

## 演出曲目

酒井格：木葉之旅

I. SAKAI : Journey of Leaf

孟德爾頌：第二號音樂會小品，作品一一四

F. MENDELSSOHN : Concert Piece No.2, Op.114

獨奏者 Soloists/林志謙、吳惠琪

李佳盈：《謎》【麋鹿。瀰霧。迷路】

Ann LEE : Enigma - An elk gets lost in the dense fog

巴爾托克：羅馬尼亞民間舞曲

B. BARTÓK : Jocuri Poporale Românești

I. 木棍舞 Jocul cu bâță

II. 腰帶舞 Brăul

III. 頓足舞 Pe loc

IV. 號角舞 Buciumeana

V. 波爾卡舞 Poarga românească

VI. 快步舞 Măruntelul

侯志正：《南方之春組曲》

Chih-Cheng HOU : Spring in the South Suite

~ 中場休息 ~

巴赫：D 小調觸技曲與賦格  
J. S. BACH : Toccata and Fugue in D Minor

龐基艾利：《相遇》  
A. PONCHIELLI : Il Convegno  
獨奏者 Soloists/林志謙、楊雅淳

皮耶佐拉：《遺忘》  
Á. PIAZZOLLA : Oblivion

柴可夫斯基：胡桃鉗組曲  
P. TCHAIKOVSKY : The Nutcracker  
I. 小序曲 Miniature Overture  
II. 糖梅仙子之舞 Danse de la fée-Dragée  
III. 俄羅斯之舞 Danse russe trépac

史麥塔納：《喜劇演員之舞》出自歌劇《被出賣的新娘》  
B. SMETANA : Dance of the Comedians from  
"The Bartered Bride"

**樂曲解說**

**酒井格：木葉之旅**

**Itaru SAKAI : Journey of Leaf**

此作品為酒井格受 2004 年畢業的龍谷大學校友會學術文化局管樂團單簧管分部所委託創作的單簧管八重奏。描寫秋葉從樹上飄落、乘風破浪，在各種風景中走動的音樂。

樂曲最開始在一連串不穩定的和聲導奏中，慢慢匯入和諧和弦進入主要段落。樂曲主旋律優美且流暢。樂曲以三度音素材貫穿全曲，調性在大調、小調之間轉換，和聲之間的拉扯更是造就了此首樂曲多愁善感的風格，是一首溫暖柔和又帶有微微俏皮的樂曲。

**孟德爾頌：第二號音樂會小品，作品一一四**

**Felix MENDELSSOHN : Concert Piece No.2, Op.114**

費利克斯·孟德爾頌，1809 年出生於德國漢堡，1847 年病逝於萊比錫。為德國的作曲家、鋼琴家、風琴家、指揮家與教師等多重身分，享年三十八歲。

從小生長在富裕家庭的孟德爾頌，自幼學習音樂即顯露出其不凡的音樂才華，在九歲時第一次公開演出，十一歲時進入柏林聲樂學院並開始作曲，十七歲時完成了《仲夏夜之夢》序曲 ( Overture to A Midsummer Night's Dream )。之後並於 1829 年十九歲那年，不顧當時音樂權威的反對，親自指揮巴赫 ( J. S. Bach ) 的《馬太受難曲》( Matthäus Passion )，這是巴赫死後七十九年第一次被公開演出，由於這次的演出，使得大家開始注意巴赫，而巴赫的音樂也逐

漸在世界各地的音樂會中被演出。

1832 至 1833 年間，孟德爾頌寫了兩首給單簧管、巴賽管 ( Bassett Horn ) 和樂團的音樂會小品，提獻給亨里奇·貝爾曼 ( Heinrich Baermann，單簧管演奏家 )，以及他的兒子卡爾·貝爾曼 ( Karl Baermann，巴賽管演奏家 )。這兩首音樂會小品皆為不間斷演奏的連篇作品，在樂曲中孟德爾頌以單簧管來描述他對遠在俄國的貝爾曼熱切思慕，而巴賽管的弱音則像是風神的豎琴。

第一樂章：極快板 ( Presto )，曲子一開始即進入明確的主題，之後主題穿插出現在單簧管巴賽管之間，兩位獨奏者須以極佳的默契相配合，以漸快的方式將此樂章絢爛地結束。

第二樂章：行板 ( Andante )，單簧管與巴賽管以分解和弦的音型來輪流烘托對方的主旋律，充滿著豐沛的感情。

第三樂章：優雅的快板 ( Allegretto grazioso )，強烈的舞曲風格，展現演奏者間高難度的默契配合。

**李佳盈：《謎》【麋鹿。瀾霧。迷路】**

## Ann LEE : Enigma - An elk gets lost in the dense fog

臺灣新銳青年作曲家，活躍於配樂及傳統創作領域且作品風格形式多元，擁有美國伯克利音樂學院（Berklee College of Music）電影配樂及國立臺灣師範大學音樂系作曲組雙碩士，並於畢業時獲頒 Peer Recognition Award。

於全球上百位優秀作曲家中脫穎而出獲選為 2022 AWFC MENTORSHIP PROGRAM（美國女性電影作曲家聯盟）的六位傑出作曲家之一，為台灣唯一獲選者；曾於 2016 年榮獲臺北市立國樂團舉辦之【思無涯— TCO 2016 國際作曲大賽】第二名、TCO 團員票選獎及指揮特別獎。

曾任編曲工作室之專職編曲，參與多部電視連續劇、微電影、廣告、各類音樂節目之配樂編曲。近年則常受各藝術團體委託創作及編曲，類型涵蓋各類型室內樂、管絃樂、國樂、音樂劇等，合作對象包含臺北市立交響樂團、長榮交響樂團、臺北市立國樂團、臺灣國樂團、中華國樂團、臺灣管樂團、狂美交響管樂團、藝聲管樂團、聚樂坊、聯合民族管弦樂團、苗栗市客家兒童合唱團等。作品亦曾於瓦倫西亞馬丁-索勒劇院（Teatro Martin i Soler Palau de les Arts）、瓦倫西亞大師廳（Aula Magistral Palau de les Arts）、維也納金色大廳（Große Musikvereinssaal）、維也納音樂廳（Wiener Konzerthaus）、澳洲黃金海岸青年交響樂團表演廳（Gold Coast Youth Orchestra Concert Hall）、國家音樂廳、中山堂、城市舞台等地發表展演及錄音。

謎，是作曲家以單簧管略帶神秘和朦朧的音色做為發想，以「一隻麋鹿在瀾霧中迷路」作為創作核心理念，同時也以麋鹿、瀾霧、迷路為各樂段主題。

麋鹿，藉由 3/4 拍的流動感以及流轉於各聲部的主旋律和對旋律，描繪麋鹿從容而優雅的漫步於森林中。

瀾霧，先以全音音階在調性上的無方向性呼應麋鹿身處瀾霧中分不清東西南北的感受，並藉由頻繁轉換調性的和聲描繪瀾霧的氛圍。

迷路，以瀾霧樂段開頭的全音音階為整體主要音高素材，延續方向性的迷失，並以快速且不規律的變化拍子，描繪麋鹿在迷路時急促的腳步及內心的緊張和不安；而前兩個樂段的主題以變奏形式不斷出現，則象徵著麋鹿以為看見了熟悉的森林，但一眨眼，卻還是深陷在瀾霧之中。

最後，緊湊的快速音群嘎然而止，結束在全音音階的長音和絃上，象徵開放式的結局；到底迷路的麋鹿走出瀾霧了嗎？還是依然被困在瀾霧中？又或是從頭到尾麋鹿其實沒有迷路？這些“謎”就交由聽眾自行解答了。

## 巴爾托克：羅馬尼亞民間舞曲

### B é la BARTÓK/ arr. Kazuhiro Morita : Jocuri Poporale Românești

《羅馬尼亞民間舞曲》是巴爾托克於 1915 年以羅馬尼亞民謠為素材寫作的鋼琴曲，由 6 首短曲 6 種不同舞蹈形式構成。巴爾托克將單旋律的民歌搭配相應的和聲，豐富了聲響也保留旋律的原生風味。本曲由作曲家森田一浩改編給單簧管八重奏。

樂曲以充滿活力的木棍舞 ( Jocul cu bâță ) 開始，接著來到輕快明亮的腰帶舞 ( Brăul )，這是典型的羅馬尼亞農民舞曲；第三首是充滿裝飾音的頓足舞 ( Pe loc ) 是一種在原地跳的舞蹈，特色是每個音程都很接近，類似風笛音樂；第四首來到優雅兼具異國風味的號角舞 ( Buciumeana ) 全曲充滿切分、附點節奏及三連音，旋律線條中的增二度添增了東方色彩；第五首進入快速又活潑的波爾卡舞 ( Poarga românească ) 這是鄉村孩子所跳的一種遊戲舞蹈；最後結束在快步舞 ( Măruntelul ) 用快速的動作踏著碎步伐的舞曲，樂曲的低音模仿民間樂器的音響，情緒熱烈歡快。

侯志正：《南方之春組曲》

Chih-Cheng HOU : Spring in the South Suite

畢業於光仁中學音樂班，東吳大學音樂系，主修小號。後赴美國留學，獲得美國北科羅拉多大學小號演奏碩士、理論作曲碩士以及理論作曲博士學位。小號先後師事謝北光、隆超、聶中興、William Pfund 教授，理論作曲師事 R. Evan Copley 教授，管樂指揮師事侯宇彪教授。曾創作多首管樂曲，其中《萬世英豪》與《南風進行曲》分別於 100 年與 102 年國慶典禮中由三軍聯合樂隊演出。106 年受委託創作《翱翔天際》與《榮耀與勝利》，分別由空軍樂隊與陸軍樂隊首演，107 年受委託創作《海疆勇士》，由海軍樂隊首演，獲得好評。另創作多首管樂獨奏及室內樂作品，包含九首無伴奏長笛幻想曲、《喜鵲》為長笛與弦樂團、低音號奏鳴曲、以及 107 年所創作的《南方之春》單簧管重奏曲等等。目前為國立臺南大學音樂系專任教授，擔任理論作曲相關課程授課教師。

此曲是侯志正教授於 2018 年受臺灣師範大學音樂系單簧管教授宋威德委託所完成的單簧管合奏作品。全曲由單簧管家族樂器以八個聲部架構而成，共分為四個樂章，分別為《進行曲》、《船歌》、《田園曲》與《終曲》。每一個樂章在明確的標題之下，充分展現出樂章間截然不同的風格與情懷。

第一樂章《進行曲》在一段簡短的前奏後，呈現以精神奕奕且絕對穩健的速度配合持續跳進的主題節奏，呈現出春天萬物甦醒的景象。

第二樂章《船歌》以稍快的複拍節奏，呈現有如波浪般流暢的旋律

律動，頗為動聽。

第三樂章《田園曲》以和緩的速度配上豐富的和聲色彩，展現出南方田園間恬靜的氛圍。

第四樂章《終曲》在一段有如宣敘曲的簡短前奏開始後，即進入充滿節奏感的快板終曲樂章。此樂章使用了不少的變化拍號與多聲部複雜的織度結構，對於演奏者頗有挑戰性，但也帶出精彩多變音樂風情，展現出對於春天充滿期待的積極情懷。

全曲以優美流暢的旋律，工整對稱的曲式結構，再加上清晰的配器音色安排，不僅能展現出演奏者的技巧，更能將南方春天風情的美，充分傳達到觀眾的心裡。

## **巴赫：D 小調觸技曲與賦格**

### **Johann Sebastian BACH : Toccata and Fugue in D Minor**

終其一生不斷的在創作管風琴作品的巴赫，其生前的聲譽也可說是建立在管風琴之上。不僅擔任過教堂與宮廷禮拜堂的管風琴師，當時更以技超群倫的即興演奏聞名於世。除了演奏所獲得的經驗，也因著對上帝的虔誠及對管風琴的熱愛與敏銳的感受性，創作出極為崇高、深邃豐富的音樂作品，並將巴洛克時期的音樂推向最高峰。

巴赫早期曾受到弗雷斯科巴爾迪 ( Girolamo Frescobaldi )、帕海貝爾 ( Johann Pachelbel ) 和布克斯泰烏德 ( Dietrich Buxtehude ) 等作曲家的影響，將其各自的特色與傳統融合後，再注入自身純熟內斂的風格，把管風琴推向另一個藝術表現的境界。

《D小調觸技曲與賦格》約創作於1708年，是現今巴赫所有的管風琴作品中最為人熟知的一首，作品中依稀可見布克斯泰烏德其壯麗、絢爛風格的影響。此曲為開放式的開頭及結尾。在賦格中使用其他曲子的旋律是此時期常用的創作手法，例如：帕海貝爾的D小調幻想曲...等。

此曲第一部分為觸技曲，開頭為一組平行的八度音和減七和弦琶音，解決在平行大調的終止式上，並以此展開序幕，最後則以連續的三連音過渡到慢板結尾樂段。第二部分為四聲部賦格，主題以十六分音符組成。第二聲部比第一聲部高四度，而不是巴赫作品中尋常的五度，然而此舉卻能令音樂變得更自然。

和大部分的巴赫的管風琴作品一樣，此曲沒有任何原作手稿留存至今，Johannes Ringk (1717-1778 德國作曲家、管風琴家) 手抄本雖無標註日期，但為歷史最悠久的版本。在 Ringk 的手抄本中已使用「觸技與賦格 (義大利文：Toccatà Con Fuga)」的標題，及使用義大利文的速度用詞和音樂記譜法 (如斷音、延音)。後世皆有一些版本在不同程度上做參考。

此次演出的版本為比利時單簧管教育家 Guido Six 教授所編寫，他於1992年所成立的比利時單簧管合奏團 (Claribel clarinet choir)，多年來致力於推廣單簧管教育及不同型態之演奏。

## 龐基艾利：相遇

### Amilcare PONCHIELLI : II Convegno

作曲家 Amilcare Ponchielli 龐基艾利 ( 1834-1886 ) 出生於義大利的 Fasolaro。他非凡的音樂天賦很快得到認可，在九歲時，他進入米蘭音樂學院學習作曲。畢業後，立即開始創作歌劇，因為在當時的義大利，除了通過歌劇，很難建立自己的名聲。起初，他運氣不佳，多年來只能在幾個小城鎮擔任管樂隊指揮，但也因為帶管樂隊的經歷讓他寫下了這首《II Convegno》和之後膾炙人口的歌劇《La Gioconda》。

《相遇》這首樂曲於西元 1857 年為兩支單簧管和管樂團所創作。此曲在義大利文中表示見面或約會。曲中的音樂描寫了戀人們的約會，從開始的害羞膽怯，很快地不再壓抑情感變得開心而無憂無慮。

此曲分為三個部分：精采活潑的快板、如歌劇詩歌般的二重奏，最後則是一段詼諧的稍快板。每個段落由一段裝飾奏所串連。皆可表現獨奏家的技巧與音樂的多樣性。這首音樂在發表後非常受到觀眾的喜愛，進而出版了多種不同的版本。

## 皮耶佐拉：《遺忘》

### Ástor PIAZZOLLA : Oblivion

阿根廷作曲家皮耶佐拉曾擔綱義大利著名導演馬可·貝羅奇奧

( Marco Bellocchio ) 的電影「亨利四世」( Henry IV ) 之配樂製作，其中《遺忘》( Oblivion ) 一曲廣為人知。此曲有多個版本，被認為是皮耶佐拉受歡迎的曲目之一。

《遺忘》創作於 1982 年，以淒美的旋律線條奏出愛情帶來的沉重與悲傷，伴隨著低音的探戈 ( Tango ) 節奏，瀟灑著獨自悵然的氛圍。中段多個聲部以堆疊的方式凸顯情緒的濃烈，最後回到單一旋律線的獨白，使整曲的悲涼之感讓人難以遺忘。

### **柴可夫斯基：胡桃鉗組曲**

#### **Pyotr Ilyich TCHAIKOVSKY : The Nutcracker**

《胡桃鉗》組曲為柴可夫斯基最後的芭蕾舞音樂作品。故事內容取自德國作家霍夫曼 ( E. T. A. Hoffmann, 1776-1822 ) 的「胡桃鉗與鼠王」，劇情描述小女孩克拉拉在聖誕夜幫助胡桃鉗王子打敗鼠王，並到糖果王國冒險的故事。

小序曲 ( Miniature Overture ) : 速度為中版的輕快樂曲，以短音及附點節奏素材組成的主題，搭配不同聲部的對位旋律，交織著樂曲之中暫時轉換至小調的樂段，為序曲帶來繽紛且明亮的氛圍。

糖梅仙子之舞 ( Danse de la fée-Dragée ) : 神秘且迷人的和聲，講述著糖梅仙子進場的劇情，全曲以一致的伴奏律動演奏，樂曲短小但吸睛十足。

俄羅斯之舞 ( Danse russe trépac ) : 節奏快而明亮的俄羅斯農民舞曲「托列巴克」舞，快速的節奏帶著持續低音的演奏，音樂素材帶

著濃厚的民俗味，還有強烈的音量對比，為樂曲增添更多趣味。

**史麥塔納：《喜劇演員之舞》出自歌劇《被出賣的新娘》**

**Bedřich SMETANA/ arr. Darren Bartolo, Matt Johnston :  
Dance of the Comedians from “The Bartered Bride”**

《喜劇演員之舞》選自捷克著名作曲家史麥塔那的歌劇《被出賣的新娘》。《被出賣的新娘》是史麥塔那的第二部歌劇，三幕喜歌劇，也是他最具代表性的歌劇作品。歌劇腳本是由1848年捷克革命運動領導人之一：卡爾·薩平那寫作的，歌劇通過農村姑娘瑪申卡的戀愛故事，諷刺那些以為金錢萬能的庸人，並且告訴人們：只有熱愛生活的人，才會戰勝一切困難，得到幸福。

《喜劇演員之舞》選自全劇的第三幕，場景是一班馬戲團到村中進行巡演，小丑與舞孃們在這支舞曲中展示自己的舞蹈技藝，史麥塔那為此譜寫出一段節奏歡快活潑、氣氛熱烈奔放且富有動感和激情的旋律。

## 獨奏者介紹

### 林志謙/單簧管

畢業於國立台中一中、東吳大學音樂系、美國曼哈頓音樂院碩士班，於 2015 年取得南加州大學音樂院音樂藝術博士學位。獲得民國 101 年教育部留學獎學金、南加大音樂院長獎學金與 Mitchell Lurie 獎學金。

林志謙曾獲得的獎項包括：行天宮菁音獎、永豐愛樂古典菁英獎、Buffet Clarinet Competition in Taiwan、Rio Hondo Symphony Young Artist Concerto Competition、USC Thornton School of Music Concerto Competition 等。曾與各大樂團合作協奏曲包括：國家交響樂團 ( NSO )、美國里歐韓多交響樂團 ( Rio Hondo Symphony )、南加大音樂院交響樂團 ( USC Thornton Symphony )、臺灣獨奏家交響樂團、臺灣弦樂團、臺南市交響樂團、以及國立臺南藝術大學音樂學系管弦樂團等。

林志謙於 2015 年加入魔笛單簧管四重奏，目前為國立臺南藝術大學音樂學系專任副教授，並擔任南藝大音樂學系管樂團指揮。

### 吳惠琪/巴賽管

桃園人。畢業於國立臺灣師範大學音樂系，師事宋威德教授。大學

畢業後赴法，進入法國巴黎師範音樂院，師事 M. Guy Deplus 及 M. Patrick Messina，與法國皇后鎮音樂院，師事 M. Didier Delettre。低音單簧管師事 M. Jean-Marc Volta。

以評審一致通過獎取得巴黎師範音樂院最高演奏家文憑，在學期間亦以評審團一致通過通過室內樂考試，及評審團一致通過並祝賀獎取得六級高等教育文憑，連續三年獲得音樂院提供之獎勵學金。

現任桃園市中興國中、大成國中、平鎮國中、西門國小、大成國小、新勢國小、苗栗縣竹南國中、竹南國小、雲林縣正心中學等音樂班單簧管外聘教師，及數校管樂團分部教師。

### **楊雅淳/單簧管**

畢業於法國巴黎師範音樂院及巴黎市立音樂院。在最短年限內，獲得五項《評審一致通過》成績，其中包括了：演奏家文憑 (Concertiste)、高級演奏、視唱聽寫、室內樂及 DEM 文憑。榮獲第十六屆《歐洲皮卡地音樂大賽》第一獎、第一屆《莫札特國際音樂比賽》第二獎。

旅法期間，曾受邀任巴黎師範音樂院之評鑑、Bourg-en-Bresse、Oya Kephale、ENM de Bourg-la-Reine 管絃樂團單簧管首席並錄製《Dimotika》專輯。除此之外，豐富的演奏足跡還包括美、日、德、中、新加坡等地，除舉辦多場個人獨奏會、室內樂外，亦經常受邀與來台之國外音樂家，包括：C. BROWN、F. HEAU、S. HUE、S. GAMO 等共同演出雙協奏曲，也時常客席於各大職業交響樂團。

現任國立臺灣師範大學及中國科技大學兼任助理教授，國立新北高

中、淡江中學、光仁小學音樂班、政大管樂營、黑種籽單簧管音樂營及多校管樂團指導老師。

## 黑種籽單簧管奏團

黑種籽單簧管合奏團是一個深具潛力的新生代音樂團體，由國立臺灣師範大學教授宋威德成立於 2007 年 3 月，成員結合了音樂系畢業之專業教師，與在校年輕的學子，營造母雞帶小雞的氣氛，教學相長共同練習，不僅能夠培養精緻的室內樂演奏精神，也提供了團員難得的個人獨奏的經驗！十年多來共同合作演出，已經累積一百多場精彩的演出。

樂團中包含降 E 調高音單簧管、常見的降 B 調單簧管、低音單簧管，以及較少見的 F 調巴賽管、倍低音單簧管，完整呈現出單簧管家族樂器的音響效果。『黑種籽』冀望透過實際的合奏經驗、活潑的演出效果，來協助這些吹奏『黑色』單簧管音樂的『種籽』們，激發出無窮的潛在能量，未來能夠更加茁壯及發光，亦進而促進音樂的推廣與提升，將音樂的種籽播種在你我的心中！

## 演出人員介紹

### 宋威德/指揮

國立臺灣師範大學音樂系專任教授，國立臺北藝術大學兼任教授。畢業於國立藝術學院音樂系，畢業後赴法進修，學習單簧管及低音單簧管，曾獲法國國立 FRESNES 音樂院室內樂金牌獎及單簧管金牌獎、法國「LEOPOLD-BELLAN」藝術比賽單簧管組第一獎。

除擔任教學工作之外，並積極參與獨奏、室內樂及國人創作發表之各項音樂會。2003 年 8 月獲教育部補助赴法國「巴黎國際藝術村」訪問一年。曾任「臺北市立交響樂團」演奏團員、研究推廣組主任及團長。為持續推廣單簧管音樂，2007 年 3 月成立「黑種籽單簧管合奏團」。

### 高音單簧管/Eb CLARINET

#### 林育朱

畢業於國立臺灣師範大學音樂系研究所。現為新竹 Sound Good Music 工作室藝術總監，光仁國小音樂班外聘教師，天生國小、文德國小等管樂團分部教師、台北世紀少年管弦樂團管樂指導教師及 Free Jump 單簧管四重奏團員。

### 單簧管/Bb CLARINET

楊雅淳（詳見獨奏者介紹）

### **陳貞蕙**

法國國立布隆尼音樂院單簧管演奏第一獎畢業。

回國後活躍於各種形式的演出，並多次擔任各項音樂比賽及音樂班入學考試評審委員，且致力於單簧管教學活動。現任教於國立東華大學音樂系及多所中小學音樂班與管樂團分部指導。

### **陳怡真**

畢業於輔仁大學音樂系，美國艾克隆大學音樂系（University of Akron）以及密西根州立大學音樂院（Michigan State University）。歸國後積極參與各項演出活動，尤其著重於單簧管音樂推廣。目前任教於北部地區各級音樂學校。

### **李欣穎**

畢業於實踐大學音樂學系碩士班。現為黑種籽單簧管合奏團團員，並為台北市立大同高中、西松高中、百齡高中音樂兼任教師。

### **陳意林**

巴黎市立音樂院音樂教育文憑，台北藝術大學管絃與擊樂研究所，曾考取北藝大音樂學系暨國家交響樂團樂團職銜學程，實習並參與演出。目前活躍於演出，現為桃園市傑出演藝團隊狂美交響管樂團首席、新藝術管弦樂團單簧管首席及台北愛樂青年管絃樂團團員。

### **吳懷萱**

1999 年出生於高雄。現就讀北藝大研究所單簧管主修以及師大研究所鋼琴主修。單簧管現師事宋威德老師；鋼琴現師事陳冠宇老師。除鋼琴演奏和單簧管演奏外，也積極參與各類型鋼琴合作演出。

## **唐祖琪**

畢業於高雄中學音樂班、國立臺灣師範大學音樂系。現就讀臺師大音樂研究所演奏組。曾晉級 Buffet 單簧管大賽菁英組決賽、獲臺師大管樂協奏曲比賽第二名、台北市音樂比賽單簧管大專組第二名等獎項，是位熱愛音樂的學生。

## **薛婷尹**

現就讀於國立臺灣師範大學音樂學系研究所二年級，主修單簧管。2020 獲得國立臺灣師範大學協奏曲比賽管樂組第一名、Buffet 單簧管音樂大賽菁英組決賽第三名。

## **黃郁雯**

臺南市人，畢業於臺南女中音樂班、國立臺北教育大學音樂系，現就讀國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所。在學期間曾獲 2020 BUFFET 單簧管大賽菁英組第三名；2019 臺北青年管樂團協奏曲大賽菁英組第二名，並與青管合作演出 Rossini Introduction Theme and Variations；2018 北教大協奏曲比賽管樂組第一名，與樂團合作演出 Crusell Clarinet Concerto No.1；2015 臺南女中協奏曲比賽優勝，於臺南文化中心與樂團合作演出 Spohr Clarinet Concerto No.1。

## **巴賽管/BASSET HORN**

### **郭昕毓**

畢業於臺師大音樂系研究所。2016 年獲台北市學生音樂比賽南區優等第二名；2018 年入圍 Buffet 亞太單簧管大賽之決賽；2022 年於國家演奏廳舉辦《郭昕毓單簧管獨奏會》。目前致力於音樂演奏及教學。

## **周厚君**

畢業於國立臺灣藝術大學音樂學系學士班與碩士班，現就讀臺灣師範大學音樂學系碩士班。曾師事陳貞蕙、杜映潔、林祖鑫及楊喬惠老師，現師事宋威德老師。曾參與 TSO 室內樂團、兩廳院主辦節目、狂美交響管樂團、桃園管樂團演出人員。

## **低音單簧管/BASS CLARINET**

**吳惠琪 ( 詳見獨奏者介紹 )**

## **許恩愷**

畢業於國立台北藝術大學；高二開始學習單簧管，而後考取私立實踐大學音樂系，大三轉學至台北藝術大學音樂學系，目前就讀國立臺灣師範大學研究所主修單簧管，師事宋威德教授。

## **倍中音單簧管/ CONTRA ALTO CLARINET**

### **蔡佩妤**

畢業於國立臺灣師範大學音樂系研究所。

擔任教學工作之外，也積極參與各類型音樂活動。2016 年 7 月秉持著勇敢追夢，愛單簧管、愛音樂的理念，成立「飛躍單簧管合奏團」。2019 年 9 月與同好組合 Free Jump 單簧管四重奏。