



● 加大提琴合奏團

H.C.C. HOTSHOT CELLO CHOIR

巴洛克 與 現代

2008年9月13日(六)

7:30 pm

台中市中興堂

2008年9月21日(日)

7:30 pm

高雄市立音樂館演奏廳



● 加大

H.C.C. HO

403 台中市西區英才路501號
Fax: 04-23052545; Website:

From Baroque to Modern

演出者

林敏媛 / 蔡佳紋 / 許函潔 / 江采諭 / 張 荻 / 廖謹儀
莊翔筑 / 賴韋吟 / 吳依婷 / 劉思睦 / 李宜臻 / 尤韋琄

節目單

巴洛克 現代 From Baroque to Modern

名加大提琴合奏團

「名加大提琴合奏團」是由國立中山大學音樂系林敏媛教授所發起，於2006年六月創立。本團成員乃由熱愛大提琴演奏之教師及在校學生所組成，並以活絡音樂表演、推廣音樂教育、提升音樂文化，以及培育新一代年輕演奏家為宗旨，期望藉由各項演出、講習與活動，將美好的樂音深植人心。

「名加大提琴合奏團」自創團以來，即秉持推廣音樂文化的信念，於每年推出不同主題性之音樂會，期望藉由演出，讓愛樂人瞭解大提琴在舞台上的無限可能性，並且希望經由多樣化風格的樂曲呈現，使聽眾在音樂藝術有更豐富的認知，同時在呈現大提琴迷人丰采之餘，讓音樂能更進一步的推廣效果。

團長的話

成立於2006年的「名加大提琴合奏團」，今年已邁入第三年，感謝各界的肯定與支持，讓我們得以持續茁壯與成長。今年的年度音樂會，很榮幸地獲得國家文藝基金會以及台中市文化局的補助，讓我們更能夠盡一己之力，讓藝文活動的推展更形完善。

「名加大提琴合奏團」的團員們，均為熱愛演奏大提琴的音樂人，雖然各自擁有專職工作，憑著對大提琴演奏的狂熱與執著，彼此之間也能夠分工合作，排除種種困難，聚集起對音樂的熱誠，並從中強化「名加大提琴合奏團」更艱深的核心價值。將個體們聚合成一個組織是不容易的，讓團體能夠長期地經營下去是更加的困難，「名加大提琴合奏團」希望能夠持續以對大提琴與對音樂的愛，延續推廣音樂文化的信念，在往後吸引更多的年輕大提琴家加入，讓音樂教育的推行與音樂文化的提升有實質上的效益。

「獨樂樂不如眾樂樂！」這句話在大提琴合奏中，更能夠相得益彰。在弦樂器家族中，大提琴是音域最為寬廣的樂器，其四條弦之音高與音色足以媲美為女高音、女低音、男高音及男低音。在此次演出中，除了展現大提琴音域的特質以及音色柔美的特徵外，從巴洛克橫跨至二十一世紀的曲目安排，也將帶給觀眾不同的新視野。

「名加大提琴合奏團」以誠摯之心感謝各方的支持，這些肯定與鼓勵，都是促使我們繼續努力的原動力。不論今日或是未來，探索音樂無限可能、極力展現音樂之美，都會是「名加大提琴合奏團」不變的目標與精神。



巴洛克
現代

From Baroque to Modern

Program

Air on the G String from Orchestral Suite No. 3, BWV 1068

(arranged for cello quartet by Colin Hampton)

J. S. Bach
(1685-1750)

Concerto in G Minor for Two Cellos

I. Allegro

II. Adagio

III. Allegro

(arranged for cello quintet by Erinn Renyer)

A. Vivaldi
(1678-1741)

Concerto Grosso, Op. 3, No. 11

I. Allegro-Adagio-Allegro

II. Largo

III. Allegro

(arranged for cello quartet by L. Varga)

A. Vivaldi
(1678-1741)

-----Intermission-----

Introduction to Carmen

(arranged for six cellos by Rick Mooney)

G. Bizet
(1838-1875)

Three Argentinean Tangos

I. Cafetin de Buenos Aires

II. Fueye

III. La Calesita

(arranged for six cellos by W. Thomas-Mifune)

M. Mores
(1922-)

3 Stücke

I. Tango

II. Cadiz(Saeta)

III. Cataluña"

(arranged for cello quartet by W. Thomas-Mifune)

I. Albeniz
(1860-1909)

Dark Moon for Cello Quartet, Op. 135

I. Lento, non troppo

II. Scherzo

III. Nocturne

M. Kibbe
(1945-)

演出曲目

G弦之歌
(漢普頓改編為大提琴四重奏)

巴哈
(1685-1750)

G小調雙大提琴協奏曲
I. 快板
II. 慢板
III. 快板
(瑞爾改編為大提琴五重奏)

韋瓦第
(1678-1741)

大協奏曲，作品三之十一
I. 快板—慢板—快板
II. 最緩板
III. 快板
(瓦爾加改編為大提琴四重奏)

韋瓦第
(1678-1741)

----- 中場休息 -----

卡門序曲
(莫尼改編為大提琴六重奏)

比才
(1838-1875)

三首阿根廷探戈
I. 布宜諾斯的咖啡廳
II. 探戈班多琴
III. 迴旋
(托瑪斯彌夫內改編為大提琴六重奏)

摩爾思
(1922-)

三首小品
I. 探戈
II. 加的斯
III. 加泰隆尼亞
(托瑪斯彌夫內改編為大提琴四重奏)

阿爾班尼士
(1860-1909)

《暗月》給大提琴四重奏，作品一三五
I. 不過慢的緩板
II. 談諧曲
III. 夜曲

克比
(1945-)

巴洛克 現代

From Baroque to Modern

樂曲解說

巴哈：G弦之歌

〈G弦之歌〉，原為巴哈所創作的四套管弦樂組曲當中的第三組，這一套組曲中有五個樂章，分別是：序曲（Ouverture）、歌曲（Air）、嘉禾舞曲（Gavotte）、布雷舞曲（Bourree）以及吉格舞曲（Gigue）。其中第二樂章的〈歌曲〉只以弦樂器為其編制，由於它的旋律優美動聽，德國小提琴家威廉密（August Wilhelmj, 1845-1908）將之改編為只以小提琴四條弦當中最底的G弦演奏的獨奏曲，因此此樂章同時也有「G弦之歌」的別稱，寧靜溫暖的旋律流傳至今，仍受廣大大眾的喜愛。而此次所演奏的版本係由所改編給四把大提琴的編制所演奏。

韋瓦第：G小調雙大提琴協奏曲

與巴哈（Johann Sebastian Bach, 1650-1750）同為巴洛克時期代表作曲家的韋瓦第（Antonio Vivaldi, 1678-1741），活躍於十八世紀初的義大利，其創作產量豐碩，在歌劇、教會音樂與各式器樂曲種之中，以協奏曲的成就最為後人所稱道。G小調雙大提琴協奏曲，在經由編曲家瑞爾（Erinn Renyer）的改編之後，成為室內樂型式之大提琴五重奏，使每個聲部之間的難易度更為相近。韋瓦第所創作的協奏曲，大多遵從快板-慢板-快板的三樂章構想，此一作品也不例外。其中快板樂章在八分音符與十六分音符相互交織之下，呈現出鮮明的節奏性，慢板樂章則在長旋律線條之中，加入了附點節奏，使得樂曲在抒情而優美的情境中，持續有前進性的驅動力，全曲而論，此作品展現了規律且工整之巴洛克時期音樂特性，也確實為大提琴作品中的經典名作。

韋瓦第：大協奏曲，作品三之十一

韋瓦第（Antonio Vivaldi, 1678-1741）的作品三共有十二首曲子，其中的第十一號與第二號同樣採用「大協奏曲」的形式所寫成。大協奏曲（Concerto Grosso）又稱合奏協奏曲，其明確的樂器編制是由巴洛克作曲家柯賴里（Arcangelo Corelli, 1653-1713）所奠定。大協奏曲的編制即是將樂團中的兩組樂器分別擔任「主奏部」、「協奏部」，替代原來三重奏鳴曲三聲部之中的兩個高音部，突顯主奏部和協奏部之間的對比。本曲的主奏部由第一、第二小提琴與大提琴擔任三重奏鳴曲的編制，這次所演奏的是由瓦爾加（Laszlo Varga）改編給四把大提琴的版本。第一樂章：快板（Allegro）-慢板（Adagio）-快板（Allegro），此樂章較重要的是兩個快板的部分，而慢板部分則扮演連結的角色。第二樂章：跳弓的最緩板（Largo e spiccato），在這個樂章中，兩個高音主奏部輪流唱出主旋律，更凸顯其聲部的重要性。第三樂章：快板（Allegro），此樂章以高音主奏部的自由模仿開始，並由低音主奏部接應，以快速音群展現左手技巧，作曲家利用此一手法再次強調第一樂章快板的部分。而第一次總奏時高音聲部的掛留音與低音聲部的半音階下行為此一樂章的特徵。



比才：卡門序曲

此曲由莫尼（Rick Mooney）改編自比才（Georges Bizet, 1838-1875）知名的歌劇《卡門》（Carmen, 1872~ 1874）中，是整齣歌劇的開場樂曲，因具有熱鬧活潑的特質，故成為音樂會的熱門曲目之一。樂曲的旋律出自於歌劇中兩段最主要的音樂，分別為劇中作為鬥牛士進場的進行曲和大家所熟悉的「鬥牛士之歌」。進行曲部份是可展現明亮色彩的A大調，再加上充滿節奏感十足的斷奏，表現出鬥牛場熱鬧的氣氛。而「鬥牛士之歌」的部份，則與前段進行曲部份稍做對比，調性轉為F大調，以較緩和的速度，及圓滑的旋律呈現鬥牛士威風凜凜的雄壯氣勢。曲終以旋律在高八度音域中反覆演奏後，再度回到前段進行曲然後結束，充分的表現出西班牙鬥牛俐落明確的風格。

摩爾思：三首阿根廷探戈

「探戈」是由阿根廷的小酒館所衍生出的文化。早期來自西班牙、義大利、法國等國隻身前往阿根廷工作的單身男子，在辛勤工作後常徘徊於小酒館，與身著綉襪的性感女子跳舞，舞蹈中有著交叉繁瑣的腿部動作，藉由雙方身體的接觸，一解男子的思鄉之苦，「探戈」就此而生。早期的探戈不僅代表性感的舞蹈，也表示決鬥：一種挑戰者為贏得女人歡欣的一對一戰鬥。1919年起，人們到咖啡廳聽探戈音樂，探戈成為一種音樂類型，並受到哈巴奈拉舞曲（Habanera）、安達魯西亞探戈（Andalusian Tango）與米隆加舞（Milonga）的影響，結合探戈人與專業作曲家的「探戈音樂家」出現了，其後探戈音樂也因作曲家的關係適時地加入了歌詞。

摩爾斯（Mariano Mores, 1922- ）是一個成功的藝術家，他的作品廣泛被使用於廣播、電視、劇場及電影中。這首阿根廷探戈是他著名的作品集錦，共有三首小品。第一首〈布宜諾斯的咖啡廳〉（Cafetin de Buenos Aires），創作於一九四八年，主要描述阿根廷首都布宜諾斯的咖啡館，在樂曲中彷彿能聽見咖啡廳中吵雜的人聲與男女隨著音樂起舞的腳步聲。第二首為〈探戈班多琴〉（Fueye），班多琴是一種類似手風琴的樂器，此樂器在布宜諾斯十分受到歡迎；因樂曲中有許多大提琴模仿班多琴的片段，故聽眾可藉由聆聽此曲，感受到不同的班多琴風格。第三首為作曲家創作於一九五三年的〈迴旋〉（La Calesita），此曲的旋律就像是旋轉木馬般，隨著美妙的主題旋律不停地迴旋進行，全曲在微弱的短音中結束，帶給人無限的回味。

巴洛克 現代

From Baroque to Modern

阿爾班尼士：三首小品

阿爾班尼士 (Isaac Albeniz, 1860-1909) 出生於西班牙卡太羅尼亞省 (Catalonia)，不到十歲即四處遊蕩，後來更搭上貨輪前往南美，再輾轉前往英美，其間靠演奏維生。後來他抵達萊比錫，遇到西班牙作曲家佩德瑞爾 (Felipe Pedrell, 1841-1922) 因而改變他的一生，是佩德瑞爾讓他看到西班牙音樂之美。阿爾班尼士的作品主要集中於鋼琴創作，在這些作品中加進了他廣泛的閱歷；其中許多膾炙人口的作品更被改編為各種樂器演奏的不同版本，今日所演奏的三首小品即選自其鋼琴作品。

第一首小品〈探戈〉(Tango) 是阿爾班尼士作品中最被廣泛演出的一首，這首「探戈」不同於阿根廷的，而是古風格的西班牙探戈曲。接下來的〈加的斯〉(Cadiz) 及〈加泰隆尼亞〉(Cataluña) 選自其組曲《西班牙，作品四十七》；此組曲含八首小品，且所有曲目均以西班牙地名為標題。〈加的斯〉描寫的是位在安達爾西亞省南部的加的斯港風情，以清澈碧海的藍天與白色阿拉伯風味的建築物著名的卡迪茲港被譽為「銀製小盃」，此港口曾與美洲大陸交易而繁榮一時；此作品充滿南國情調及甜美的旋律。而〈加泰隆尼亞〉則為另一首描寫西班牙東北地區民俗風情的小品。今晚，此三首作品皆以改編為大提琴四重奏的版本，呈現給大家不同於鋼琴演奏的風貌。

克比：暗月，作品一三五

此曲為美國木管演奏家及作曲家-克比 (Michael Kibbe, 1945-) 為四把大提琴所創作的大提琴合奏原創作品。邁可·克比於一九四五年出生於聖地牙哥，自中學時期便開始創作，其作品大都是為管樂器而創作，此外也有大量的協奏曲、聲樂等作品，以及為鋼琴、弦樂、管樂、打擊樂等各類編制所創作的室內樂作品。

《暗月》是作曲家為德國大提琴四重奏團體「Quatrocelli」所創作的三個樂章作品，分別為第一樂章：不過慢的緩板 (Lento, non troppo) - 第二樂章：詼諧曲 (Scherzo) - 第三樂章：夜曲 (Nocturne)。雖命名為《暗月》，但實際上此曲並非標題音樂，作曲家在作品中使用許多和絃的堆疊，並以小調組成音為過門，將陰沉的音響效果與四把大提琴相互結合，因此將此曲命名為《暗月》。作曲家在寫作此作品時賦予每個聲部相當的技巧、程度，故每個聲部在樂曲中有著平等的地位。而克比以明顯的速度變化做為此曲樂章、段落與風格之間的區隔，成為此曲的特色之一；且每個樂章開頭各以不同的音響效果呈現，分別為第一樂章的人工泛音、第二樂章的和絃撥奏及第三樂章作曲家使用弱音器呈現出夜曲的感覺，此一手法也是本作品的特色之一。



巴洛克
與
現代

From Baroque to Modern

巴洛克
現代

From Baroque to Modern

演出人員簡介

林敏媛



畢業於國立台灣師範大學音樂系。在師大期間，擔任樂團首席大提琴及任教古亭國小音樂班，師事張寬容教授。於實習期間，擔任師大實驗管弦樂團大提琴首席及藝術教師。1986年獲美國奧勒岡大學的全額獎學金赴美深造，師事 Robert Hladky 教授，除了在該校樂團擔任大提琴首席外，並受聘於當地的職業樂團 Eugene Symphony。1988年獲得碩士學位後，返國任教於高雄中學及新興國中音樂班。除了擔任新興國中音樂班合奏課的指導老師外，亦常受聘於各校音樂營的合奏指導。1989年重返美國，參加美國哈佛大學樂團(Harvard-Radcliffe Orchestra)，並師事於大提琴大師佛耶曼(Emanuel Feuermann)的弟子奈克魯(George Neikrug)，並於次年進波士頓大學(Boston University)博士班就讀，於1995年12月完成大提琴演奏博士學位。1996年返國後，除忙於教學外亦活躍於演奏事業，每年的個人獨奏會曲目涉獵廣泛，並曾先後與指揮家廖年賦、楊仁傑和國立中山大學音樂系交響樂團合作演出。先後任教於私立東海、輔仁、國立臺中教育大學及國立中山大學音樂系，目前專任於中山大學。

蔡佳紋

畢業於國立台灣師範大學音樂系，2004年5月於國立中山大學音樂系演奏廳舉辦畢業獨奏會；2005年6月完成論文，並取得中山大學音樂研究所碩士學位。主修大提琴，曾師事蔡怡老師、陳哲民老師、陳上姪老師、薛和璧老師、吳世傑老師、林秀三老師及林敏媛老師。2000年2月，參與由台灣鈴木樂團所主辦之鈴木大提琴教學研習；2000年7月，參與高大宜教學法師資訓練，並開始實習教學。2003年1月至2003年7月獲聘擔任台北市西湖國小大提琴合奏團指導教師；2003年9月至2004年6月獲聘擔任國立中山大學室內樂社指導教師。曾多次於國家音樂廳及各縣市文化中心演出。目前為「名加大提琴樂團」、「香頌弦樂四重奏」及「雅沁樂坊」團員；並任教於台中市立光復國小、南投高中音樂班，以及小星星音樂中心。





江采諭



高雄市人，畢業於高雄市前金國小音樂班、新興國中音樂班、高雄中學音樂班、國立屏東教育大學音樂教育學系與國立中山大學音樂研究所。主修大提琴，曾師事於李佩薰老師、鄭伊晴老師、曾史妃老師、王唯唯老師、陳如萍老師及林敏媛老師。2001年獲全國音樂比賽屏東區大專A組大提琴優等第一名。2003年12月與屏東教育大學音樂系管弦樂團演出艾爾加大提琴協奏曲。2004年5月於屏東教育大學音樂館圓廳舉辦「聽見十八」個人音樂會。2006年6月於中山大學藝術大樓演藝廳舉辦「漫遊藝世界」音樂會。2006年9月獲「2006行天宮菁音獎」鋼琴三重奏入圍獎第一名（優勝獎從缺）。

許函潔

桃園市人，畢業於國立中山大學大提琴演奏碩士，國立台北藝術大學音樂系。主修大提琴曾師事游琇玉、黃韻宇、薛和璧、馬諾欽、熊士蘭、林敏媛老師。1990年榮獲桃園縣音樂比賽兒童組大提琴第二名。1998年參與台灣國際音樂節，隨德國大提琴家Stanislav Apolin和俄國大提琴家Victor Spieller等大師學習，1999年榮獲台南縣音樂比賽成人組大提琴第一名。2003年4月於台北藝術大學戲劇廳舉行大提琴獨奏會，2004年就讀中山大學時，曾受美國大提琴家Eric Wilson、Robert Jesselson和華裔大提琴家邵欣玲指導；12月於中山大學演奏廳舉行大提琴獨奏會。曾參與國家交響樂團、台北愛樂管弦樂團、台北世紀交響樂團、樂享交響樂團等演奏團體之演出。目前擔任桃園市西門國小、大成國中、啓英高中、台北縣安溪國中之大提琴老師。



巴洛克
現代

From Baroque to Modern

演出人員簡介

張 荻



1983年生於台中市，5歲開始學習鋼琴，11歲開始學習大提琴。主修大提琴，曾師事劉冠群老師、柯慶姿老師、趙珮君老師，現師事林敏媛老師。1998年進入曉明女中音樂班就讀，2001年考取國立台中師範學院音樂教育學系公費，2005年考取國立台中教育大學音樂學系碩士班音樂演奏組，2005年於國立台中師範學院音樂廳舉辦大提琴獨奏會。

廖謹儀

苗栗人，畢業於中山大學音樂系及中山大學音樂研究所，曾師事莊玉立、潘暉皓、曾世偉老師，現師事林敏媛老師，在學期間曾接受Aldo Pariso、王健、及Thomas Landschoot之大師班指導，並多次參與苗栗縣及台灣區音樂比賽獲得佳績。2005年3月與張雅欣、謝依真於中山大學演奏廳舉辦「犢聲原色」聯合音樂會。2006年6月於中山大學演奏廳舉辦「Sonata in Minor」個人音樂會。2008年5月於中山大學演奏廳舉辦「Suite Moment」音樂會。



莊翔筑



台南市人，畢業於永福國小、大成國中、台南女中、國立中山大學音樂系，甄試進入中山音樂研究所並為首位五年完成學碩士學位之學生。主修大提琴，曾師事蘇千芳老師、戴俐文老師、林敏媛老師。目前為台南縣立仁德國民中學實習教師，並為中山大學巴洛克獨奏家樂團及名加大提琴合奏團團員。2006年3月於中山大學演奏廳舉辦「Hsiang& Cello」個人獨奏會。2007年3月於中山大學演奏廳舉辦「B WITH YOU」個人獨奏會。2007年獲得96學年度台灣區音樂比賽鋼琴三重奏大專A組優等第一名，並在10月於高雄市音樂館舉辦「響樂·主義」室內樂音樂會。2008年1月於中山大學演奏廳舉辦「法式」碩士畢業音樂會。2008年5月獲選中山大學藝文中心樂壇新秀系列，於蔣公行館舉辦「穿越時空的邂逅」室內樂音樂會。

賴韋吟

台中縣人，畢業於雙十國中、彰化高中音樂班、國立中山大學音樂系，現就讀於國立交通大學音樂研究所。主修大提琴，師事林敏媛老師，曾師事張瑜卿老師、陳俐亨老師、李珮蓉老師，副修鋼琴，曾師事廖秀珊老師、宋倩倩老師、葉玉如老師、趙慧茹老師、應廣儀老師。1998年參加台中縣音樂比賽大提琴少年A組獲優等第一。2001年參加彰化縣音樂比賽大提琴青少年A組獲優等第一。2003年參加彰化縣音樂比賽大提琴青少年A組獲特優第一。2006年11月與陳茵茹於國立中山大學演奏廳舉辦聯合音樂會。2007年參加高雄市音樂比賽大提琴大專A組獲優等第一。2008年5月於中山大學演奏廳舉辦個人獨奏會。



巴洛克

現代

From Baroque to Modern

演出人員簡介

吳依婷



高雄市人，畢業於信義國小弦樂班、高雄市新興國中音樂班、鳳新高中音樂班，現為國立中山大學音樂系三年級生。主修大提琴，曾師事蘇倩瑩老師、林忠正老師，現師事林敏媛老師；副修鋼琴，曾師事陳德誠老師、林曉莉老師，現師事何佩華老師。1999年參加高雄市音樂比賽大提琴兒童B組獲優等第一。2003年參加高雄縣音樂比賽大提琴高中職A組優等第二名。2005年參加高雄縣音樂比賽大提琴高中職A組優等第一名。

劉思睫

1989年出生於高雄縣，六歲開始學習鋼琴；八歲開始學習大提琴，啟蒙於黃幼鍾老師。先後畢業於鳳山國小、新興國中、新莊高中音樂班，現就讀於中山大學音樂系二年級，主修大提琴，師事林敏媛老師。2006年與新莊高中管絃樂團於中正文化中心至德堂演出「卡巴列夫斯基大提琴協奏曲」。2002年參加高雄市音樂比賽國中組大提琴獨奏第四名。2003年參加全國音樂比賽鋼琴五重奏第四名。2004年參加文化盃音樂比賽第一名。2004年參加高雄市音樂比賽高中組大提琴獨奏第一名。2005年參加全國音樂比賽高中組大提琴獨奏甲等。





李宜臻



1990年出生於宜蘭縣。國小三年級由賴怡蓉老師啟蒙學習大提琴，現師事林敏媛老師。畢業於光復國小、雙十國中、台中二中音樂班，今年以優異成績考取國立中山大學音樂學系，主修大提琴、副修鋼琴。2004年參加NTSO國際弦樂音樂節隨Stephen Balderston大師研習，獲邀台中市中山堂“弦情逸致”音樂會擔任大提琴獨奏。2005年台中市音樂比賽大提琴高中A組第四名，並於埔里“溫馨鄉城”音樂會擔任大提琴獨奏。2006年與精誠兒童交響樂團合作演出海頓D大調大提琴協奏曲擔任獨奏。2007年擔任國立台中第二高級中學弦樂團大提琴首席。2008年擔任精誠兒童交響樂團助理教師並與精誠兒童交響樂團合作演出海頓C大調大提琴協奏曲擔任獨奏。

尤韋璇

1990年出生於台中縣，畢業於清水國小音樂班、清水國中音樂班，2005年以中區術科聯招弦樂組最高分考取台中二中音樂班，今年(2008)考取國立中山大學音樂系。主修大提琴由張美慧老師啟蒙，後曾師事陳瑾平老師、黃佳文老師，現師事林敏媛老師，副修鋼琴。2003年參加台中縣音樂比賽大提琴青少年A組第一名。2004年參加全國音樂比賽大提琴A組獲甲等。2005年於台中港區藝術中心與清水國中管絃樂團協奏演出「Saint-Saens cello concerto in a minor mov.III」。2005年參加台中市音樂比賽大提琴高中A組第四名。2007年參加台中市音樂比賽大提琴高中A組第三名。



多倫多大學提琴合奏團2008暨
中興扶輪社創社二十周年音樂會



巴洛克
與
現代

From Baroque to Modern



名加牙醫專科協同醫療中心診所
Hotshot Specialist Union Dental Center

名醫駐診 · 加倍安心

笑容再現 · 牙齒再生



主治項目：一般牙醫、贖復假牙、全口重建、顯微根管治療、
牙周病治療、人工植牙、審美牙醫、牙齒美白

本院特色：專科醫師診治、影像數位化、獨立診間看診、
感染控制完善、全國獨一無二的日本口外吸唾系統

留美專科醫師聯合主治

贖復假牙科：徐啓智 醫師 (美國波士頓大學贖復假牙專科醫師暨博士)

根管治療科：韓維美 醫師 (美國賓州大學牙髓病科專科醫師暨碩士)

牙周病科：王一中 醫師 (美國阿拉巴馬大學牙周病專科醫師暨碩士)

朱耕廷 醫師 (美國印地安那大學牙周病專科醫師暨碩士)

台中市英才路501號2樓

預約電話：04-23052456

www.hotshotdental.com.tw

門診時間：

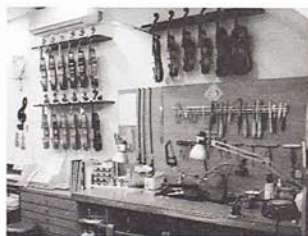
週一～週五：09:00 - 12:00 ; 14:00 - 21:00

週六： 09:00 - 12:00 ; 14:00 - 17:30



Stringed Instrument

三益琴行



代理：義大利·德國·法國·捷克·大陸手工琴
提琴配件：弓、松香、肩墊、弦、調音器、節拍器
專業維修服務，調整，補漆，琴橋，弓毛…
弦樂譜特價一律7.5折（進口譜除外）

音樂對於人類來說

是生命中不可或缺的一部份 三益琴行秉持著專業、熱誠的理念

為所有熱愛音樂 或對音樂有興趣的朋友提供完善的服務

我們有專業的技術、質優價廉的商品、大眾化選擇

從練習琴到專業演奏琴配件齊全應有盡有如您對提琴方面有任何問題

歡迎來電洽詢，本公司能為您做更周全的服務。

三益琴行 謹祝您 事事順心

地址：高雄市三民區大豐二路96號

TEL: (07) 398-5155 FAX: (07) 398-5255

網址: <http://cncl625.com.tw> · [email:cncl625@yahoo.com.tw](mailto:cncl625@yahoo.com.tw)

營業時間：週一至週六9:00~22:00 週日·請先預約時間



名加大提琴合奏團

H.C.C. HOTSHOT CELLO CHOIR

巴洛克
與
現代

From Baroque to Modern

名加大提琴合奏團

HOTSHOT CELLO CHOIR

F; Tel: 04-23052456
www.hotshotcello.org.tw

指導單位：行政院文化建設委員會

主辦單位：臺中市文化局

名加大提琴合奏團

www.hotshotcello.org.tw

協辦單位：台中中興扶輪社 (04)22070370

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

名加牙醫專科協同醫療中心 (04)23052456

三益琴行 (07)3985155