

鋼琴/  
陳冠宇

小提琴/  
陳沁紅

大提琴/  
歐陽伶宜

2022 音樂會 ProArtist Trio 2022 Concert

藝術家三重奏

# 歐·亞·巡·禮

10/22 SAT 19:30

國家演奏廳  
NATIONAL RECITAL HALL

鴻宇官網

f PAI鴻宇國際藝術 Q



# 演出曲目

## PROGRAMME

### || 德布西：G 大調鋼琴三重奏 C. Debussy: Piano Trio in G Major

- I 非常歡快的小行版 *Andantino con molto allegro*
- II 諧謔曲 — 間奏曲：歡快的中板 *Scherzo – Intermezzo: Moderato con allergo*
- III 富有感情的行板 *Andante espressivo*
- IV 終曲：熱情的 *Finale: Appassionato*

### || 阿連斯基：D 小調第一號鋼琴三重奏，作品 32 A. Arensky: Piano Trio No. 1 in D Minor, Op. 32

- I 中庸的快板 *Allegro moderato*
- II 詼諧曲 — 很快的快板 *Scherzo - Allegro molto*
- III 悲歌 — 慢板 *Elegia - Adagio*
- IV 終曲 — 不太快的快板 *Finale - Allegro non troppo*

---

中場休息 INTERMISSION

---

### || 德弗札克：E 小調第四號鋼琴三重奏「悲歌」，作品 90 A. Dvorak: Piano Trio No. 4 in E Minor “Dumky”, Op. 90

- I 莊嚴的緩板 — 活潑的快板 *Lento maestoso – Allegro quasi doppio movimento*
- II 稍慢板 — 適中的活板 *Poco adagio – Vivace non troppo*
- III 行板 *Andante*
- IV 中庸的行板（相當於進行曲速度） *Andante moderato (quasi tempo di marcia)*
- V 快板 *Allegro*
- VI 莊嚴的緩板 *Lento maestoso*

 為求演出完整，請在音樂家起立致敬後再給予熱情喝采！ 

Please do not applaud until the performance of each piece finishes. Thank you for your co-operation!

## 小提琴家 / 陳沁紅 Violinist: Nanette Chen

台灣台南人。現為國立台灣師範大學音樂系專任小提琴教授。目前擔任第三屆國家表演藝術中心董事，美國著名海飛茲國際音樂節董事，苗北藝文中心董事。曾於 2018-2021 年任師大音樂學院院長，2015-2018 年擔任師大音樂系主任，在任內以其深厚的國際資歷，擴展音樂之國際交流。積極發展音樂特殊選才制度，力促臺灣音樂人才的專業養成，為國內音樂資優學生奠定國際發展的基礎。

學習過程曾師事鄭昭明與知名「台灣小提琴教母」李淑德，以學術科第一名畢業於國立台灣師範大學音樂系後，赴美國印第安那大學 (Indiana University, Bloomington) 攻讀碩士，期間跟隨 Henryk Kowalski、Dubinsky Trio 與 Josef Gingold 等大師之指導，接受法比學派大師 Eugène Ysaÿe 嫡傳門派之正統訓練。之後獲馬里蘭州立大學 (University of Maryland) 全額獎學金繼續攻讀小提琴演奏博士，期間隨 Daniel Heifetz (Efrem Zimbalist、Jascha Brodsky、Ivan Galamian 之入門弟子)、瓜奈里絃樂四重奏 (Guarneri Quartet) 以及荷蘭巴洛克小提琴專家 Jaap Schröder 等名家學習，以極為優異成績取得馬里蘭州立大學博士學位，為台灣首位女性小提琴演奏博士，同時獲邀成為 PI KAPPA LAMBDA 榮譽學會會員。

除個人定期獨奏會，常應邀為海內外作曲家發表新作及錄製 CD，及與海內外各樂器名家合作演出室內樂。合作演出協奏曲之樂團則包括國家交響樂團、臺北市立交響樂團、高雄市立交響樂團、臺北縣立交響樂團、長榮交響樂團、音契管絃樂團、烏克蘭卡爾可夫學院交響樂團...等。2017 年 5 月亦應總統府邀請“最南方思想起”音樂會中擔綱演出。

除音樂展演活動，亦常受邀擔任國內外各項比賽評審、開授講座大師班。並於各知名音樂夏、冬令營進行授課與演講，深入參與國際音樂教育交流活動，為臺灣音樂教育之國際性提升多所貢獻。大師班足跡遍及國內，海外則有大陸、香港、新加坡、日本、馬來西亞等亦遠至歐美國大陸。

由於多年來深入台灣民間，推廣古今中外經典室內樂作品不遺餘力。因此更深覺，需帶領絃樂後進繼續此使命之傳承。因此自 2011 年開始帶領學生組成絃樂八重奏，積極深入各地推廣絃樂室內樂，期能將這精緻文化介紹進而深植民間。近年則積極於四把小提琴曲目之開拓及演出。

教學成就上；秉持嚴謹的教學態度來激發學生的潛質，以培養學生藝術與技巧兼具的音樂素質，與自我實踐及表達的藝術家精神為理念。並以其豐富的國際經驗，發掘資賦優異的學生，協助其在國際樂壇的各階段發展，為臺灣培育出許多跨足國際的音樂家。為數不少之學生，早已在海內外專任教職、及擔任專職職業樂團樂手。榮獲第 15 屆『柴可夫斯基國際音樂大賽』銀獎 (金牌獎從缺) 曾宇謙即為曾指導學生之一。



## 大提琴家 / 歐陽伶宜 Cellist: Ling-Yi Ou Yang

現為國立臺灣師範大學音樂系大提琴專任教授。畢業於美國密西根州立大學 (Michigan State University, East Lansing) 大提琴演奏博士學位。

伶宜學成返國後除了持續製作並執行演出專題系列的個人獨奏會，並積極參與國人作品發表會；其演出活躍多元，為國內知名室內樂團體 Cello4 大提琴四重奏以及 Infinite 首席四重奏固定成員，更應允國內外各方音樂家之邀，與鋼琴家 Irina Majoueva、葉綠娜、陳冠宇、張清全，提琴家 Suren Bagratuni、胡乃元、陳沁紅、蘇顯達、吳庭毓、吉他名家蘇孟風、二胡名家趙磊...等合作演出音樂會。協奏曲則曾與台北市立交響樂團、國立臺灣交響樂團、長榮交響樂團、國立師範大學音樂系管絃樂團等合作演出。2006 及 2009 年兩度受邀與 Professor Suren Bagratuni 於美國巡迴演出大提琴二重奏音樂會。2007 年夏天，受邀於義大利、法國巡迴演出「巴赫大提琴無伴奏組曲」；並應邀於第十一屆國家文藝獎頒獎典禮中演出。2010 年以誠慕之心於聖殿法師圓寂週年感恩音樂會中演奏結緣。2011 年 12 月參與由國內流行音樂界音樂人發起之《如果有一天我不在，樹在 - 音樂人陳志遠紀念演唱會》擔任〈天天天藍〉獨奏演出，追憶此一音樂界傳奇人物。2018 年 6 月受邀赴亞美尼亞擔任第十四屆哈察督量國際音樂大賽 (Khachaturian International Competition) 大提琴評審，同年 8 月受邀至大陸寧波擔任中國第七屆全國青少年大提琴大賽評委。

多次應國內外音樂夏令營邀請任教及演出：夏迦穆蘭朵音樂營 - 與大師有約、Salut Taiwan 夏綠台灣國際音樂節、Todi International Music Academy，以及 International Academy of Music (Castelnuovo di Garfagnana) 等。

除音樂演出外，伶宜於 2005 年成立「歐陽伶宜大提琴音樂方程式」工作室，開始投入專輯錄音製作，目前已有近十張有聲資料出版品，並多次獲得金曲獎榮譽獎項。首張專輯《歐陽伶宜大提琴四重奏 Live Recording》旋即獲得 2006 年金曲獎「最佳演奏獎」及「最佳作曲人獎」兩項大獎，並獲邀於 2007 年第十八屆金曲獎頒獎典禮上演出。2006 年與新竹縣五峰鄉桃山國小泰雅族師生合作錄製《桃山小學的夏天音樂課》專輯，獲得第十八屆金曲獎「最佳跨界音樂專輯獎」之肯定。2007 年出版《歐陽伶宜演譯 巴赫大提琴無伴奏組曲》，是國內第一位錄音出版並巡迴演出完整巴赫大提琴無伴奏組曲全集的台灣大提琴家。此專輯獲 2007 年誠品音樂年度回顧推薦榜 TOP15，同時入圍第十九屆「最佳古典音樂專輯獎」、「最佳專輯製作人獎」暨「最佳演奏獎」。2008 年與鋼琴家廖皎合錄音出版《貝多芬大提琴奏鳴曲與變奏曲全集》，也是國人首張演奏貝多芬大提琴奏鳴曲與變奏曲全集之專輯。2017 年 3 月出版發行最新大提琴四重奏演出專輯《From Cello4》。



## 鋼琴家 / 陳冠宇 Pianist: Eric Chen

臺灣台南市人，臺北市立大學音樂學系專任教授兼系主任暨國立臺灣師範大學音樂學系兼任副教授，並擔任陳冠宇室內樂團音樂總監。曾先後師事高錦花、陳郁秀、魏樂富、張瑟瑟、Arkady Aronov、Abbey Simon、Oxana Yablonskaya、Boris Slutsky、Dmitri Rachmanov、Peter Basquin 及 Bernard Ringeissen 等知名教授，以鋼琴第一名成績獲得國立台灣師範大學音樂學系學士學位，並獲得美國紐約曼哈頓音樂學院鋼琴演奏碩士學位、職業演奏家文憑、鋼琴教學法文憑和美國紐約市立大學音樂學系鋼琴演奏博士候選人。

陳冠宇自小時候即在山葉音樂教室受到完整音樂教育系統之啟蒙和進階訓練，故在臺灣求學期間已囊括各項鋼琴比賽冠軍（包括：臺灣區兒童、少年、青少年、成人組、第二屆中華蕭邦、台北市交協奏曲、理查克萊德門...等）；旅美留學期間，更獲得多項國際獎項（包括：第十三屆美國 Joanna Hedges 國際鋼琴大賽第三名、紐約 Five Towns Music and Arts Foundation, Inc. 鋼琴首獎，以及紐約 Artists International, Inc. 青年藝術家獎）。曾於美國紐約卡內基 Weill 音樂廳、林肯中心 Alice Tully 音樂廳、奧地利維也納 Bosendorfer 音樂廳、日本東京五反田文化中心音樂廳、大阪村松音樂廳、中國廈門藝校音樂廳和武漢音樂學院編鐘音樂廳...等地舉行鋼琴獨奏會，每次均獲得樂評家極高之評價。

陳冠宇是當今臺灣最活躍鋼琴家之一，各類型演出活動包括：鋼琴獨奏會、雙鋼琴、鋼琴四手聯彈、室內樂、鋼琴協奏曲、校園音樂會和兒童親子音樂會等多種型式，橫跨古典樂曲和流行音樂之範疇，曾經合作之團體、音樂家和曲目有：(1) 交響樂團—英國 BBC 音樂會交響樂團、美國辛辛那提大眾交響樂團、美國艾荷華州立交響樂團、美國曼哈頓音樂學院交響樂團、國家交響樂團、國立臺灣交響樂團、臺北市立交響樂團、高雄市立交響樂團、長榮交響樂團、臺北愛樂室內暨管弦樂團、臺南市立交響樂團、新竹愛樂交響樂團、臺東縣立交響樂團、YWCA 青少年管弦樂團、國家國樂團、臺北市立國樂團、高雄市國樂團、國立臺灣交響樂團附設管樂團...等；(2) 指揮家—Erick Kunzel、Keith Lockhart、Henry Mazer、Gernot Schmalfuss、Mark Graveson、簡文彬、涂惠民、王雅蕙、莊文貞、謝建得、林天吉、江靖波、廖嘉弘、黃維明、鄭立彬、孫愛光、陳樹熙、謝元富、李振聲、郭哲誠...等；(3) 主要經典鋼琴協奏曲。曾受邀參加中華民國雙十節國慶音樂會演出，演奏「蓋希文：藍色狂想曲」，亦受中國中央電視台邀請錄製中秋節特別節目「海峽月、中華情」。此外，陳冠宇經常應邀擔任鋼琴比賽評審、音樂講座演講、專業樂評撰寫、音樂研討會論文及音樂專業文章發表、籌辦國際知名音樂家之訪華音樂會，曾推出「琴有獨鍾」一書，及「讓愛留住」、「候鳥流星雨」、「愛是我們的」等鋼琴獨奏系列樂譜。至今已出版二十五張（包括：流行和古典）鋼琴演奏專輯，演奏足跡遍及歐美、中國大陸、日本、韓國、越南...等國之各大城市，合作的國際音樂家有：Ensemble Berlin、小提琴家 Charlie Siem、Laurent Korcia、長笛家 Judith Mendenhall、豎笛家 Paul Meyer、鋼琴家陳薩、徐洪和安達朋博；曾任教於「國立東華大學國際鋼琴音樂營」，更赴「德國第二屆特羅辛根國際音樂節」和「美國懷俄明大學國際音樂節」舉行鋼琴獨奏會和大師班；亦擔任文化部音樂人才庫培訓計畫之評審暨諮詢委員、國家級和各大鋼琴比賽、大學聯考術科面試、第四屆墨西哥 Parnassos 國際鋼琴大賽...等評委。2020 年 5 月起隆重推出「絕對貝多芬 (Absolute Beethoven)：慶祝樂聖 250 週年冥誕」鋼琴奏鳴曲系列獨奏會計畫（每半年一個系列，共八個系列，歷時四年），演奏全套三十二首鋼琴奏鳴曲；當年舉辦系列一和二，演奏多首有名稱之鋼琴奏鳴曲，2021 年舉辦系列三和四，演奏早期鋼琴奏鳴曲；2022 年將舉辦系列五和六，演奏早中期鋼琴奏鳴曲；2023 年將舉辦系列七和八，演奏中晚期鋼琴奏鳴曲，作為整個計畫之圓滿落幕。



## 德布西：G 大調鋼琴三重奏

### C. Debussy: Piano Trio in G Major

- I 非常歡快的小行板 *Andantino con molto allegro*
- II 諧謔曲 — 間奏曲：歡快的中板 *Scherzo - Intermezzo: Moderato con allegro*
- III 富有感情的行板 *Andante espressivo*
- IV 終曲：熱情的 *Finale: Appassionato*

德布西 (Claude Debussy, 1862-1918) 是十九世紀法國印象樂派的重要代表作曲家之一，他的一生中受到許多不同音樂風格的薰陶，再加上多種民族文學與繪畫的影響，促使他將不同的元素融入到音樂風格中，用音符、節拍與和聲的音響效果呈現畫中的顏色、線條和光影變化，形成了德布西專有的特殊音樂色彩。此曲是德布西 18 歲受雇於梅克夫人 (Nadezhda von Meck, 1831-1894) 時創作的作品，也是他唯一的鋼琴三重奏，色彩多變但不脫離調性規範的合聲架構和歌唱般的旋律線條，承襲浪漫樂派的音樂語彙，建構出獨特風格的濃密情感，雖然沒有許多他晚年慣用的六全音階及東方音階，但作品風格已暗示了他未來作曲的演變方向。這首鋼琴三重奏，乍聽之下不似出自德布西之手，色彩多變但仍不脫離調性規範的和聲架構，以及歌唱般的旋律線條，顯然皆是承襲自浪漫樂派的音樂語彙，而與德布西為人熟悉的典型風格有所差異。提及德布西的音樂，首先浮現腦海的多半是朦朧的響響色澤或飄忽迷離的樂音意象，這是德布西受到盛行於當時的象徵主義 (Symbolism) 文學和印象主義 (Impressionism) 繪畫啟發後，在音樂中建構出的獨特風格。然而，這部作品最容易感受到的是藏在音樂中的濃密情感，一如第三樂章的柔情纏綿，甚至第四樂章的激情狂放。這些在在使人感受到浪漫樂派之遺緒。另一方面，整首曲子所流瀉的優雅細膩特質，則是和法朗克 (César Franck, 1822-1890)、佛瑞 (Gabriel Fauré, 1845-1924) 等法國前輩音樂家一脈相承的法式浪漫傳統。

第一樂章是非常歡快的小行板，3/4 拍，G 大調，和往常的奏鳴曲式不同，沒有呈示、發展和再現，而是用更自由、更流動的旋律取代。第二樂章是諧謔曲—間奏曲，歡快的中板，2/4 拍，B 小調；旋律中帶有亞洲和俄羅斯的音樂風情，風格細膩而流露著神秘的色彩，在輕靈旋律中若隱若現的異國色彩，為德布西往後致力開發的素材，於此樂章已顯露端倪。第三樂章是富有情感的行板，4/4 拍，G 大調，旋律與風格非常浪漫，由長樂句的抒情旋律構成。第四樂章是熱情的終曲，6/8 拍，G 小調，某些段落鋼琴一連串的琶音，製造水波輕拂的效果，亦是德布西往後慣常使用的手法，並以熱情洋溢、激情狂放的終曲結束全曲。誠然，此曲在寫作技法上或許未臻成熟，卻並不減低樂曲的可聽性，尤其最難能可貴之處，便是揮灑在音樂中那股屬於年輕的恣意奔放；同時，也讓愛樂者依稀窺見一位偉大音樂家正蓄勢待發，燃著熊熊熱情，朝向不可限量的前方一步步邁進，大師風範此時已隱然成型。

## 阿連斯基：D 小調第一號鋼琴三重奏，作品 32

### A. Arensky: Piano Trio No. 1 in D Minor, Op. 32

- I 中庸的快板 *Allegro moderato*
- II 諧謔曲 — 很快的快板 *Scherzo - Allegro molto*
- III 悲歌 — 慢板 *Elegia - Adagio*
- IV 終曲 — 不太快的快板 *Finale - Allegro non troppo*

阿連斯基 (Anton Arensky, 1861-1906) 是十九世紀浪漫樂派的俄羅斯作曲家、音樂教育家和鋼琴家，他的音樂風格受老師林姆斯基·高沙可夫 (Nikolai Rimsky-Korsakov, 1844-1908) 的影響，同時也受到柴可夫斯基 (Pyotr Tchaikovsky, 1840-1893)、蕭邦 (Frederic Chopin, 1810-1849)、舒曼 (Robert Schumann, 1810-1856) 等作曲家的影響，旋律抒情優美、結構精緻。他的一生創作大量作品，其中以室內樂作品最廣為流傳。在柴可夫斯基為悼念故友尼古萊·魯賓斯坦 (Nikolai Rubinstein, 1835-1881) 譜寫一首鋼琴三重奏曲之後，俄國樂壇建立起為故友寫鋼琴三重奏曲之風潮。阿連斯基於 1894 年創作 D 小調第一號鋼琴三重奏，當時他正擔任莫斯科音樂學院的教授，是為了追悼在 1889 年去世的大提琴演奏家卡爾·尤利耶維奇·達維多夫 (Karl Yulievich Davydov, 1838-1889) 而作，同時也被認為是他的代表作之一，於 1895 年在聖彼得堡首演。雖然阿連斯基只享年 45 歲，卻

有兩首交響曲、鋼琴協奏曲、鋼琴曲、室內樂曲、合唱曲、歌劇等多方面的作品，其數量竟有約 250 曲，亦培育出幾位傑出作曲家學生，如：拉赫瑪尼諾夫、史克里亞賓等人。阿連斯基的作品並不特別展現其個人色彩，而先是直接受其師林姆斯基-高沙可夫的影響，也受蕭邦、舒曼和柴可夫斯基的影響，雖然他的音樂也利用許多民謠風旋律，卻比起同世代的俄國作曲家較沒有俄國味，甚至有些地方還會有點法國味。總之，阿連斯基在作品中讓抒情因素擔任重要角色，而避免令人窒息的緊張或強烈的對峙。

第一樂章是中庸的快板，奏鳴曲式，4/4 拍，D 小調，圍繞三個主題而構建，以非常哀傷動人且甜美浪漫的小提琴第一主題開場，明顯受到柴可夫斯基的影響，鋼琴中的三連音、小提琴和大提琴如歌似的旋律出現在整個樂章中，讓聽眾著迷；第二主題則首先由大提琴呈現，安靜優雅並表達正向希望的氛圍。第二樂章是很快的快板，詠詩曲，3/4 拍，D 大調，對比鮮明並具有斯拉夫風格的圓舞曲，三種樂器的幽默互動在此樂章中一覽無遺。第三樂章是慢板，悲歌，4/4 拍，G 小調，為此三重奏的核心，悲傷的開場旋律從大提琴傳到小提琴，然後傳到鋼琴再傳回來，樂器之間的親密對話，也喚起了作曲家與達維多夫的友誼。第四樂章是不太快的快板，終曲，3/4 拍，D 小調，以充滿節奏感、戲劇性的主題開始，巧妙地運用了前面樂章中的主題、將不同元素串聯，將作品推向興奮充滿活力的結局。

---

## || 德弗札克：E 小調第四號鋼琴三重奏「悲歌」，作品 90 A. Dvorak: Piano Trio No. 4 in E Minor “Dumky”, Op. 90

- I 莊嚴的緩板 — 活潑的快板 *Lento maestoso – Allegro quasi doppio movimento*
- II 稍慢板 — 適中的活板 *Poco adagio – Vivace non troppo*
- III 行板 *Andante*
- IV 中庸的行板（相當於進行曲速度）*Andante moderato (quasi tempo di marcia)*
- V 快板 *Allegro*
- VI 莊嚴的緩板 *Lento maestoso*

德弗札克 (Antonin Dvorak, 1841-1904) 是捷克民族樂派的作曲家，他受浪漫時期民族主義者史麥塔納 (Bedrich Smetana, 1824-1884) 的影響，經常在他的作品中使用摩拉維亞和他的故鄉波希米亞的民謠旋律，他也和楊納傑克 (Leos Janacek, 1854-1928)、史麥塔納同被認為是捷克音樂的三大巨頭。德弗札克的創作包含九首交響曲、神劇、歌劇及大量的室內樂，作品風格結合古典和浪漫元素，並以民俗色彩強烈、風格多元而著稱。德弗札克一共創作四首鋼琴三重奏，分別是：作品 21 (1875)、作品 26 (1876)、作品 65 (1883) 和作品 90 (1891)，而第四號「悲歌」作品 90 最負盛名，也是他 1892 年赴美之前代表巨作。此曲最特別之處，是他打破了德奧樂派作品（如：交響曲、奏鳴曲和室內樂曲）中三或四個樂章的傳統架構，調性安排也非常自由，全曲帶有許多美麗與哀愁的曲調。Dumky 是 Dumka 的複數形式，Dumka 是一個有著悠久詞源歷史的斯拉夫詞語，最初的意思是冥想或沉思；而在烏克蘭，這個詞是哀嘆或指關於過去英雄事蹟的民謠。後來，Dumka 變成了一種悲傷的器樂作品，並常常伴隨著“Furiant”的歡快舞曲，這兩種截然不同的情緒在整個中歐傳播開來，成為波蘭和波西米亞民間音樂的特別特徵。德弗札克使用“Dumky”這個詞來將這種對比鮮明的憂鬱和快樂元素融合在一部作品中，為他複雜且多變的情緒提供一種嶄新形式。

如前段所述，此曲沒有傳統奏鳴曲形式，全曲共有六個樂章，而每一個樂章皆為一首悲歌 (Dumka)，在不同的調性上發展，並有自己獨特的個性和風格。第一樂章是莊嚴的緩板—活潑的快板，4/8 拍，E 小調，ABAB 形式；第二樂章是稍慢板—適中的活板，4/8 拍，升 C 小調，ABAB 形式。第三樂章是行板，3/4 拍，A 大調，ABA+ 尾奏形式；前三個樂章是連在一起、沒有停頓，與傳統的第一樂章平行，表現出緩慢、憂鬱的情緒。第四樂章是中庸的行板（相當於進行曲速度），2/4 拍，D 小調，ABABACA+ 尾奏形式；在此樂章中可以感受到作曲家尋求創新突破的精神，除了維持 Dumky 快慢與悲喜的精髓之外，急欲創造出更驚喜突出的風格，以大提琴在鋼琴頑固音型和小提琴簡單伴奏上呈現出緩慢與憂鬱的歌詠旋律為主軸。第五樂章是快板，6/8 拍，降 E 大調，ABCABC 形式，曲風更增加活力和俏皮，類似詠詩曲的呈現。最後第六樂章回到莊嚴的緩板，4/8 拍，C 小調，ABCAB + 尾奏形式，在陰沉悲痛導奏帶出主題之後，音樂內涵時而狂野並時而低調，速度的快慢交替變化呈現多元變化的曲風與個性，與傳統的輪旋曲有異曲同工之妙；最後此樂章在 8 小節精彩炫麗與燦爛奪目的音樂聲中收尾，更以 C 大調和絃結束全曲（使用皮卡第三和絃 → C 小調的平行大調），和聲安排相當特別且令人驚艷。

樂無限



愛無盡



## SPIRIO

史坦威SPIRIO鋼琴。承史坦威之名，集藝術與手工藝之杰，揚百年頂級鋼琴製作的最高技術標準，亦是家中尊貴的大師之作

*Boston*  
PIANO  
DESIGNED BY STEINWAY & SONS®



STEINWAY & SONS

*Essex* PIANO  
DESIGNED BY STEINWAY & SONS®

功學社音樂中心

史坦威鋼琴中心

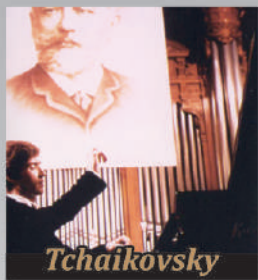
台北市復興南路一段322號 2樓 • (02)2708-0377

**KAWAI**



# 喝采與肯定

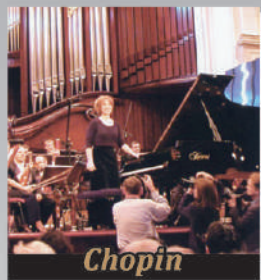
國際世界鋼琴大賽暨知名鋼琴演奏家指定用琴的榮耀



*Tchaikovsky*



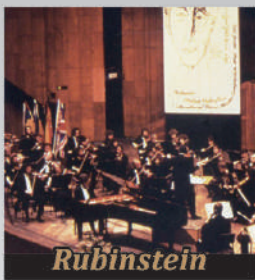
*Dublin*



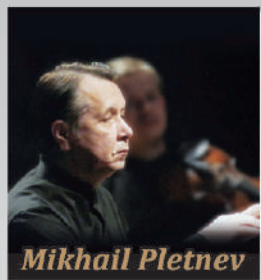
*Chopin*



*Busoni*



*Rubinstein*



*Mikhail Pletnev*

**KAWAI**  
PIANOS

河合鋼琴總代理：

**東和樂器**



WELTMEISTER  
德國原裝手風琴



SUZUKI  
鈴木學校樂器

TEL: (02) 2314-7161  
<http://www.kawai.com.tw>

財團法人東和音樂學術研究獎助基金會