

【演出曲目】

莫札特：D 大調長笛四重奏，作品 285(改編為低音管、小提琴、中提琴及大提琴版本)

W.A. Mozart: Quartet D-Dur KV285 for Basson, Violin, Viola and Cello

原作為莫札特寫給長笛、小提琴、中提琴與大提琴的四重奏，原曲作於 1777-1778 年間，一共有三個樂章。貝多芬曾經使用此作品的第一樂章旋律，寫進他給單簧管與低音管的二重奏。當中慢板樂章如吟遊詩人吟唱的段落，也曾出現在莫札特之後創作的鋼琴協奏曲作品(K.488)當中。

蕭邦：E 小調第一號鋼琴協奏曲，作品 11(臺灣首演，室內樂版本，鋼琴陳冠宇)

F. Chopin: Piano Concerto No.1 in E minor, op.11, arranged for Piano and String Quartet

「鋼琴詩人」蕭邦(Fryderyk Chopin, 1810-1849)一生共為鋼琴創作無數樂曲，與兩首為管弦樂團與鋼琴創作的鋼琴協奏曲，而第一號鋼琴協奏曲華麗洗練的音樂風格，更是受到聽眾的高度歡迎，除了五年一度的蕭邦大賽上，參賽者對該協奏曲詮釋一向是觀賽的重頭戲，唱片市場上更是古今鋼琴名家們的熱門曲目，全曲共三個樂章，第一樂章盡現蕭邦為當代鋼琴名家的意氣風發，第二樂章則有對心上人的含情脈脈，第三樂章中蕭邦使用了家鄉波蘭的克拉科維亞克舞曲曲風來譜寫。

相較於同時代的其他鋼琴協奏曲作品，在旋律、靈感與感情深度上，都盡顯蕭邦鋼琴協奏曲的傑出成就。

羅西尼：賽米拉密德序曲(改編為雙簧管、低音管及弦樂版本)

G. Rossini: Semiramide Overture, arranged for Oboe, Bassoon and Strings

《賽米拉密德》為義大利歌劇三傑之一的羅西尼(Gioachino Antonio Rossini, 1792—1868)所創作的兩幕歌劇，1823 年在義大利的威尼斯首演，劇本改編自啟蒙思想家伏爾泰的作品，劇情描述古巴比倫女王賽密拉米斯的故事，當今該歌劇已少有機會上演，唯獨序曲因其優異的音響效果，以及熱鬧豐沛的旋律編排，至今仍不時出現在音樂會的舞台上，也時常被改編給不同編制的樂器演出。

帕斯庫里：《拿坡里的回憶》華麗詠諧曲(改編為雙簧管及弦樂版本)

A. Pasculli: Ricordo di Napoli, Scherzo for Oboe and Strings

被譽為「雙簧管的帕格尼尼」的義大利作曲家安東尼歐·帕斯庫里 (Antonio Pasculli, 1842-1924)，活躍於十九世紀的歐洲樂壇，十四歲開始巡迴演出，往後並致力於創作雙簧管曲目，畢生創作了許多給雙簧管的音樂，也改編了許多歌劇的詠嘆調給雙簧管演奏，今日他的作品幾乎是雙簧管學習者必練的曲目，而在帕斯庫里筆下雙簧管猶如歌劇女伶吟唱無數動人旋律，充分展現雙簧管的樂器特色與獨特聲響。

羅西尼：C 大調第三號絃樂奏鳴曲(改編為雙小提琴、大提琴及低音大提琴版本)

G. Rossini: Sonata Nr.III C-Major for 2 Violins, Cello and Double Bass

作曲家卡賽拉(Alfredo Casella, 1883-1947)1940 年代時，在美國國會圖書館發現了歌劇名家羅西尼的 6 首絃樂奏鳴曲作品，他們都創作於羅西尼的青少年時期。在當世來說，像羅西尼的絃樂奏鳴曲這樣大量使用低音弦樂聲部像是大提琴與低音大提琴，堪稱相當罕見的創作手法。作品維持奏鳴曲慣有的快慢快三樂章形式，也展現羅西尼青少年時期便擁有的精緻輕巧旋律創意。

特利伯與亞庫爾：羅西尼「阿爾及爾的義大利女郎」主題的協奏幻想曲(改編為雙簧管、低音管及弦樂版本)

C. Triebert / E. Jancourt: Fantaisie concertante sur "L'Italiana in Algeri" from G. Rossini for Oboe,

Bassoon and strings.

「阿爾及爾的義大利女郎」為羅西尼在 1813 年在威尼斯首演發表的歌劇作品，據說當時羅西尼只花不到一個月的時間即完成此劇。歌劇中的旋律主題，由來自法國的兩為音樂家特利伯(Charles-Louis Triébert, 1810–1867)與亞庫爾(Eugène Louis-Marie Jancourt, 1815–1901)聯手改編為給雙簧管、低音管與弦樂團編制的演出版本，除了呈現歌劇中主題的美妙旋律，也凸顯兩種管樂器與弦樂群在音樂中對話時能發揮的技巧展現。

【演出人員】柏林合奏團

柏林合奏團成立於 1999 年夏天，成員大部份來自世界頂尖的柏林愛樂管弦樂團。1999 年首的"蘭茨貝爾格夏季音樂節"，這些堪稱國際上最優秀的樂手在音樂節上首度嘗試以精緻的小編制合作並獲得觀眾一致好評，便促成了柏林合奏團的誕生。德國巴伐利亞廣播公司為柏林合奏團錄製了音樂會的現場錄音，並在廣播網上作公開播放，他們的錄音讓許多聽眾體驗到了這七位演奏家精湛的演奏藝術。2006 年時這個團隊藉由柏林愛樂正式地推介給柏林當地的室內樂夥伴們，此外他們也開始在維爾茨堡的莫札特音樂節以及歐洲各地，甚至是中國及日本、韓國等地演出。在此期間他們也錄製了數張 CD，而這些錄音也記錄下了柏林合奏團閃耀且高度和諧的樂音，以及他們積極拓展的多元曲目。

柏林合奏團在演奏曲目上幾乎沒有特別設限，他們演奏的音樂涵蓋了傳統古典時期一直到現代的所有室內樂作品，編制上也從五重奏到八重奏等靈活的變化，此外他們也同樣把注意力投住在許多改編作品上。目前為止他們已與柏林樂團的駐團編曲家沃夫剛·蘭茲合作了許多精緻的改編作品，這些專為合奏團量身打造的作品，提供觀眾與演出者相當多元的聲音面向，也開拓了一個音樂曲目演繹上新的方向。柏林合奏團已在古典大廠 EMI 旗下錄製了史卡拉第、董尼才悌、帕斯古里等人的作品。

小提琴/飛利浦·路易斯·柯艾羅

1984 年出生於巴西聖保羅，四歲開始習琴。2001 年於柏林"翰斯·埃斯勒"音樂學院與柏林藝術大學就讀，同時也是柏林愛樂學苑成員。曾師事伍爾夫·瓦林、札克爾·布隆、柏林愛樂小提琴首席布朗斯坦等人。2002 年他在國際亨利馬替爾大賽中，贏得最佳莫札特詮釋獎。2003 年贏得提柏·瓦格大賽第三獎，以及 2003 年於柏林舉辦的塔賈那大賽首獎。柯艾羅曾於德國、瑞士、法國、西班牙、義大利等地演出，並與指揮家如崔佛、郭貝爾、夏洛夫斯基等人合作。他首度站上法國巴黎羅浮宮的演出曾被法國廣播公司同步直播放送，2001 年也首度與以色列的耶路撒冷交響樂團合作。他也常與布朗斯坦、檉本大進、奧汀等小提琴家合作。柯艾羅現任柏林愛樂與柏林合奏團團員，並且演奏一把由德國音樂基金會出借，1774 年由史托立奧尼製作的小提琴。

小提琴/伊娃·瑪莉亞·托瑪西

伊娃·瑪莉亞·托瑪西在已故名指揮、莫札特學者魏格門下於薩爾茲堡莫札特音樂院完成音樂學業。自 1981 到 1986 年為薩爾茲堡學院樂團成員，並同時身兼獨奏家身分。成為柏林愛樂正式成員前，也曾隨前柏林愛樂首席安永徹學習小提琴演奏技巧。托瑪西現在同時也是柏林愛樂成員組成的重奏團體"愛樂奇想"成員。

中提琴/華爾特·庫斯納

一開始學習大提琴，但因為其胞兄已經學習大提琴，所以改為學習中提琴。在杜塞道夫曾隨庫斯摩爾以及在紐約隨知名中提琴家卡許卡湘學習。1987年庫斯納成為巴伐利亞廣播交響樂團成員，兩年後則進入柏林愛樂。另外他也一邊積極投入室內樂的活動，如加入愛樂弦樂八重奏、雅典娜絃樂四重奏等等，也一邊任教於柏林的翰斯·埃斯勒音樂學院，並擔任樂團的歷史檔案管理員。

大提琴/克萊門斯·懷格

懷格是柏林合奏團的創團元老之一，1968年出生於德國符茲堡。曾就讀於特洛辛根音樂院，1987年並赴維也納音樂院師從安德列·納瓦拉，納瓦拉逝世後便轉赴慕尼黑跟隨諾沙斯習琴。1994年並取得大師班文憑，同一年他在義大利的菲納萊利古雷國際音樂比賽中獲得首獎。在擔任巴登 - 符騰堡州國家青年管弦樂團成員期間，他便累積許多樂團演奏的經驗。1993年開始懷格成為慕尼黑國家劇院樂團成員，他也同時是知名的羅亭絃樂四重奏成員，並在慕尼黑有全年的室內樂音樂表演。

低音提琴/烏利許·伍爾夫

伍爾夫為柏林合奏團創始元老之一，1955年出生於伍珀塔爾。曾師事奇普瑞茲，並於1978年進入當時由卡拉揚領軍的柏林愛樂。1980年他加入由傑利畢達克領軍的斯圖加特廣播交響樂團，並於1985年重返柏林愛樂。1997至1999年期間他也是知名的拜魯特節慶管弦樂團成員。而室內樂演出方面，他曾經與小提琴家艾薩克·史坦、鋼琴家齊瑪曼、愛樂四重奏等音樂家合作，另外在古樂演奏上，他也曾與郭貝爾所率領的科隆古樂團合作。伍爾夫現在也任教於義大利，2005年始於阿巴多的馬勒音樂學院任教碩士課程。

雙簧管/克里斯多福·哈特曼

克里斯多福·哈特曼1965年出生於萊希河畔的蘭斯堡。他從奧格斯堡莫札特音樂院擔任訪問學生開始接受音樂訓練，接著師事根特·派辛，並於慕尼黑學院取得雙簧管與室內樂文憑，隨後並於慕尼黑任教。他的管弦樂演奏生涯始於1991年成為斯圖加特愛樂成員，而一年後他便成為柏林愛樂的團員，並擔任柏林愛樂管絃樂學苑的教師。

低音管/摩爾·畢隆

畢隆1982年生於以色列，2007年成為柏林愛樂團員，2009年成為柏林合奏團團員。他曾就讀耶路撒冷音樂與舞蹈學院與柏林的翰斯·埃斯勒音樂學院，師事土納曼與泰斯曼。在成為柏林樂樂團員之前畢隆已經有一些與一流管絃樂團的參與經驗。他曾經是阿巴多所領導的馬勒青年管弦樂團成員，並獲得卡拉揚學苑的獎學金。2000年開始他加入巴倫波因成立的東西會議廳管弦樂團，2006/07樂季他也是西班牙索菲亞王后藝術歌劇院管絃樂團團員。他曾獲得特拉維夫的音樂比賽首獎，並獲得美-以文化基金會所提供的獎學金。

鋼琴家：陳冠宇 (Pianist: Eric Chen)

台灣台南市人，八歲開始學習鋼琴，先後師事王久惠、張臨麟、高錦花、陳郁秀、魏樂富和張瑟瑟等名師，以鋼琴第一名成績獲得國立台灣師範大學音樂學系學士學位、並獲得美國紐約曼哈頓音樂學院 (Manhattan School of Music) 鋼琴演奏碩士學位、職業演奏家文憑、鋼琴教學法文憑，和美國紐約市立大學 (City University of New York) 鋼琴演奏博士候選人，曾師事名鋼琴家：Arkady Aronov、Abbey Simon、Oxana Yablonskaya、Boris Slutsky、Dmitri Rachmanov、John Perry、Peter Basquin 及 Bernard Ringeissen 等教授。目前專任於臺北市立教育大學音樂學系、兼任於國立台灣師範大學音樂學系，並擔任「陳冠宇室內樂團」音樂總監、「鴻宇國際藝術有限公司 (ProArtist International Co., Ltd.)」專屬音樂家。

在台灣求學期間，陳冠宇已囊括各項鋼琴比賽冠軍(包括：台灣區兒童、少年、青少年、成人組、第二屆中華蕭邦、台北市交協奏曲、理查克萊德門...等)；旅美留學期間，更獲得多項國際獎項(包括：第十三屆美國 Joanna Hodges 國際鋼琴大賽第三名、紐約 Five Towns Music and Arts Foundation, Inc. 鋼琴首獎，以及紐約 Artists International, Inc. 青年藝術家獎...等)。亦曾於美國紐約卡內基 Weill 音樂廳、林肯中心 Alice Tully 音樂廳和奧地利維也納 Bosendorfer 音樂廳...等地舉行鋼琴獨奏會，每次均獲得樂評家極高之評價。

陳冠宇目前各類型演出活動相當頻繁(包括：鋼琴獨奏會、校園巡迴音樂會、鋼琴四手聯彈、雙鋼琴、室內樂、鋼琴協奏曲和兒童親子音樂...等多種型式)，曲目更橫跨古典樂曲和流行音樂之範疇，例如：(1)交響樂團— 英國 BBC 音樂會交響樂團、美國辛辛那提大眾交響樂團、美國艾荷華州立交響樂團、美國曼哈頓音樂學院交響樂團、國家交響樂團、國立台灣交響樂團、台北市立交響樂團、高雄市立交響樂團、長榮交響樂團、台北愛樂室內暨管弦樂團、台南市立交響樂團、新竹愛樂交響樂團、台東縣立交響樂團、YWCA 青少年管弦樂團、國家國樂團、台北市立國樂團、高雄市國樂團、國立台灣交響樂團附設管樂團、國立台灣師範大學音樂系交響樂團、台北市立教育大學音樂系交響樂團...等；(2)指揮家— Erick Kunzel、Keith Lockhart、Henry Mazer、Gernot Schmalfuss、Mark Graveson、簡文彬、張佳韻、王雅蕙、莊文貞、謝建得、林天吉、江靖波、廖嘉弘、黃維明、鄭立彬、陳樹熙、李振聲、郭哲誠、謝元富、孫愛光...等；(3)國際知名音樂家— 豎笛演奏家 Paul Meyer、鋼琴家陳薩...等；(4)鋼琴協奏曲— 莫札特、貝多芬、孟德爾頌、蕭邦、舒曼、葛利格、李斯特、拉威爾、柴可夫斯基、拉赫瑪尼諾夫、蓋希文、普羅高菲夫、伯恩斯坦...等作曲家之主要作品，和黃河、梁祝、愛河鋼琴協奏曲；(5)國際鋼琴比賽— 日本東京國際鋼琴大賽、愛爾蘭都柏林國際鋼琴大賽、英國倫敦國際鋼琴大賽、美國喬安娜·哈吉斯國際鋼琴大賽、美國路易斯安那國際鋼琴協奏曲大賽、加拿大卡爾格利國際鋼琴大賽...等。2002 年雙十節於台灣台中中興堂應邀參與國慶音樂會演出，演奏「蓋希文：藍色狂想曲」，2006 年應中國中央電視台邀請，至廈門鼓浪嶼錄製中秋節特別節目「海峽月、中華情」。此外，陳冠宇經常應邀擔任鋼琴比賽評審、音樂講座演講、專業樂評撰寫、音樂研討會論文及音樂專業文章發表，曾推出「琴有獨鍾」一書，及「讓愛留住」、「候鳥流星雨」、「愛是我們的」等鋼琴獨奏系列樂譜。

陳冠宇目前已出版二十四張(包括：流行和古典)鋼琴演奏專輯，最新專輯【四季景緻】已於今(2013)年 10 月份隆重推出；今年上半年舉辦不同型態之室內樂音樂會系列，下半年除了舉行「四季景緻—陳冠宇 2013 台灣巡迴鋼琴獨奏會」之外，並與台北市立國樂團(九月份)、長榮交響樂團(十月份)和嘉義大學管樂團(2013 嘉義國際管樂節系列)合作演出「蓋西文：藍色狂想曲」。近期亦擔任文

建會第三屆音樂人才庫培訓計畫諮詢委員、第四屆評審暨諮詢委員、2010年第四屆墨西哥 Parnassos 國際鋼琴大賽和 2012 年史坦威國際鋼琴大賽(台灣區)、大台南盃全國鋼琴大賽、YAMAHA 鋼琴大賽、國語日報全國音樂比賽及 2013 年大台南盃全國鋼琴大賽...等評審委員。