

| 演出者簡介 |

小提琴家 / 陳沁紅



台灣台南人。現為國立台灣師範大學音樂系專任小提琴教授。曾於 2015-2018 年擔任師大音樂系主任，2018-2021 年任師大音樂學院院長，在任內以其深厚的國際資歷，擴展音樂之國際交流。積極發展音樂特殊選才制度，力促臺灣音樂人才的專業養成，為國內音樂資優學生奠定國際發展的基礎。

學習過程曾師事鄭昭明與知名「台灣小提琴教母」李淑德，以學術科第一名畢業於國立台灣師範大學音樂系後，赴美國印第安那大學(Indiana University, Bloomington)攻讀碩士，期間跟隨 Henryk Kowalski、Dubinsky Trio 與 Josef Gingold 等大師之指導，接受法比學派大師 Eugène Ysaÿ 嫡傳門派之正統訓練。之後獲馬里蘭州立大學(University of Maryland)全額獎學金繼續攻讀小提琴演奏博士，期間隨 Daniel Heifetz (Efrem Zimbalist、Jascha Brodsky、Ivan Galamian 之入門弟子)、瓜奈里絃樂四重奏(Guarneri Quartet)以及荷蘭巴洛克小提琴專家 Jaap Schröder 等名家學習，以極為優異成績取得馬里蘭州立大學博士學位，為台灣首位女性小提琴演奏博士，同時獲邀成為 PI KAPPA LAMBDA 榮譽學會會員。

除個人定期獨奏會，常應邀為海內外作曲家發表新作及錄製 CD，及與海內外各樂器名家合作演出室內樂。合作演出協奏曲之樂團則包括國家交響樂團、臺北市立交響樂團、高雄市立交響樂團、臺北縣立交響樂團、長榮交響樂團、音契管絃樂團、烏克蘭卡爾可夫學院交響樂團...等。2017 年 5 月亦應總統府邀請“最南方思想起”音樂會中擔綱演出。

除音樂展演活動，亦常受邀擔任國內外各項比賽評審、開授講座大師班。並於各知名音樂夏、冬令營進行授課與演講，深入參與國際音樂教育交流活動，為臺灣音樂教育之國際性提升多所貢獻。大師班足跡遍及國內，海外則有大陸、香港、新加坡、日本、馬來西亞等亦遠至歐美大陸。

由於多年來深入台灣民間，推廣古今中外經典室內樂作品不遺餘力。因此更深覺，需帶領絃樂後進繼續此使命之傳承。因此自 2011 年開始帶領學生組成絃樂八重奏，積極深入各地

推廣絃樂室內樂，期能將這精緻文化介紹進而深植民間。近年則積極於四把小提琴曲目之開拓及演出。

教學成就上；秉持嚴謹的教學態度來激發學生的潛質，以培養學生藝術與技巧兼具的音樂素質，與自我實踐及表達的藝術家精神為理念。並以其豐富的國際經驗，發掘資賦優異的學生，協助其在國際樂壇的各階段發展，為臺灣培育出許多跨足國際的音樂家。為數不少之學生，早已在海內外專任教職、及擔任專職職業樂團樂手。現階段指導之年輕學生更是各類比賽、徵選之常勝軍。

大提琴家 / 歐陽伶宜



國立臺灣師範大學音樂系學士、美國新英格蘭音樂學院大提琴演奏碩士、美國密西根州立大學大提琴演奏博士。現為國立臺灣師範大學音樂系大提琴專任教授、東吳大學音樂系兼任教授、師大附中音樂班兼任老師。

伶宜學成返國後除了持續製作並執行演出專題系列的個人獨奏會，並積極參與國人作品發表會；其演出活躍多元，為國內知名室內樂團 Cello4 大提琴四重奏以及 Infinite 首席四重奏固定成員，更應允國內外各方音樂名家之邀，與鋼琴家 Irina Majoueva、葉綠娜、陳冠宇、張欽全，提琴家 Suren Bagratuni、胡乃元、陳沁紅、蘇顯達、吳庭毓、吉他名家蘇孟風、二胡名家趙磊... 等合作演出音樂會。協奏曲則曾與台北市立交響樂團、國立臺灣交響樂團、長榮交響樂團、國立師範大學音樂系管絃樂團等合作演出。2006 及 2009 年兩度受邀與 Professor Suren Bagratuni 於美國巡迴演出大提琴二重奏音樂會。2007 年夏天，受邀於義大利、法國巡迴演出「巴赫大提琴無伴奏組曲」；並應邀於第十一屆國家文藝獎頒獎典禮中演出。2010 年以誠慕之心於聖嚴法師圓寂週年感恩音樂會中演奏結緣。2011 年 12 月參與由國內流行音樂界音樂人發起之《如果有一天我不在，樹在 - 音樂人陳志遠紀念演唱會》擔任〈天天天藍〉獨奏演出。自 2008 年起每年夏天應音樂夏令營 International Academy of Music (Castelnuovo di Garfagnana) 以及 Todi International Music

Academy 邀請前往義大利任教及演出。2018 年 6 月受邀赴亞美尼亞擔任第十四屆哈察督量國際音樂大賽 (Khachaturian International Competition) 大提琴評審，同年 8 月受邀至寧波擔任中國第七屆全國青少年大提琴大賽評委。

除音樂教學及演出外，伶宜於 2005 年成立「歐陽伶宜大提琴音樂方程式」工作室，投入專輯錄音製作，目前已有近十張有聲資料出版品，並多次獲得金曲獎榮譽獎項。首張專輯《歐陽伶宜大提琴四重奏 Live Recording》旋即獲得 2006 年金曲獎「最佳演奏獎」及「最佳作曲人獎」兩項大獎，並獲邀於 2007 年金曲獎頒獎典禮上演出。2006 年與新竹縣五峰鄉桃山國小泰雅族師生合作錄製《桃山小學的夏天音樂課》專輯，獲得第十八屆金曲獎「最佳跨界音樂專輯獎」之肯定。2007 年出版《歐陽伶宜演譯巴赫大提琴無伴奏組曲》，是國內第一位錄音出版並巡迴演出完整巴赫大提琴無伴奏組曲全集的台灣大提琴家；此專輯獲 2007 年誠品音樂年度回顧推薦榜 TOP15，同時入圍第十九屆「最佳古典音樂專輯獎」、「最佳專輯製作人獎」暨「最佳演奏獎」。2008 年與鋼琴家廖皎含錄音出版《貝多芬大提琴奏鳴曲與變奏曲全集》，也是國人首張演奏貝多芬大提琴奏鳴曲與變奏曲全集之專輯。2008 年出版大提琴二重奏《DIALOGS》專輯，入圍 2009 年金曲獎傳統暨藝術音樂作品類—「最佳古典音樂專輯獎」。2010/2011 年分別出版結合音樂/文學/攝影的《Cello01.f 聲音樂誌》No.1 與 No.2。2017 年與張培節、許書閑、陳昱翰合作錄製出版大提琴四重奏專輯《From Cello4》。

鋼琴家 / 陳冠宇



臺灣台南市人，臺北市立大學音樂學系專任教授兼系主任暨國立臺灣師範大學音樂學系兼任教授，並擔任「陳冠宇室內樂團」音樂總監及「鴻宇國際藝術有限公司」專屬音樂家。曾先後師事高錦花、陳郁秀、魏樂富、張瑟瑟、Arkady Aronov、Abbey Simon、Oxana Yablonskaya、Boris Slutsky、Dmitri Rachmanov、Peter Basquin 及 Bernard Ringeissen 等知名教授，以鋼琴第一名成績獲得國立台灣師範大學音樂學系學士學位、並獲得美國紐約曼哈頓音樂學院鋼琴演奏碩士學位、職業演奏家文憑、鋼琴教學法文憑和美國紐約市立大學鋼琴演奏博士候選人。

陳冠宇自小時候即在山葉音樂教室受到完整音樂教育系統之啟蒙和進階訓練，故在臺灣求學期間已囊括各項鋼琴比賽冠軍(包括：臺灣區兒童、少年、青少年、成人組、第二屆中華蕭邦、台北市交協奏曲、理查克萊德門...等)；旅美留學期間，更獲得多項國際獎項(包括：第十三屆美國 Joanna Hodges 國際鋼琴大賽第三名、紐約 Five Towns Music and Arts Foundation, Inc.鋼琴首獎，以及紐約 Artists International, Inc.青年藝術家獎)。曾於美國紐約卡內基 Weill 音樂廳、林肯中心 Alice Tully 音樂廳、奧地利維也納 Bosendorfer 音樂廳、日本東京五反田文化中心音樂廳、大阪村松音樂廳、中國廈門藝校音樂廳和武漢音樂學院編鐘音樂廳...等地舉行鋼琴獨奏會，每次均獲得樂評家極高之評價。

陳冠宇是當今臺灣最活躍鋼琴家之一，各類型演出活動包括：鋼琴獨奏會、雙鋼琴、鋼琴四手聯彈、室內樂、鋼琴協奏曲、校園音樂會和兒童親子音樂會等多種型式，橫跨古典樂曲和流行音樂之範疇，曾經合作之團體、音樂家和曲目有：(1)交響樂團—英國 BBC 音樂會交響樂團、美國辛辛那提大眾交響樂團、美國艾荷華州立交響樂團、美國曼哈頓音樂學院交響樂團、國家交響樂團、國立臺灣交響樂團、臺北市立交響樂團、高雄市立交響樂團、長榮交響樂團、臺北愛樂室內暨管弦樂團、臺南市立交響樂團、新竹愛樂交響樂團、臺東縣立交響樂團、YWCA 青少年管弦樂團、國家國樂團、臺北市立國樂團、高雄市國樂團、國立臺灣交響樂團附設管樂團...等；(2)指揮家—Erick Kunzel、Keith Lockhart、Henry Mazer、Gernot Schmalfuss、Mark Graveson、簡文彬、涂惠民、王雅蕙、莊文貞、謝建得、林天吉、江靖波、廖嘉弘、黃維明、鄭立彬、孫愛光、陳樹熙、謝元富、李振聲、郭哲誠...等；(3)主要經典鋼琴協奏曲。曾受邀參加中華民國雙十節國慶音樂會演出，演奏「蓋希文：藍色狂想曲」，亦受中國中央電視台邀請錄製中秋節特別節目「海峽月、中華情」。此外，陳冠宇經常應邀擔任鋼琴比賽評審、音樂講座演講、專業樂評撰寫、音樂研討會論文及音樂專業文章發表、籌辦國際知名音樂家之訪華音樂會，曾推出「琴有獨鍾」一書，及「讓愛留住」、「候鳥流星雨」、「愛是我們的」等鋼琴獨奏系列樂譜。至今已出版二十四張(包括：流行和古典)鋼琴演奏專輯，演奏足跡遍及歐美、中國大陸、日本、韓國、越南...等國之各大城市，合作的國際音樂家有：Ensemble Berlin、小提琴家 Charlie Siem、Laurent Korcia、長笛家 Judith Mendenhall、豎笛家 Paul Meyer、鋼琴家陳薩、徐洪和安達朋博；曾任教於「國立東華大學國際鋼琴音樂營」，更赴「德國第二屆特羅辛根國際音樂節」和「美國懷俄明大學國際音樂節」舉行鋼琴獨奏會和大師班；亦擔任文化部音樂人才庫培訓計畫之評審暨諮詢委員、國家級和各大鋼琴比賽、大學聯考術科面試、第四屆墨西哥 Parnassos 國際鋼琴大賽...等評委。2020 年 5 月起隆

重推出「絕對貝多芬 (Absolute Beethoven)：慶祝樂聖 250 週年冥誕」鋼琴奏鳴曲系列獨奏會計畫 (每年兩個系列，共八個系列，歷時五年)，演奏全套三十二首鋼琴奏鳴曲；當年舉辦系列一和二，演奏多首有名稱之鋼琴奏鳴曲，2021 年舉辦系列三和四，演奏早期鋼琴奏鳴曲；2022 年舉辦系列五和六，演奏中期鋼琴奏鳴曲；2023 年舉辦系列七，演奏中晚期鋼琴奏鳴曲；2024 年將辦理系列八，演奏晚期的最後三首奏鳴曲，作為整個計畫之圓滿落幕。