

演出者簡介

男高音 / 林健吉 Claude Lin

基爾日報(*Kieler Nachrichten*)樂評：「林健吉是當晚神秘的明星！輕巧靈活的唱腔和華麗閃耀的頭聲共鳴，讓他是羅西尼歌手的不二人選！」



花蓮縣阿美族原住民男高音，林健吉音色柔美時而張力澎湃，擅長莫札特及義大利美聲劇碼，也逐漸觸及浪漫寫實歌劇，呈現舞台上的多樣性風貌，維持優質高貴的演唱；歌劇演出之外亦涉獵精緻優雅的室內樂聯篇歌曲如，美好的歌（*La Bonne chanson/ G. Fauré*）、在溫洛克斷崖（*On Wenlock Edge/ R.V.Williams*）、四首讚美詩（*Four Hymns/ R.V.Williams*）等聯篇歌曲裡游刃有餘地唱出詩詞的深刻，並每年定期舉辦藝術歌曲音樂會及獨唱會，持續為聲樂藝術推廣不綴。

近年重要演出包括與指揮簡文彬暨 NSO 國家交響樂團之樂劇《指環》，TSO 台北市立交響樂團之歌劇《魔笛》《唐喬望尼》，演唱 NTSO 國立台灣交響樂團歌劇音樂會，由指揮水藍演出旅美華人周龍獲普立茲獎的歌劇作品《白蛇傳》飾許仙，與對位室內樂團暨作曲家李子聲演出跨界現代室內樂歌劇《江文也與兩位夫人》飾江文也，且獲得台新藝術獎提名，2015/16 NTSO 開季歌劇音樂會《茶花女》飾男主角阿佛烈德；2014 年主演歌劇《波西米亞人》展現詩人魯道夫迷情風貌，與國內知名女高音陳妍陵搭檔男女主角展現無懈可擊的演唱，2015 年高雄春天藝術節首檔歌劇《魔笛》飾王子塔米諾，有著莫札特純淨的演唱風格。與長榮交響樂團暨音樂總監葛諾·舒馬富斯合作《蝙蝠》，詮釋逗趣霸道的風流爵士，《後宮誘逃》深情英勇救情人的貴族，連續第三合作歌劇《魔彈射手》飾馬克斯。

各項得獎包括維也納貝芙黛瑞歌唱大賽評審特別獎、第十九屆及二十屆奇美藝術獎、中華民國聲樂家協會第一屆年度新秀。

畢業於東海音樂研究所，師事陳思照，徐以琳，李秀芬三位老師，在校時除優異演唱能力外，並擔任數十場的聲樂獨唱會伴奏，目前定居於高雄。

鋼琴 /謝欣容 Hsin Jung Hsieh

畢業於國立藝術學院〈現國立台北藝術大學〉，曾師事林瓊玉、王仁珍、陳郁秀、魏樂富等老師。由於對聲樂藝術、室內樂有著濃厚的喜愛，遂赴維也納隨名教授 David Lutz 及 Norman Shetler 深入研習鋼琴伴奏的奧妙，並於 1999 年取得國立維也納音樂院〈現國立維也納音樂大學〉之「聲樂伴奏家」〈Akademisch gepruefte Klavier-Vokalbegleiterin〉文憑。謝欣容經常受邀參與各種不同形式的音樂演出，聯篇藝術歌曲集包括：貝多芬的《致遠方愛人》，舒伯特的《美麗磨坊少女》、《冬之旅》、《天鵝之歌》，舒曼的《詩人之戀》、《女人的生涯與愛情》、布拉姆斯的《吉普賽人之歌》、《四首嚴肅之歌》，馬勒的《呂克特之歌》、《旅人之歌》、《悼亡兒之歌》，李斯特的《裴特拉卡的三首十四行詩》，德弗札克的《聖經詩歌》、《吉普賽人之歌謠》，理查·史特勞斯的《少女花》、《四首藝術歌曲作品 27》、《四首最後的歌》，華格納的《威森董克之歌》，貝爾格的《七首早期的歌》，德步西的《遺忘之歌》、拉威爾的《五首希臘民歌》、法雅的《七首西班牙通俗歌曲》等。在歌劇與現代音樂的領域內，也有豐富的經驗與資歷。2001 年受邀前往維也納現代音樂節(Wien Modern)中擔任郭文景(Wen-Jing Guo)歌劇《夜宴》The Nightbanquet 之音樂指導與鋼琴排練、2002 年至 2003 年兩個樂季謝欣容受聘為俄國聖彼德堡馬林斯基劇院青年歌唱家學院〈Mariinsky Academy for young singers〉專任伴奏。返台之後，2004 年受邀擔任國家交響樂團年度歌劇演出貝利尼《諾馬》的鋼琴排練。2010 年受邀為國家交響樂團年度歌劇演出-錢南章《畫魂》的鋼琴排練。2008、2009、2011、2012、2014、2017 年受邀擔任兩廳院歌劇工作坊鋼琴排練與音樂會演出。2013 年受邀擔任兩廳院年度製作《落葉·傾城·張愛玲》中，由德國作曲家 Christian Jost 所創作的《心經》世界首演的鋼琴排練。2015 年受邀擔任長榮交響樂團迎春納福約翰·史特勞斯二世輕歌劇《蝙蝠》的音樂指導，及 2015 高雄春天藝術節旗艦製作-歌劇《魔笛》的聲樂指導。2016 年受邀擔任長榮交響樂團莫札特歌劇《後宮誘逃》的音樂指導、兩廳院歌劇工作坊洪伯定克歌劇《糖果屋》的聲樂指導。及台北市立交響樂團-卡爾·奧耳福歌劇《聰明的女人》的聲樂指導。2017 年受邀擔任長榮交響樂團-韋伯歌劇《魔彈射手》的音樂教練，台北市立國樂團-錢南章歌劇《李天祿的四個女人》世界首演的聲樂指導，及台北市立交響樂團-卡爾·奧耳福歌劇《月亮》的聲樂指導。2018 年受邀擔任台北市立國樂團-中文音樂劇《賽貂蟬》世界首演的鋼琴排練。也經常為台灣作曲家首演與演出當代作品。謝欣容在 2002 年獲得國際林姆斯基·高沙可夫聲樂大賽《最佳伴奏》獎。2008 年獲台北德文藝術歌曲大賽《最佳伴奏》獎。2005 至 2016 年任職於國立實驗合唱團。2005 年起陸續任職於國立台灣藝術大學音樂系、國立台北藝術大學音樂系、台北市立國樂團附設合唱團及台大合唱團。

謝欣容為國內跨足各類聲歌藝術演出形態的伴奏家，她絕佳的音樂感度與極優秀的專業素養，讓她在國內外深受合作之音樂家與觀眾們的讚賞。

