

鋼琴 李美文



小提琴 陳鈺雯



小提琴 吳宜真



中提琴 林玟如



大提琴 林敏媛



古典 Classical & Romantic 浪漫

鋼琴四重奏 & 五重奏 Piano Quartet & Quintet

五位共同任教於南台灣地區的音樂家，
將於春分時節邀您徜徉悠揚浪漫樂章！



古典

Classical & Romantic

鋼琴四重奏 & 五重奏

Piano Quartet & Quintet

浪漫



PROGRAM

Mozart: Piano Quartet in G minor, K. 478

I . Allegro

II . Andante

III . Rondeau

Intermission

Brahms: Piano Quintet in F minor, Op. 34

I . Allegro non troppo

II . Andante, un poco Adagio

III . Scherzo Allegro

IV . Finale



演出曲目

莫札特：G小調鋼琴四重奏作品478

第一樂章：快板

第二樂章：行板

第三樂章：輪旋曲

中 場 休 息

布拉姆斯：F小調鋼琴五重奏作品34

第一樂章：不太快的快板

第二樂章：稍慢的行板

第三樂章：詼諧曲，快板

第四樂章：終曲



鋼琴 李美文

畢業於國立台灣師範大學後，赴美深造，獲美國南佛羅里達州立大學音樂碩士，並繼續深造，於一九九六年獲羅格斯州立大學（Rutgers, The State University of New Jersey）鋼琴演奏博士學位（Doctor of Musical Arts）。在學期間主要師事張大勝、魏樂富、Walter Robert、Neal O'Doan、Mark Westcott、Harold Zabrack、Marina Yung。曾獲得 Charles Hosmer Foundation鋼琴大賽和南佛州大學鋼琴協奏曲比賽首獎。在鋼琴教學方面，一九九〇年至一九九六年連續七年獲得 Piano Society of America教學獎，並獲一九九二年 Steinway Society之 Outstanding Teacher of the Year。

進修期間，除精研鋼琴演奏外，並致力於「演奏法」（Performance Practice）、大鍵琴（Harpichord）及古鋼琴（Fortepiano）的學習，師事 Charlotte Mattax。經常於新紐澤西州和紐約州作解說音樂會和示範教學。

身為Fine Art Trio的一員，從一九八八年起至二〇〇六年每年均在美東巡迴演出，同時也常和不同的早期樂器演奏家合作演出室內樂。

一九九六年八月返國，除了繼續致力教學外，演奏方面則努力於新曲目的拓展，尤其於室內樂方面，與小提琴家沈克恕、大提琴家林敏媛組成「逸音鋼琴三重奏」，每年均定期演出，也經常邀請各種器樂演奏家合作演出。近期已演出之重要音樂會包括二〇〇六年莫札特250週年彈奏古鋼琴與不同器樂音樂家演出一系列莫札特室內樂音樂會，同時，亦與高雄市交響樂團彈奏莫札特鋼琴協奏曲與克里斯騫·巴哈鋼琴協奏曲。於二〇〇七年作跨學門「珍奧斯汀傲慢與偏見中的音樂與愛情」之解說音樂會，同年亦與巴洛克獨奏家樂團演出巴赫雙大鍵琴《布蘭登堡協奏曲》與克里斯騫·巴赫古鋼琴協奏曲。二〇〇八年與小提琴家沈克恕演出「巴哈情懷小提琴與大鍵琴奏鳴曲全集」；於十一月與大提琴家張毅心演出「二〇〇八年張毅心大提琴獨奏會」，並於同月受邀至國立台南藝術大學演出「巴赫的理性與感性」之解說音樂會；同年十二月與巴洛克獨奏家樂團巡迴演出「戀戀四季」。二〇〇九年三月將於國家演奏廳演出鋼琴四重奏與五重奏「古典·浪漫」，並於同年五月將於高雄、台北、加州大學洛杉磯分校、內華達大學拉斯維加斯分校與芝加哥文化

中心演出「新聲·樂音」(new sound, beautiful notes)。

二〇〇四年八月創立「巴洛克獨奏家樂團」，致力巴洛克時期與早期古典時期音樂演出，除在團中彈奏大鍵琴並兼團長一職，樂團除每年皆全台巡迴，尤其於南台灣演出頻繁，並已於二〇〇六年出版第一張巴洛克風台灣民謠專輯《璀璨西灣當西方巴洛克遇上台灣民謠》，二〇〇六年邀請知名小提琴家張萬鈞先生與樂團作全省巡迴演出《璀璨巴洛克》音樂會，二〇〇七年四月赴大陸重要綜合大學做學術交流巡迴演出。二〇〇八年三月底至四月中赴美國重要大學做交流與演出。二〇〇九年五月將出版台灣童謠專輯《童畫·童話》。

在學術研究方面，除了每年執行國科會研究計畫外，於一九九七年與二〇〇〇年獲行政院國家科學委員會研究獎勵，並於二〇〇〇年出版專書《從演奏法觀點探討喬治克倫姆六首鋼琴獨奏曲》。發表論文包括 "The Creative Process of Young Beethoven-From Mozart's Violin Sonatas KV379- KV380 and KV296 of Beethoven's Sonatas Op.2"、〈拉威爾鋼琴曲《鏡》之研究：以歷史觀點探討演奏詮釋〉、〈從演奏觀點探討克倫姆《五首為鋼琴作品》之技巧延伸〉、〈二十世紀鋼琴音樂之視覺美學〉、〈從歷史證據看貝多芬鋼琴音樂踏板詮釋〉、"The Development of Keyboard Idiom in Fitzwilliam Virginal Book"、〈從維吉諾音樂探討鍵盤指法〉、〈費爾德夜曲之古典與浪漫〉、〈彈奏艾曼紐·巴赫—自由幻想曲〉、〈鋼琴奏鳴曲中重覆樂段之變化裝飾〉、〈英國伊利莎白時期的維吉諾音樂〉、〈莫札特鋼琴協奏曲第一樂章裝飾奏之型式與功能〉與〈鋼琴在珍·奧斯汀《艾瑪》中的角色〉。於二〇〇七年十二月至維也納參與國際學術研討會 KCTOS之 "Knowledge, Creativity and Transformation of Societies"，並發表論文 "George Crumb's Piano Solo Music- Transformation and Innovation."。二〇〇八年十一月至天主教輔仁大學參與「浪漫派鋼琴音樂國際學術研討會」，並發表論文〈珍·奧斯汀小說中之音樂文化特質〉。將於二〇〇九年七月至東海大學參與「2009年東海大學音樂系西元1850至21世紀法國與西班牙古典音樂作品國際學術研討會」，並發表論文〈阿爾班尼士鋼琴獨奏曲中之吉他聲以《西班牙組曲》為例〉；同年十月受邀赴韓國參與「Shakespeare in Asia」國際學術研討會，發表論文「Beethoven's Shakespeare - "Mystery of the Tempest in Taiwan"」。

曾任國立台灣師範大學音樂系助教，美國 Rutgers University Community Music Program教師三年，現任職於國立中山大學音樂學系專任教授兼藝文中心主任。



小提琴 陳鈺雯

陳鈺雯出生於台南市，曾就讀永福國小、大成國中，甄試保送台北國立師大附中音樂班、台北國立藝術學院。師事莊玲惠老師、游文良老師、蘇顯達老師。1994年榮獲張榮發文化基金會四年留美獎學金後赴美深造，就讀波士頓新英格蘭音樂院，師事 Michele Auclair 及 Eric Rosenblith。於1998年與2000年以 Pi Kappa Lambda的最高榮譽先後取得小提琴演奏學士學位及碩士學位。2000年獲得新英格蘭音樂院獎學金，攻讀小提琴演奏博士學位，於2006年以巴哈小提琴獨奏奏鳴曲之樂曲分析與詮釋為主題的論文取得博士學位。

在台期間，陳鈺雯曾多次獲得音樂比賽的獎項，包括台灣區音樂比賽兒童組小提琴第三名、少年組小提琴第三名、青少年組小提琴第一名與台北市交協奏曲比賽第一名，並考取莫斯科第一屆國際音樂夏令營。赴美期間多次參加夏令營，包括 Yellow Barn 國際音樂夏令營、International Music Arts Institutes 國際音樂夏令營、法國 International Masterclasses等。陳鈺雯也曾多次應邀至國際知名小提琴演奏家的大師課中公開發演出，包括Ivry Gitlis 及Yfrah Neaman。

陳鈺雯的演出足跡遍佈臺灣、美國及歐洲。包括應邀至總統府介壽堂音樂會演出獨奏及室內樂，與台北市交合作於國家音樂廳演出孟德爾頌小提琴協奏曲，在Vermont及Maine舉行多場室內音樂會，在校時的鋼琴三重奏被選為最佳室內樂團，應邀演出於波士頓東北大學及Jordan Hall，多次應邀演出於波士頓 "Tuesday Night New Music Series"，多次榮獲Northern New Hampshire州政府的邀請至Arts Alliance of Chamber Music Series演出，應Mountain Top Music Center of North Conway之邀，舉行多場室內樂音樂會、應德國文化基金會之邀至Uberlingen, Insel Mainau及Passau 音樂節演出，多次於波士頓地區舉行個人獨奏會。返台後致力於各項演出，包括獨奏及室內樂，並獲邀擔任中山大學巴洛克獨奏家駐校樂團首席。

陳鈺雯的教學經驗豐富，曾擔任新英格蘭音樂院大學部鍵盤和聲助教、研究所樂理部門助教，負責Schenkerian Analysis Aural Lab teaching。曾獲選為 "Teaching Fellow"，並受聘任教於新英格蘭音樂院大學部，教授巴洛克時期及古典時期音樂史。返台前受聘於法國在美國學校 (French American International School in Boston) 教授小提琴，並擔任新英格蘭音樂院小提琴家Eric Rosenblith 之助教。目前受聘於國立高雄師範大學、國立台南藝術大學、國立台南大學等學校擔任兼任助理教授。



小提琴 吳宜真

小提琴家吳宜真，高雄人。畢業自高雄市新興國中、高雄中學音樂班，1995年以全國第三名資優甄試進入台灣師範大學，師事廖嘉弘教授。在校期間曾贏得全校協奏曲冠軍，並擔任獨奏與師大樂團及台北縣交響樂團合作演出。1995與1997年暑假考上亞洲青年管弦樂團(AYO)，並隨團分別巡迴於東南亞及歐洲。1999年畢業，隨即以榜首考上師大研究所演奏組。

2000年獲得獎學金進入美國耶魯大學攻讀碩士，並以優異鋼琴演奏獲得學生伴奏資格，長期為恩師Erick Friedman的studio伴奏。在校期間曾組弦樂三重奏，並獲選為全校最佳團體，於honors concert中演出。2001年暑假獲全額獎學金參加International Festival-Institute at Round Top音樂營，並獲選為副主席。與會期間參與弦樂四重奏演出，榮獲室內樂比賽第一名。

2002年再獲獎學金進入德州大學奧斯汀分校博士班，並受聘為奧斯汀交響樂團首席Vincent Frittelli之助教，負責教授大學部主副修之小提琴學生。在校期間考取奧斯汀歌劇樂團專任團員及奧斯汀交響樂團客席團員。2003年考上日本太平洋音樂節(PMF)，受教於維也納愛樂首席並巡迴日本演出。在博士班期間創立Auberon 鋼琴三重奏，曾獲校內極高榮譽之Travel Award赴各地巡迴演出及比賽，並於2005年獲得WRR國際室內樂大賽第二名。三重奏的錄音得到校方 "Sounds of Texas" 專案計畫之青睞，獲選錄於UT音樂系網站，及學生招募CD中，此乃所有學生室內樂團中之唯一殊榮。

豐富的演奏經歷之外，對於教學工作亦充滿熱情。攻讀博士期間，取得美國鈴木教學法認證，受聘擔任校內String Project教師，擔任4歲至16歲的兒童、青少年之個別課及樂團指導。門下學生獲獎無數，包括奧斯汀協奏曲比賽第一名、全德州中學生評鑑最高等級、德州音樂新秀第一名等榮譽。2005年受邀至明尼蘇達州Ars Musica音樂節擔任指導教授；2006年暑假與德州大學音樂系教授合作，創辦德州Auberon室內樂音樂節，從學員甄試、課程設計、大師講座到音樂會籌辦，均全程參與規劃。在為期兩週的課程結束後，獲得當地音樂界極大讚賞。2005年12月取得德州大學小提琴演奏博士(D.M.A)。2006年6月回台後，受聘於高雄文藻外語學院，擔任通識中心專任助理教授。

中提琴 林 玫 如



2006年取得紐澤西州立羅格斯大學音樂博士，即返國獲聘為樹德科技大學專任助理教授。紐約曼哈頓音樂院音樂碩士，國立臺灣師範大學87級藝術學士。在國內期間歷經高雄市鹽埕國小音樂班，新興國中音樂班，高雄中學音樂班，1994年通過音樂資優甄試，保送國立臺灣師範大學音樂系。學習過程中跟隨多位當今活躍之提琴

演奏家，曾師事：趙妙雯、游文良、郭昱麟、鄭斯鈞、楊仁傑、富澤直子、蘇正途、王麗雯等老師。

國立臺灣師範大學期間，擔任師大音樂系管絃樂團中提琴首席，參與多項社團及校外演出團體。1995年獲選優良學生，1996年擔任系學會副會長，代表師大藝術節於國家音樂廳演出室內樂，1998年畢業時獲選為藝術學院畢業生代表。曾參與臺灣絃樂團，名絃交響樂團，台北世紀交響樂團，台北縣立交響樂團，台北愛樂廣播電台樂團等樂團。

1996年參與美國Aspen音樂節，1997年參加奧國維也納音樂院夏季大師班，1998年起加入Jeunesses Musicales World Orchestra，擔任中提琴首席，演出遍佈歐洲，亞洲，美國等地首要音樂廳如柏林愛樂廳、音樂廳，萊比錫布商大廈等，並在2000年巴哈音樂節以及漢諾威世界博覽會中表演。

曼哈頓音樂院期間，跟隨前紐約愛樂New York Philharmonic資深中提琴家Leonard Davis習琴，以及向美國絃樂四重奏American String Quartet團員Daniel Avshalomov修習室內樂。2001年起，在紐澤西州立羅格斯大學以全額獎學金修讀博士，師事美國現今中提琴演奏大師Paul Neubauer，成為Neubauer選定極少數門生之一。

在美期間經常參與於紐約地區之樂團，演出於卡內基音樂廳，林肯中心，紐澤西表演藝術中心等。室內樂參與Musica Raritana，Mason Gross Trio，及Princeton String Quartet等團體，在紐澤西州地區之演奏與教學均極為活躍，代表羅格斯大學於2004年American Bach Society年會中演出。

在紐約期間於公立學校示範音樂教學，博士班期間曾擔任羅格斯大學音樂系兼任講師。並且在普林斯頓地區長期致力器樂教學，以及室內樂教學與演奏。

2006年返國後，現任教於樹德科技大學休閒事業管理系及通識學院，並兼任於中山大學音樂系及實踐大學音樂系。

大提琴 林敏媛



畢業於國立台灣師範大學音樂系。在師大期間，擔任樂團首席大提琴及任教古亭國小音樂班，師事張寬容教授。於實習期間，擔任師大實驗管弦樂團大提琴首席及藝術教師。一九八六年獲美國奧勒岡大學的全額獎學金赴美深造，師事 Robert Hladky 教授，除了在該校樂團擔任大提琴首席外，並受聘於當地的職業樂團 Eugene Symphony。一九八八年獲得碩士學位後，返國任教於高雄中學及新興國中音樂班。除了擔任新興國中音樂班合奏課的指導老師外，亦常受聘於各校音樂營的合奏指導。同時並與鋼琴家陳郁秀和小提琴家林基弘合組“台北拉威爾三重奏”於各縣市演奏。

一九八九年重返美國，參加美國哈佛大學的樂團(Havard-Radcliffe Orchestra)，並師事於大提琴大師佛耶曼〔Emanuel Feuermann〕的弟子奈克魯(George Neikrug)，這位成功地運用小提琴教學大師杜尼斯的理念於大提琴上，對美國近代大提琴教學法的影響甚鉅。林敏媛受其恩師的影響，於次年進波士頓大學(Boston University)博士班就讀，並致力於杜尼斯教學理論的研究，於一九九五年十二月完成大提琴演奏博士學位。曾先後任教於私立東海、輔仁、國立臺中教育大學及國立中山大學音樂系，目前專任於國立中山大學。

一九九六年返國後，除忙於教學外亦活躍於演奏事業，每年的個人獨奏會曲目涉獵廣泛，例如“布拉姆斯之夜”、“匈牙利的狂想”、“大提琴的德國浪漫音樂”、“魅力四射的二十世紀大提琴音樂”、“一位大提琴家的獨白”、“貝多芬的大提琴音樂”、“舒伯特與蕭邦的大提琴之歌”以及“摯愛俄羅斯”等，並曾先後與指揮家廖年賦、楊仁傑和國立中山大學音樂系交響樂團合作演出。於室內樂方面，除了與鋼琴家李美文和小提琴家沈克恕合組「逸音鋼琴三重奏」，並參加國立中山大學駐校樂團「巴洛克獨奏家樂團」與各演奏家合作演出。近年來，更致力於大提琴幼兒教學以及師資之培訓。二零零六年，林敏媛將返國後的十年教學經驗作一個新的嘗試，將演奏與教學作最好的融合-創立「名加大提琴合奏團」，帶領年輕的大提琴家一同演出“與琴共舞”、“白鳥之歌與搖擺大提琴”和“巴洛克與現代”之十二把大提琴音樂。

古典

Classical & Romantic

浪漫

鋼琴四重奏
Piano Quartet & Quintet

樂曲解說

G小調第一號鋼琴四重奏，作品478 Piano Quartet No.1, G Minor, K.478

此首G小調鋼琴四重奏是莫札特在西元一七八五年十月所作，這是他作的第一首鋼琴四重奏，幾個月後他便開始寫作歌劇《費加洛婚禮》。莫札特原本計畫寫作六首鋼琴四重奏，然而在此曲出版後，維也納大眾對它存相當保留的態度，原因是他的技巧太困難，已無法讓一般業餘音樂家享受彈奏樂趣，由於一般大眾的不接受，導致莫札特一共只創作兩首鋼琴四重奏，另一首作品493於次年完成。

在莫札特之前，已有作曲家寫作鋼琴四重奏，然而他們把大部分精力集中在鋼琴，弦樂部分只是類似伴奏的地位，但莫札特在此曲給弦樂許多獨奏和重要的部分，同時也把鋼琴部分寫得更為華麗。

對莫札特而言，選擇G小調是戲劇性和熱情的表情，在第一樂章可以充分看到這兩個特性，它的主題是由四個樂器嚴肅的齊奏，鋼琴立即以快速下行的音階結束樂句，這微暗的色彩成為整個第一樂章的主要特徵。降B大調的第二樂章由鋼琴獨奏開始，整個樂章由鋼琴和弦樂的對唱完成，最後一樂章輪旋曲莫札特使用G大調，而不回到原來第一樂章的G小調，它的第一主題呈現出愉悅而明亮的特色，整曲的最後樂章不斷提醒我們約翰·克里斯汀·巴哈（J. C. Bach）對莫札特深刻的影響。

F小調鋼琴五重奏，作品34

Piano Quintet, F Minor, Op.34

這首著名的五重奏，在布拉姆斯的室內樂曲目中佔有重要的地位。然而它最初並不是鋼琴五重奏的形式，而是經過多次的改寫及兩個前身版本的演變。

在1862年他的第一次維也納之旅以前，布拉姆斯已寫好一個絃樂五重奏。他將手稿寄給好友克拉拉舒曼和約瑟夫姚阿幸，並且讓一些維也納音樂家為他試拉奏。在聽過之後，兩位好友儘管很欣賞這個作品，卻批評它的寫法有些阻礙了樂想的表現。姚阿幸認為在配器上有時太厚重有時又太薄。1863年5月布拉姆斯在漢諾威又聽了姚阿幸的演奏並且再次討論，這次作曲家接受了朋友們的意見；之後的十個月時間，布拉姆斯將曲子改寫成雙鋼琴的奏鳴曲。1864年4月17日布拉姆斯在維也納與卡爾陶希首次試彈了改寫後的版本，甚至有意準備好要將它出版。不過這年的夏天，克拉拉再度批評這個版本較像是一種改編曲，而且不易表達，克拉拉與指揮家赫曼列維皆奉勸布拉姆斯再作修改。10月時，第三個版本——鋼琴五重奏，終於完成。

雖得到友人們的認同，然而他們仍對某些部份有意見，特別是第四樂章的結尾認為應更簡明些。布拉姆斯充分考慮，等到1865年7月才將手稿寄給出版商。第一樂章的呈式與再現部結尾再經過修改，小節數比奏鳴曲版本少了兩小節，其他除了一些樂器手法和表情記號外，並無再作改變。鋼琴五重奏出版後六年，雙鋼琴奏鳴曲亦出版。

第一樂章，不太快的快板，奏鳴曲式。充分展現布拉姆斯極致的主題發展、變化手法，例如樂章一開始，由鋼琴和小提琴、大提琴開始的主題，隨即以倍速的形式接著出現。第二樂章，稍慢的行板，鋼琴平緩的敘述線條優美的旋律，絃樂以豐富的音響層次對應。第三樂章，詠諧曲，快板，節拍在六八和二四之間巧妙地交替，調性亦在C小調/大調之間轉換；中段是明亮寬廣的C大調開始。第四樂章，終曲，先由一段對位手法的聲部模仿開始，然後進入不太快的快板，除了，略顯輕鬆的輪旋曲風主題之外，第一樂章的動機陸續返回，使得全曲的連貫更完整。



古典

*Classical &
Romantic*

鋼琴四◎五重奏
Piano Quartet & Quintet

浪漫

2009
3/2

Mon 19:30
台北國家演奏廳
The National Recital Hall

3/4



Wed 19:30
中壢藝術館 (自由入場)
Tao-Yuan County Fine Arts Museum

3/6


Fri 19:30
國立中山大學逸仙館
Sun Yat-sen Hall, National Sun Yat-sen University

演出者 | 小提琴: 陳鈺雯、吳宜真 中提琴: 林孜如
大提琴: 林敏媛 鋼琴: 李美文

主辦單位:  名加大提琴合奏團

協辦單位:  國立中山大學藝文中心
National Sun Yat-sen University Art Center  桃園縣政府文化局

承辦單位:  亞藝藝術 02-23694802

贊助單位:  國家文化藝術基金會

鋼琴 李美文



小提琴 陳鈺雯



小提琴 吳宜真



中提琴 林玟如



大提琴 林敏媛



五位共同任教於南台灣地區的音樂家，
將於春分時節邀您徜徉悠揚浪漫樂章！

古典

Classical & Romantic

浪漫

鋼琴四重奏 & 五重奏

Piano Quartet & Quintet

2009
3/2

Mon 19:30
台北國家演奏廳
The National Recital Hall

票價 \$ 200 / 300 / 500

★售票請洽年代售票系統 (02)2341-9898 <http://www.ticket.com.tw> 或至全省 7-11 ibon 生活便利店。
★票價優惠：亞藝之友、功學社會員、台新藝卡、中信卡友、元大銀行卡友、國泰世華銀行卡友、學生憑證購票九折，團體另有折扣。

3/4

Wed 19:30
中壢藝術館 (自由入場)
Tao-Yuan County Fine Arts Museum

3/6

Fri 19:30
國立中山大學逸仙館
Sun Yat-sen Hall, National Sun Yat-sen University

索票入場，中山大學藝文中心 07-5252000 轉 2714 · 2715

【演出曲目】

莫札特：G小調鋼琴四重奏作品 478
Mozart: Piano Quartet in G minor, K. 478
布拉姆斯：F小調鋼琴五重奏作品 34
Brahms: Piano Quintet in F minor, Op. 34

主辦單位：名加大提琴合奏團

協辦單位：國立中山大學藝文中心 桃園縣政府文化局

贊助單位：國家文化藝術基金會

承辦單位：亞藝藝術 02-23694802