

男高音 / 林健吉

花蓮縣原住民阿美族，旅歐期間不時赴義大利，拜師西班牙籍女高音 Luisa Maria Genovese。就讀東海音樂研究所期間受教於副教授李秀芬，曾於東華大學教授聲樂法文語韻，獲獎包括中華民國聲樂家協會第一屆年度新秀、維也納 Hans Gabor Belvedere singing competition 評審特別獎、以及第十九屆及二十屆奇美藝術獎。

林健吉自從與 NTSO 主演羅西尼歌劇『塞爾維亞的理髮師 -Almiva 伯爵』後陸續在台灣演出多齣歌劇，尤其與 NSO 前音樂總監簡文彬指揮下演唱全齣大型樂劇(指環)，接續與 TSO 聯演兩齣莫札特歌劇『唐喬望尼 -Don Ottavio』、『魔笛 -Tamino』。在北德基爾歌劇院，與歐洲名家 Giovanna Casolla、Adina Aaron、Enrico Marucci... 等一同演唱十多齣歌劇，期間主演海頓歌劇『無人島 -Gernando』、羅西尼歌劇『在阿爾及利亞的義大利女郎 -Lindoro』。

2011 年演出李察史特勞斯名劇『玫瑰騎士』『莎樂美』，亦受邀至哈根市立歌劇院的杜蘭朵歌劇音樂會，赴紐西蘭演唱德國藝術歌曲，及參與中華民國聲樂家協會『百年系列第八場 - 歌劇選粹：波希米亞人 - 飾 Rodolfo』，並支援兩廳院歌劇工作坊演出馬斯奈歌劇『Sapho』，隨指揮簡文彬與台南藝術大學演出歌劇選粹巡演『風流寡婦』，NSO 國家交響樂團 2012/13 新樂季將與音樂總監呂紹嘉陪伴北部聽眾共度跨年之夜，樂季末與簡文彬挑戰浮士德交響曲，今年再度回到 NTSO 國立台灣交響樂團共同完成繪畫版『魔笛』。

定期參與高雄春天藝術季跨領域劇場音樂會，與文建會扶植的對位室內樂團相互激盪於精緻室內樂歌曲，演繹了佛瑞室內樂版『美好之歌』，今年接續合作佛漢威廉斯『在溫洛克斷崖』，並親自以阿美族語創作詩詞 O' remadiway no sikawasay 描述巫女的愛與人生，由張俊彥以室內樂委託創作譜曲。

鋼琴 / 謝欣容

畢業於國立藝術學院〈現國立台北藝術大學〉，曾師事林瓊玉、王仁珍、陳郁秀、魏樂富等老師。由於對聲樂藝術、室內樂有著濃厚的喜愛，遂赴維也納隨名教授 David Lutz 及 Norman Shetler 深入研習鋼琴伴奏的奧妙，並於 1999 年取得國立維也納音樂院〈現國立維也納音樂大學〉之「聲樂伴奏家」〈Akademisch gepruefte Klavier-Vokalbegleiterin〉文憑。在校期間同時也受邀在聲樂教育科教授 Eva Klietmann-Bartfai 班上擔任客席伴奏及夏令營專屬伴奏。

謝欣容曾經受邀參與各種不同形式的音樂演出，除了藝術歌曲以外，在歌劇、室內樂與現代音樂的領域內，也有豐富的經驗與資歷。如 2000 年擔任台北市立交響樂團普契尼歌劇《杜蘭朵公主》之鋼琴排練助理、同年擔任英國長笛大師 William Bennett 夏令營之專屬伴奏、2001 年受邀前往維也納現代音樂節〈Wien Modern〉中擔任郭文景〈Wen-Jing Guo〉歌劇《夜宴》The Nightbanquet 之音樂指導與鋼琴排練、以及為多位台灣作曲家首演與演出當代作品。

2002~2003 謝欣容受聘為俄國聖彼德堡馬林斯基劇院青年歌唱家學院〈Mariinsky Academy for young singers〉專任伴奏。擔任該院理查·史特勞斯歌劇《納克索斯島上的阿德莉亞德娜》、莫札特歌劇《後宮誘逃》、《魔笛》、《劇院經理》、《巴斯汀與巴斯汀娜》等歌劇伴奏。2003 年擔任俄國作曲家 Khanedanyan 歌劇《蘇格拉底》世界首演之歌劇伴奏。返台之後，2004 年受聘擔任作曲家陳能濟中文歌劇《瑤姬傳奇》之歌劇伴奏、綠光劇團之 Schmidt 歌舞劇《月亮在我家》鋼琴伴奏並現場演出以及國家交響樂團年度歌劇演出貝利尼《諾馬》的鋼琴排練。2008、2009、2011、2012 年受邀擔任兩廳院歌劇工作坊鋼琴排練與音樂會演出。2010 年受邀為國家交響樂團年度歌劇演出錢南章《畫魂》的鋼琴排練。

2002 年獲得國際林姆斯基 高沙可夫聲樂大賽《最佳伴奏》獎。2008 年獲台北德文藝術歌曲大賽《最佳伴奏》獎。2005 年起陸續任職於國立台灣藝術大學音樂系、國立台北藝術大學音樂系及國立實驗合唱團，並隨團至美國、加拿大、日本、泰國、義大利與台灣各地巡迴演出。

謝欣容為國內少見之跨足聲歌藝術與各類演出形態的伴奏家，她絕佳的音樂感度與極優秀的專業素養，讓她在國內外深受合作之音樂家與觀眾們的大力讚賞。