

小提琴家、指揮家/辛明峰

年僅 15 歲就被「蘇格蘭人報」(The Scotsman) 宣稱為「註定成為全世界新一代小提琴巨匠之一」的辛明峰，經歷過一個很不尋常的音樂生涯。他從一個世界級的獨奏家，因為手指意外受傷，改轉成為一位科班出生又經驗廣泛的指揮家，接著又擔任紐約大都會歌劇院樂團的第一小提琴手，擁有 20 多年的頂尖樂團演出經驗以及歌劇薰陶。正由於這個過程，使得辛明峰能夠結合他多方面的跨領域造詣，成為了一位更加有內涵和說服力的指揮家和小提琴演奏家。



辛明峰出生於臺灣台南，小時師事於鄭昭明及李淑德，並加入當時台灣首屈一指之「三 B 兒童管弦樂團」。12 歲時由於得到國泰航空小提琴大賽冠軍，應邀到香港參加藝術節，在那受到小提琴泰斗曼紐因 (Yehudi Menuhin) 之賞識及邀約到英國曼紐因音樂學校同他學習。

在英國辛明峰除了屢次同恩師曼紐因同台演出外，也在美國 200 週年獨立紀念時應邀到華盛頓為福特總統及英國女王依莉沙白擔任獨奏演出。他並獲得蘇格蘭格拉斯高 (Glasgow) 國際小提琴比賽首獎，與蘇格蘭國家樂團以及英國廣播樂團 BBC 等知名樂團獨奏演出，且在倫敦依莉沙白女王演奏廳首演。當時蘇格蘭人報 (The Scotsman) 宣稱「辛明峰已註定成為全世界新一代小提琴巨匠之一」。在轉往美國費城之寇緹斯 (Curtis) 音樂學院與當代大師加拉米安 Galamian 以及 Brodsky 進修後，辛明峰獲得了全美音樂協會聯盟之比賽冠軍，也在蒙特羅 Montreal 等著名國際小提琴比賽中獲獎，並展開了其繁忙之演出事業。

由於一次運動意外傷到左手手指，辛明峰在二十出頭被迫放棄其小提琴之演出。經過一段艱辛求醫無效，前途茫茫的日子，他決定還是要回到舞台上傳達他熱愛的音樂，因而果斷投入指揮。他首先到休斯頓 Rice 大學攻讀指揮碩士，再贏得 Bruno Walter 指揮獎以全額獎學金進入每年只收一至二名學生的 Juilliard 茱麗亞音樂學院指揮班裡，成為名師 Otto Werner Mueller 之門徒。

畢業後辛君即在 Affiliate Artist 指揮比賽中獲勝，踏入其指揮生涯。他多年擔任紐約長島的南岸交響樂團之總監，以及 Solisti New York 室內樂團之助理指揮，也以常任指揮身份帶領過紐約州 (Empire State Youth Orchestra)，紐澤西州及康州等青少年樂團，並指揮過茱麗亞 Juilliard 音樂學院管弦樂團及高中部樂團，在紐約林肯中心演出。其他客席指揮活動包括亞斯本 Aspen、OK Mozart 及 Monteux 等音樂季樂團、Curtis 音樂院樂團、New Amsterdam 樂團、Cayuga 室內樂團、Roanoke 樂團等等。台灣方面辛明峰也屢次應邀指揮台北市立交響樂團，國家音樂廳交響樂團以及國立台灣交響樂團等。他並帶領台北藝術大學樂團到日本巡迴，在東京大學等地演出。

1994 年起辛明峰開始在紐約大都會歌劇院樂團工作。他本來只想考到替補的機會在樂團裡學習歌劇，幫助他未來歌劇的指揮，沒想到雖已十年只偶爾拉琴，竟然擊敗數百勁敵贏得唯一的第一小提琴職位。他與該團雖然一年有 26 部歌劇和近 140 場的演出，仍設法維持著自己的指揮及小提琴獨奏事業。除了南岸交響樂團總監之職務外，他創辦了一個以華人為主的紐約最頂尖音樂家組成的室內樂團 Prometheus Chamber Orchestra，在紐約洛克菲勒中心演出。他也開始踏入歌劇指揮，應邀與台北市交在台北國家劇院指揮了《阿依達》(Aida) 及《漂泊的荷蘭人》(The Flying Dutchman)，並在捷克 Opava 城之國際歌劇指揮及歌手音樂季比賽中獲獎，與當地之 Silesian State Opera 演出了《波西米亞人》(La Bohème) 和《假面舞會》(Un Ballo in Maschera)。

小提琴方面辛明峰的手傷也由於拉歌劇的長期鍛鍊，漸漸完全復原。近年來除了一連串與大都會樂團同事的室內樂演出活動外，還同他的鋼琴家妹妹辛幸純合作演出，並也經常同時以指揮兼小提琴獨奏身份帶領過不少樂團。他近來獨奏過的協奏曲包括 Mozart、Beethoven、Mendelssohn、Schumann、Brahms、Tchaikovsky、Glazunov、Sibelius、Prokofiev、Barber 和 Brahms 雙協奏曲等。另外在紐約大都會歌劇院世界首演之 *The Great Gatsby* 歌劇裡，辛君也被邀請擔任極為重要之台上獨奏部份，深獲好評。

辛明峰現已從服務 24 年的大都會歌劇院卸任，有更多的時間從事演出與教學，如瑞士的 Talis Festival and Academy。近期演出包括與辛幸純及大提琴家簡碧青所組成的三重奏於台北國家音樂廳及德國的巡迴演出，以及與國立台灣交響樂團同時指揮並擔任小提琴獨奏演出維瓦第《四季》等作品。平時他與小提

琴家錢汶女士與兩位小孩定居紐約，自 2021 年起任教於紐約曼尼斯 (Mannes) 音樂院。2023 年辛明峰於愛丁堡演出，並於國家音樂廳與新逸交響樂團演出一系列小提琴名曲。他與妹妹辛幸純所錄製的最新專輯《手足琴緣》於 2023 年 9 月由風潮音樂出版。

鋼琴家 辛幸純 Hsing-Chwen Giselle Hsin

鋼琴家辛幸純教授為 1987 年英國皇家音樂院金牌最高榮譽得主 (Chappell Gold Medal) 及美國紐約州立大學石溪分校鋼琴演奏博士，曾多次獲國際鋼琴大賽之獎項，包括 1991 年亞洲莫札特二百週年國際鋼琴大賽銀牌獎。學成歸國後即任教於交通大學 (現陽明交通大學) 音樂研究所至今，多年來屢次受任為該所所長，並受邀兼任於台灣師範大學。近年來曾於新加坡大學楊秀桃音樂院、英國 Royal Northern College of Music 及 Yehudi Menuhin School 等名校客座教學並演出。自 2017 年應邀於葡萄牙 Coimbra World Piano Meeting 及 2018 德國 SRIMF 音樂節大師班授課及演出。2019 年受邀為以色列特拉維夫國際鋼琴大賽評審。



辛幸純的第一張獨奏專輯《莫札特、拉威爾、蕭邦》於 1996 年由福茂唱片公司與國立交通大學思源基金會合作發行，深得好評，並獲選為音樂時代雜誌「編輯的選擇」；後繼兩片專輯《從巴赫、莫札特至蕭邦》與其演奏者詮釋解說於 2006 年由交大出版社出版，為國內外專家首選。2014、2018 年香港廣播電台 RTHK Radio 4 先後收錄了於該台轉播的辛幸純鋼琴獨奏會四集節目，呈現包括葛拉納多斯全套《哥雅畫景》與巴赫、莫札特、斯克里雅賓、李子聲以及馬水龍等作品。辛教授的最新兩片專輯由風潮音樂出版：2022 年的《素描·台灣》，收錄台灣作曲泰斗馬水龍的鋼琴獨奏作品全集，並獲得第 34 屆傳藝金曲獎「最佳藝術音樂專輯」入圍；2023 年與小提琴家辛明峰合作演出小提琴與鋼琴專輯「手足琴緣」。

國外重要演出地點包括倫敦 Wigmore Hall、Queen Elizabeth Hall、紐約 92nd Street Y；與香港管弦樂團在香港文化中心演出協奏曲並轉播於全亞洲；於美國 Tanglewood 音樂節作八場傳統與現代曲目的室內樂演出，並獲頒特殊獎項。國內重要演出包括第十二屆總統府介壽館音樂會，並與台北愛樂室內管絃樂團、國家音樂廳交響樂團、台北市立交響樂團、台灣省立交響樂團、新台北室內樂團合作演出協奏曲。1999 年與台北人室內樂團首演作曲家楊聰賢教授所寫給

她的鋼琴協奏曲。屢次應邀赴美國、澳洲、香港及中國大陸演奏，又曾與美國 Santa Barbara 交響樂團、英國市政廳弦樂團、廣州及湖南交響樂團，以獨奏家身份合作演出。歷年合作搭檔的音樂家包括林昭亮、胡乃元、錢舟、蘇顯達、黃心芸、Gary Hoffman、Antonio Lysy、簡碧青，與陳必先等名家。2007 舉行獨奏會巡迴，呈現著名的「歌雅畫景」全集。2010、2011 年於國家音樂廳及演奏廳分別舉行慶祝舒曼、蕭邦與李斯特兩百週年的鋼琴獨奏會。2013 年巡訪英國與澳洲舉行演出，亦受邀與蘇黎世青年交響樂團在台灣各地演出拉威爾鋼琴協奏曲。2014 年以兩套鋼琴獨奏會曲目的演出與畫家陳建大明的現場繪畫共同呈現音畫連結，並連續幾年於小提琴家林昭亮所帶領的國臺交青年管弦樂營的教授室內樂音樂會中與美國各大交響樂團的首席演奏家攜手合作。辛教授在其多元的演出經驗中，演出曲目從巴赫至當今創作，如 2015 年於 WOCMAT 演出 Hans Tutschku 給獨奏鋼琴與即時電音互動的作品；2016-7 年辛幸純鋼琴獨奏會中邀請了科技藝術家謝啟民教授創作影像，以拉威爾「夜之加斯巴」於國家音樂廳以及高雄逸仙館撼動了樂迷。2018 年底於各地演出「意與象」系列一、二兩場獨奏會曲目。2019 年辛教授匯合東西方，致力於演奏前交大音樂所講座教授馬水龍以及嚮往東方的德布西鋼琴作品。2020 年於國家音樂廳與旅居美國的小提琴家辛明峰、與旅居瑞士的大提琴家簡碧青首次演出三重奏，為他們 2021 年在德國的巡演揭開序幕。2023 年除了校園獨奏會「清新之夢」巡演以外，還與辛明峰於愛丁堡演出，並於國家音樂廳與新逸交響樂團演出聖桑第二號鋼琴協奏曲。

自 2005 年起，辛教授召集「交大室內樂集」，集合交大的演奏師資推廣當代與經典的室內樂作品，成為國內學術界在室內樂精進的舵手，並邀請國外名家到校與師生合作；教學上也不餘遺力地引進紐約林肯中心室內樂協會駐校教學及演出，並由教師帶領優秀的校友與學生攜手合作；2016 年舉辦「交大鋼琴拔萃」，將五位研究生推至台北國家演奏廳獨奏發表。

辛幸純出生於台南市，生長在愛好音樂的家庭，由張晶晶老師啟蒙後移居台北，主要老師為鋼琴家楊小佩。十三歲時追隨哥哥辛明峰進入著名的英國曼紐因音樂學校，兄妹倆經常合作，十七歲時與小提琴大師曼紐因本人演出二重奏。她在歐美受多位大師的指導，包括 Simon Nicholls、Irina Zaritskaya、Kendall Taylor、Louis Kentner、Vlado Perlemuter、Aube Tzerko、Andras Schiff、Gilbert Kalish 以及 Leon Fleisher。結合這些大師的啟發與自身對於演奏風格的體悟，辛教授深信鋼琴演奏在肢體上必須是健康無礙的，並強調擁有豐富室內樂經驗為完整音樂家養成的重要環節。