受訓於School of American Ballet，2006年起加入台北室內芭蕾舞。

經歷：

L.A. Classical Ballet、台北芭蕾舞團、新境界芭蕾舞團、台北室內芭蕾舞、福爾摩沙芭蕾舞團

Principal Soloist / Chia - Lin Hung

Bachelor degree, Tisch School of Art/Dance Dpt., New York University. Trained at School of American Ballet. Being the dancer of Chamber Ballet Taipei since 2006.

Experience :

Dancer of Los Angles Classical Ballet、Taipei Ballet Company、New Horizon Ballet、Chamber Ballet Taipei、Formosa Ballet.



首席獨舞者 / 李杭澄

國立臺北藝術大學七年一貫舞蹈系畢業

經歷：

2012-台北室內芭蕾舞《羅曼史~柴可夫斯基的音樂與人生》舞者
2016-福爾摩沙芭蕾舞團《悸動》《門》舞者

Principal Soloist / Hang-Cheng Lee

The Department of Dance, Taipei National University of Arts

Experience:

2012 Dancer of Chamber Ballet Taipei “Romance, The Music and The Destiny of Tchaikovsky”

2016 Dancer of Formosa Ballet “Emotion” “The Door”



首席獨舞者 / 邱主恩

國立台北藝術大學舞蹈系、基洛夫芭蕾舞學院美國華盛頓分校
經歷：2010-台北室內芭蕾舞【門】、台北皇家芭蕾舞團【魔幻情詩】、基洛夫芭蕾舞學院演出【巴蘭欽、雷夢達、胡桃鉗】

2011-台北室內芭蕾舞【吉賽兒】

2013-台北室內芭蕾舞【天鵝湖】、新北市芭蕾舞團【園丁的女兒】當任科拉一角

2014-新北市芭蕾舞團【唐吉軻德】當任巴西里奧一角。

2015-福爾摩沙芭蕾舞團《天旋~當芭蕾舞遇到國樂》獨舞者

2016-福爾摩沙芭蕾舞團《悸動》獨舞者、《博物館之夜-歌劇

選粹》、《門》舞者

Principal Soloist / Chu-En Chiu

The Department of Dance, Taipei National University of Arts

Kirov Academy of Ballet of Washington D.C

Experience :

2010 Kirov Academy of Ballet performance “Raymonda”, “The Nutcracker”BALANCHINE-“Serende”, Taipei Royal Ballet-“The Nutcracker”

2013 New Taipei City Ballet Company “La fille mal gardee”

2014 “Don Quixote”, Taipei National University of the Arts Epitaph-A Dance Inspired by Rachmaninoff by Zhang Xiao-Xiong,

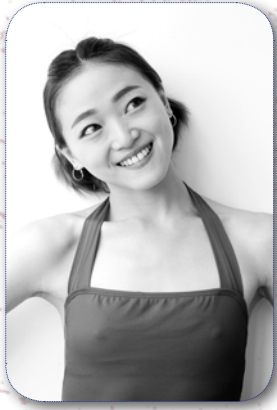
2015 Youth Taipei Dance Theater “The Corsair”

Dancer of Chamber Ballet Taipei : 2010 “The Door”, 2011 “Gisells”, 2013 “Swan Lake”, 2014 “The First Day”.

2015 Soloist of Formosa Ballet “Pirouette~When Ballet meets Chinese music”

2016 Principal Soloist of Formosa Ballet “Emotion”, and Dancer of “Museum Night-Opera Highlights”.

2016 Tainan Cultural Center 2016 Brand Production “The Door”.



獨舞者 / 趙詩慈

國立台灣藝術大學舞蹈系

經歷：

2012 台北室內芭蕾舞《羅曼史~柴可夫斯基的音樂與人生》舞者

2013 台北室內芭蕾舞《天鵝湖》舞者、2014《第一天》半獨舞者。

2015 福爾摩沙芭蕾舞團《天旋~當芭蕾舞遇到國樂》獨舞者。

2016 福爾摩沙芭蕾舞團《悸動》獨舞者、《博物館之夜·歌劇選粹》舞者、《門》獨舞者

Soloist / Shih-Tzu Chao

The Department of Dance, National Taiwan University of Arts

Experience:

Dancer of the Department of Dance, National Taiwan University of Arts. Dancer of Chamber Ballet Taipei: 2012 "Romance, The Music and The Destiny of Tchaikovsky", 2013 "Swan Lake", 2014 "The First Day".

2015 Dancer of Formosa Ballet "Pirouette~When Ballet meets Chinese music"

2016 Principal Soloist of Formosa Ballet "Emotion", Dancer of "Museum Night-Opera Highlights", and Soloist "The Door".



獨舞者 / 蕭翊涵

臺北藝術大學舞蹈系畢業

經歷：

2015 台北新生代舞團《海盜》舞者

2016 福爾摩沙芭蕾舞團《悸動》舞者

2017 臺南文化中心表演藝術平台舞蹈製作《首演》舞者

Soloist / Yi-Han Hsiao

Graduate Institute of Dance Department of Taipei National University of the Arts

Experience:

2015 Youth Taipei Dance Theater

2016 Formosa Ballet "Emotion"

2017 Dancer of "Premiere"—The Dance Program of Tainan Cultural Center Performing Arts Platform



獨舞者 / 陳依靜

台南應用科技大學舞蹈系 畢業

經歷：

2013 台北室內芭蕾舞團《天鵝湖》

2014年 U.S.A Statesboro Youth Ballet

2014年-2015年 參與蘭陵芭蕾舞團《First Step》、《愛麗絲夢遊仙境》

2015年 皇后兒童芭蕾舞團《胡桃鉗》一糖梅仙子

2016年 福爾摩沙芭蕾舞團《門》

2017 臺南文化中心表演藝術平台舞蹈製作《首演》舞者

Soloist / Yi-Ching Chen

Department of Dance, Tainan University of Technology

Experience:

2013 Dancer of Chamber Ballet Taipei "Swan Lake"

2014 U.S.A Statesboro Youth Ballet

2014-2015 Dancer of Lan Ling Ballet.

2015 Dancer of The Queen Ballet.

2016 Dancer of Formosa Ballet "The Door".



獨舞者 / 陳志豪

國立臺北藝術大學舞蹈系 畢業

經歷：

2011 台北室內芭蕾舞《吉賽爾》舞者

2015 福爾摩沙芭蕾舞團《天旋~當芭蕾舞遇到國樂》半獨舞者

2016 福爾摩沙芭蕾舞團《悸動》獨舞者、《博物館之夜-歌劇選粹》舞者、《門》獨舞者

2017 臺南文化中心表演藝術平台「首演」獨舞者

Soloist / Jih-Hao Chen

The Department of Dance, Taipei National University of Arts

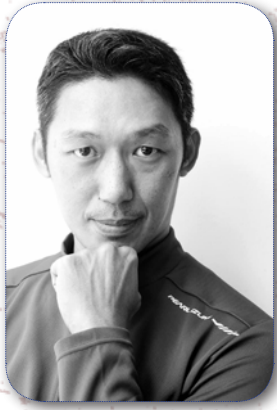
Experience:

2011 Dancer of Chamber Ballet Taipei "Giselle".

2015 Half Soloist of Formosa Ballet "Pirouette~When Ballet meets Chinese music".

2016 Soloist of Formosa Ballet "Emotion", "Museum Night-Opera Highlights", "The Door".

2017 Soloist of "Premiere"—The Dance Program of Tainan Cultural Center Performing Arts Platform



獨舞者 / 林立峯

香港演藝學院 (專業芭蕾舞文憑)

經歷：

2005 – 2012 香港芭蕾舞團高級獨舞者

曾演出之重要芭蕾舞角色：天鵝湖第二幕雙人舞和舞星Sofiane Sylve合作演出、羅密歐與朱麗葉中演出Tybalt, Lord Capulet、天鵝湖全劇 (王子、惡魔)、胡桃鉗全劇 (胡桃鉗王子, 鼠王)、蝴蝶夫人全劇芭蕾舞 (軍官老公)等。

Soloist / William Lin

The Hong Kong Academy for Performing Arts (Professional Certificate ballet)

Experience:

2005-2012 Dancer as Senior Soloist in Hong Kong ballet.

The important ballet performance:

Swan Lake Act.2 Pas de deux with ballet star Sofiane Sylve In tricolour. Romeo & Juliet full ballet as Tybalt and Lord Capulet. Swan Lake full act. as prince Siegfried & devil Rothbart. Nut Cracker full act. as the Prince & King Rat. Madam Butterfly as her Husband, etc.



半獨舞者 / 曾思潔

國立臺灣藝術大學舞蹈系碩士班畢業

經歷：

2014 台北室內芭蕾《第一天》演出

2015 福爾摩沙芭蕾舞團《天旋~當芭蕾遇到國樂》舞者

2016 福爾摩沙芭蕾舞團《悸動》、《博物館之夜-歌劇選粹》、《門》舞者

2017 臺南文化中心表演藝術平台舞蹈製作《首演》舞者

Half Soloist / Sih-Jie Zeng

Institute department of Dance, National Taiwan University of Arts

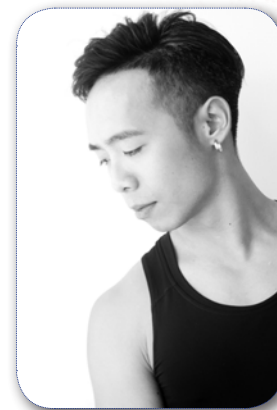
Experience :

2014 Dancer of Chamber Ballet Taipei "The First Day"

2015 Dancer of Formosa Ballet "Pirouette~When Ballet meets Chinese music"

2016 Dancer of Formosa Ballet "Emotion", "Museum Night-Opera Highlights", and Soloist "The Door"

2017 Dancer of "Premiere"—The Dance Program of Tainan Cultural Center Performing Arts Platform



半獨舞者 / 潘俊誠

國立台北藝術大學舞蹈系

經歷：

2006 台北皇家芭蕾舞團《唐吉軻德》、2008-《海盜》

2010 台北皇家芭蕾舞團《魔幻情詩》

台北室內芭蕾：2011《吉賽兒》、2012《羅曼史~柴可夫斯基的音樂與人生》、2014《第一天》演出。

2015 福爾摩沙芭蕾舞團《天旋~當芭蕾遇到國樂》半獨舞者

2017 臺南文化中心表演藝術平台舞蹈製作《首演》舞者

Half Soloist / Jun-Cheng Pan

The Department of Dance, Taipei National University of Arts

Experience :

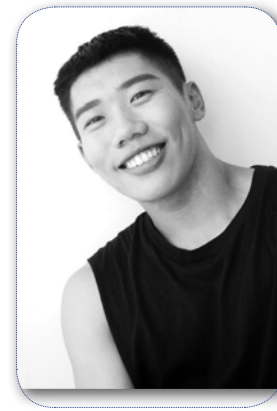
2010 Dancer of Taipei Royal Ballet

Dancer of Chamber Ballet Taipei :

2011 "Giselle", 2012 "Romance", 2014 "The First Day".

2015 Half Soloist of Formosa Ballet "Pirouette~When Ballet meets Chinese music"

2017 Dancer of "Premiere"—The Dance Program of Tainan Cultural Center Performing Arts Platform



半獨舞者 / 謝承家

台南應用科技大學舞蹈系

經歷：

2016 福爾摩沙芭蕾舞團「門」舞者

2017 臺南文化中心表演藝術平台舞蹈製作《首演》舞者

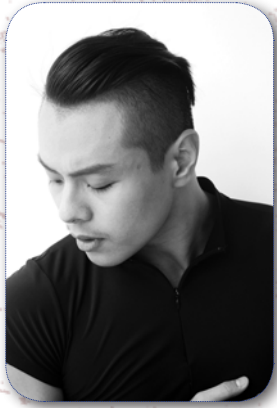
Half Soloist / Cheng-Chia Hsieh

Department of Dance, Tainan University of Technology

Experience:

2016 Dancer of Formosa Ballet "The Door"

2017 Dancer of "Premiere"—The Dance Program of Tainan Cultural Center Performing Arts Platform



半獨舞者 / 李冠霖

國立臺灣藝術大學舞蹈系畢業

經歷：

- 2015-福爾摩沙芭蕾舞團《天旋~當芭蕾舞遇到國樂》舞者
- 2016-福爾摩沙芭蕾舞團《悸動》舞者

Half Soloist / Kuan-Lin Li

The Department of Dance, National Taiwan University of Arts

Experience:

- 2015 Dancer of Formosa Ballet "Pirouette~When Ballet meets Chinese music"
- 2016 Dancer of Formosa Ballet "Emotion"



舞者 / 林怡均

國立臺灣藝術大學舞蹈學系

經歷：

- 2013-2014 TDF臺藝舞蹈節參與演出《Between us》、《沙漏中的身影》
- 2013-2015 國立臺灣藝術大學《大觀舞集》演出「大風歌」「事件·視界」「The Seasons 四季」
- 2016 國立臺灣藝術大學日間學士班畢業公演《靈魂暫停的狂人》演出
- 2016 福爾摩沙芭蕾舞團「門」舞者
- 2017 臺南文化中心表演藝術平台舞蹈製作《首演》舞者

Dancer / Yi-Chun Lin

The Department of Dance, National Taiwan University of Arts

Experience :

- 2013-2014 Dancer of "Taiwan Dance Festival".
- 2014-2016 Dancer of The Department of Dance, National Taiwan University of Arts.
- 2016 Dancer of Formosa Ballet "The Door".
- 2017 Dancer of "Premiere"—The Dance Program of Tainan Cultural Center Performing Arts Platform



舞者 Dancer / 江祉嫻 Chih-Hsien Chiang

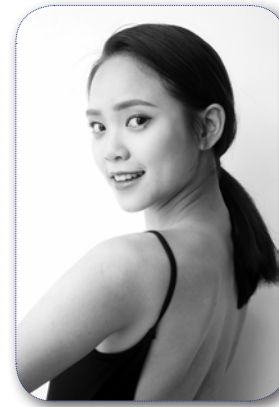
國立臺灣藝術大學舞蹈系

經歷：

- 2014 台北室內芭蕾《第一天》舞者
- 2015 福爾摩沙芭蕾舞團《天旋~當芭蕾舞遇到國樂》舞者
- 2016 福爾摩沙芭蕾舞團《悸動》《門》舞者

The Department of Dance, National Taiwan University of Arts
Experience:

- 2014 Dancer of Chamber Ballet Taipei "The First Day"
- 2015 Dancer of Formosa Ballet "Pirouette~When Ballet meets Chinese music"
- 2016 Dancer of Formosa Ballet "Emotion", "The Door".



舞者 Dancer / 楊雨軒 Yu-Hsuan Yang

國立臺灣藝術大學舞蹈系

經歷：

- 2011 台北室內芭蕾《吉賽爾》舞者
- 2015 福爾摩沙芭蕾舞團《天旋~當芭蕾舞遇到國樂》舞者
- 2016 福爾摩沙芭蕾舞團《悸動》《門》舞者

The Department of Dance, National Taiwan University of Arts
Experience:

- 2011 Dancer of Chamber Ballet Taipei "Giselle"
- 2015 Dancer of Formosa Ballet "Pirouette~When Ballet meets Chinese music"
- 2016 Dancer of Formosa Ballet "Emotion", "The Door".



舞者 Dancer / 柯品汶 Pin-Wen Ko

國立臺北藝術大學舞蹈系碩士班

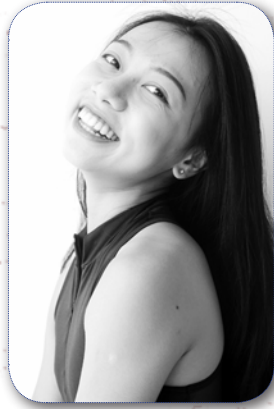
經歷：

- 2014 台北室內芭蕾《第一天》舞者
- 2016 福爾摩沙芭蕾舞團《悸動》《門》舞者

Institute department of Dance, Taipei National University of the Arts

Experience :

- 2014 Dancer of Chamber Ballet Taipei "The First Day"
- 2016 Dancer of Formosa Ballet "Emotion", "The Door".



舞者 Dancer / 翁佩珊 Pei-Shan

台南應用科技大學舞蹈系

經歷：

2015年 參與薪傳兒童舞團「小星星說故事 看我最有型」 演出

2016年 參與薪傳兒童舞團「哭泣的莎莎」 演出

2017 臺南文化中心表演藝術平台舞蹈製作《首演》 舞者

Department of Dance , Tainan University of Technology

Experience :

2015-2017 Dancer of SC Children Dance Troupe

2017 Dancer of "Premiere"—The Dance Program of Tainan Cultural Center Performing Arts Platform



舞者 Dancer / 李宜樺 Yi-Hua Li

國立臺灣藝術大學舞蹈學系

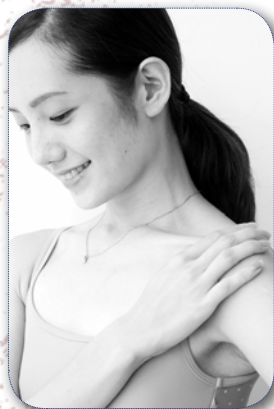
經歷：

2017 臺南文化中心表演藝術平台舞蹈製作《首演》 舞者

Department of Dance , National Taiwan University of Arts

Experience :

2017 Dancer of "Premiere"—The Dance Program of Tainan Cultural Center Performing Arts Platform



舞者 Dancer / 魏梓綾 Tzu-Ling

國立臺北藝術大學舞蹈系研究所

經歷：

2011 台北室內芭蕾舞《吉賽爾》 舞者

Institute department of Dance, Taipei National University of the Arts

Experience :

2011 Dancer of Chamber Ballet Taipei "Giselle"



舞者 Dancer / 吳庭宓 Ting-Mi Wu

國立台灣藝術大學肄業

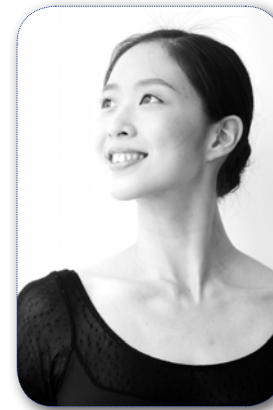
經歷：

2008-2015蘭陽芭蕾舞團團員

National Taiwan University of Arts

Experience :

2008-2015 Dancer of Lan Yang Ballet.



舞者 Dancer / 吳佳凌 Jia-Ling Wu

國立臺北藝術大學舞蹈學系七年一貫制

經歷：

2015-2018國立臺北藝術大學舞蹈系舞者

Seven Year Program of Department of Dance , Taipei National University of the Arts

Experience :

2015-2018 Dancer or Taipei National University of the Arts



舞者 Dancer / 黃鈺婷 Yu-Ting

國立臺灣藝術大學舞蹈系

經歷：

2015-2018國立臺灣藝術大學舞蹈系舞者

Department of Dance , National Taiwan University of Arts

Experience :

2015-2018 Dancer or National Taiwan University of Arts



舞者 Dancer / 劉柏宏 Bo-Hong

中國文化大學舞蹈學系

經歷：

2015 中國文化大學舞蹈華岡舞團2年度展演、

中國文化大學舞蹈系第31屆師生聯合創作展【瞬息】

2016 福爾摩沙芭蕾舞《悸動》、《博物館之夜-歌劇選粹》舞者

2017 臺南文化中心表演藝術平台舞蹈製作《首演》舞者

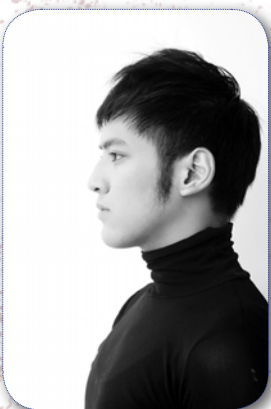
Department of Dance, Chinese Culture University

Experience:

Dancer of Department of Dance, Chinese Culture University.

2016 Dancer of Formosa Ballet "Emotion", "Museum Night-Opera Highlights".

2017 Dancer of "Premiere"—The Dance Program of Tainan Cultural Center Performing Arts Platform



舞者 Dancer / 邱瑋耀 Wei-Yao

臺南應用科技大學七年一貫制舞蹈系

演出經歷：

2015 美國 Youth BALLET PRESENTS –Coppelia 舞劇舞者

2015-2017 台南應用科技大學舞團-新舞季

2017 臺南文化中心表演藝術平台舞蹈製作《首演》舞者

Seven Year Program of Department of Dance , Tainan University of Technology

Experience:

2015 Dancer of Youth BALLET PRESENTS –Coppelia, USA

2015, 2017 Dancer of Department of Dance , Tainan University of Technology

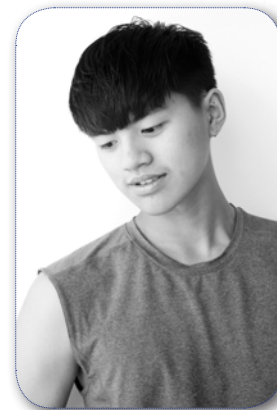
2017 Dancer of "Premiere"—The Dance Program of Tainan Cultural Center Performing Arts Platform



舞者 Dancer / 江景琮 Jing-Tsung

台北市立大學舞蹈系

Department of Dance, University of Taipei



舞者 Dancer / 李承靖 Cheng-Jing

國立臺灣藝術大學舞蹈系

Department of Dance , National Taiwan University of Arts