



名加大提琴合奏團
H.C.E. HOTSHOT

2011 名加大提琴協奏曲饗宴

片刻協奏的凝響

7.22 (五)
19:30


臺中市立屯區藝文中心演藝廳
(臺中市太平區大興路201號)

主辦單位：


名加大提琴合奏團 www.hotshotcello.org.tw


贊助單位：

 國家文藝基金會

 慕提國際樂器有限公司 02-27786683

協辦單位：

 臺中市立屯區藝文中心

 台中中興扶輪社

 名加牙醫專科協同醫療中心 04-23052456

【名加大提琴合奏團簡介】

「名加大提琴合奏團」是由國立中山大學音樂系林敏媛教授所發起，於2006年六月創立。本團成員乃由熱愛大提琴演奏之教師及在校學生所組成，並以活絡音樂表演、推廣音樂教育、提升音樂文化，以及培育新一代年輕演奏家為宗旨，期望藉由各項演出、講習與活動，將美好的樂音深植人心。

「名加大提琴合奏團」自創團以來，即秉持推廣音樂文化的信念，於每年推出不同主題性之音樂會，期望藉由演出，讓愛樂人瞭解大提琴在舞台上的無限可能性，並且希望經由多樣化風格的樂曲呈現，使聽眾在音樂藝術有更豐富的認知，同時在呈現大提琴迷人丰采之餘，讓音樂能更進一步的推廣效果。



曲 目

羅西尼：塞爾維亞理髮師序曲 *道格拉斯 B. 摩爾 改編*

包凱利尼：降B大調大提琴協奏曲 *道格拉斯 B. 摩爾 改編*

第一樂章 中庸的快板

第二樂章 不太慢的慢板

第三樂章 輪旋曲（快板）

柴可夫斯基：羅可可主題變奏曲，作品三十三 *道格拉斯 B. 摩爾 改編*

中場休息

海頓：C大調大提琴協奏曲 *道格拉斯 B. 摩爾 改編*

第一樂章 中版

聖桑：A小調大提琴協奏曲，作品三十三 *道格拉斯 B. 摩爾 改編*

第一樂章 不很快的快板

海頓：D大調大提琴協奏曲 *道格拉斯 B. 摩爾 改編*

第一樂章 中庸的快板

拉羅：D小調大提琴協奏曲 *道格拉斯 B. 摩爾 改編*

第二樂章 間奏曲：較快的小行板；極快的快板

聖桑：骷髏之舞 *愛德華·勞特 改編*

晚 安

Program

G. Rossini: Barber of Seville Overture

(arranged for 4 cello by Douglas B. Moore)

L. Boccherini: Cello Concerto in B flat major

(orchestral accompaniment arranged for 3 celli By Douglas B. Moore)

I. Allegro moderato

II. Adagio non troppo

III. Rondo (Allegro)

P. I. Tchaikovsky: Round Robin Rococo Variations

(arranged for 4 cello soloists by Douglas B. Moore)

INTERMISSION

J. Haydn: Cello Concerto in C major

(orchestral accompaniment arranged for 3 celli by Douglas B. Moore)

I. Moderato

C. Saint-Saens: Cello Concerto in A minor

(orchestral accompaniment arranged for 3 celli By Douglas B. Moore)

I. Allegro non troppo

J. Haydn: Cello Concerto in D major

(orchestral accompaniment arranged for 3 celli by Douglas B. Moore)

I. Allegro moderato

E. Lalo: Cello Concerto in D minor

(orchestral accompaniment arranged for 3 celli by Douglas B. Moore)

II. Intermezzo: Andantino con moto; Allegro presto

C. Saint-Saens: Danse Macabre for cello ensemble

(arranged by Edward Laut)

Good night

樂曲解說

羅西尼：塞維里亞理髮師序曲

道格拉斯 B. 摩爾 改編

G. Rossini: Barber of Seville Overture (arranged for 4 cello by Douglas B. Moore)

浪漫派歌劇作曲家羅西尼（Gioachino Antonio Rossini，1792 - 1868），出生於義大利，為十九世紀前半葉義大利歌劇界三傑之一，其餘兩位為董尼采第和貝里尼。他的創作繼承了義大利注重旋律及美聲唱法的傳統，音樂充滿了炫技的裝飾和幽默喜悅的精神，於1816年所作的《塞維里亞的理髮師》，語言生動、形式自由、充滿幻想，為義大利喜歌劇的代表作。

歌劇中的「序曲」，其音樂內容通常為歌劇中好聽的片段或重點樂句所串聯而成，具有提醒觀眾入座與暗示劇情的功能。羅西尼的歌劇序曲多半是以古典的奏鳴曲式寫成，樂曲先會出現一段序奏，接著便依奏鳴曲式發展，此曲為E大調，先是莊嚴行板的序奏，第一主題為E大調，第二主題為G大調。羅西尼的序曲有一種特殊的演奏風格，那就是「羅西尼漸強」，指的是在樂曲中將一再反覆的樂節逐漸加強音量的演奏風格。此曲流暢的旋律、生動靈巧的節奏，非常細膩地刻劃出充滿諷刺諷刺的劇情。

歌劇「塞維里亞的理髮師」，敘述一位貴族伯爵，為了追求塞維里亞城裡的一位美女羅西娜，將自己改裝成平民百姓，好有機會多多接近羅西娜，但是過程中困難重重，伯爵不得已只好藉助詭計多端的理髮師費德洛幫忙，最終圓滿達成願望，有情人終成眷屬。

包凱利尼：降B大調大提琴協奏曲

道格拉斯 B. 摩爾 改編

L. Boccherini: Cello Concerto in B flat major

(orchestral accompaniment arranged for 3 celli By Douglas B. Moore)

古典時期出生於義大利的包凱利尼（Luigi Boccherini, 1743 - 1805），除了是位作曲家外，更可說是當代最著名的大提琴家，由於父親為低音提琴家，在父親的薰陶下，包凱利尼五歲便開始學習演奏大提琴，十三歲起便以大提琴演奏家的身分活躍於歐洲樂壇，此後又以作曲家的身分自居，一生中曾創作四百六十餘首的作品。包凱利尼對大提琴有極大的貢獻，除了為其創作許多作品外，更提昇大提琴在重奏樂曲中之地位。

包凱利尼所創作的十一首大提琴協奏曲中，又以今日演出的第九號大提琴協奏曲最為人所知。此曲約於1760至1780年間創作，但目前所廣為流傳的版本為德國大提琴家葛魯茲馬歇（Friedrich Wilhelm Grützmaker, 1832-1903）所改編，由於當時包凱利尼的手稿已佚失，葛魯茲馬歇將此曲的織度及和聲改編為富有十九世紀浪漫樂派的風格，因此大受歡迎；而包凱利尼所創作的原始版本在二十年後才被重新挖掘。儘管如此，後世仍可從大提琴獨奏的部分嗅出包凱利尼對大提琴的了解並將其發揮得淋漓盡致，除了充分展現大提琴的廣泛音域；避免遠距離的把位大跳，使演出者能更靈活的演奏外，更

於旋律中加入華麗的裝飾音，在在顯示包凱利尼在創作上的天賦以及精湛的演奏技巧。

此曲共三個樂章，與傳統協奏曲的樂章形式相同，皆為快—慢—快。第一樂章以樂團的合奏拉開序幕，接著在大提琴奏出分解和弦時開啟呈示部第一主題。葛魯茲馬歇喜將包凱利尼其他作品中的主題片段穿插於此曲中，此樂章發展部的雙音旋律即取自於其第四號大提琴協奏曲的第一樂章，在短暫的發展部後旋即回到再現部，唯一不同的是筆者直接以大提琴主奏回到再現部，而非使用傳統的樂團合奏。而喜用他曲片段為題材之手法，尤以第二樂章最為明顯，葛魯茲馬歇屏除包凱利尼原始的版本—優雅的行板

(Andante grazioso) 而以第三號大提琴協奏曲的第二樂章為主體，並擷取部分第八號大提琴協奏曲之題材組合而成第九號大提琴協奏曲的第二樂章—不太慢的慢板

(Adagio non troppo)，此樂章的寧靜和平緩與前後樂章形成鮮明的對比。最終樂章—輪旋曲，作曲家穿插許多不同風格的主題片段於其中，最令人印象深刻的是樂章開始時近乎母雞咯咯啼叫的旋律，接著一步步將主旋律逼近高把位後突然戲劇性的休止，形成不同凡響的張力，同時更為此一樂章鮮明地對比性增添色彩；而最後在大提琴炫技的裝飾奏中結束全曲。

柴可夫斯基: 羅可可主題變奏曲，作品三十三

道格拉斯 B. 摩爾 改編

P. I. Tchaikovsky: Round Robin Rococo Variations

(arranged for 4 cello soloists by Douglas B. Moore)

充滿悲劇色彩的彼得·伊里奇·柴可夫斯基 (Peter Ilyitch Tchaikovsky, 1840-1893) 在1849年5月7日誕生於俄國的佛根斯克 (Votkinsk)。《羅可可主題變奏曲》創作於1876年，屬於柴可夫斯基成熟時期的作品；這時期的作品風格大致上可分成兩個路線，一個是以美妙動人的旋律、帶有宿命式美感的獨特風味，另一個是反璞歸真，帶有十八世紀古典美的純淨色彩，這首《羅可可主題變奏曲》就是其中一例。

『羅可可』(Rococo) 本是建築、雕刻和實用美術的一種風格，起源於十八世紀初的巴黎，後亦流行到西歐其他國家。這種風格的突出特點是建築物 and 傢俱等佈滿許多線條複雜而精美的渦形、葉形裝飾，造型挺拔纖秀，色彩明快淡雅。音樂上的『羅可可』摒棄『巴洛克』(Baroque) 的宏大壯觀效果，羅可可是一種溫文爾雅、纖秀嫵媚，甚至略帶矯揉造作的藝術風格。各式各樣的裝飾音加在旋律線條上成為他不可或缺的組成部分，織體清澈透明並以主調和聲為基礎，複調的使用很節制。

《羅可可主題變奏曲》是獻給柴可夫斯基在莫斯科音樂院的大提琴家同事費岑哈根，而費岑哈根將本曲做了順序上的變動，另外在力度記號、樂句段落…等也都做了極大的修改，費氏改編的版本後來反客為主，成為標準版。並在1889年正式出版。

在柴可夫斯基的審美觀中，他反對空洞無物的炫耀技巧，讚賞高度藝術性和精湛技藝性的統一。在《羅可可主題變奏曲》中直接體現了這一原則。這部作品是屬於所謂交響變奏曲的類型，他的變奏原則是用於展開主題的情感內容和形象意境，而不像風行一時的許多變奏曲把單純顯示作曲花招和表演絕技當作首要目的。這樣的交響變奏曲，其變奏與變奏之間藝術上形成鮮明對比，每一變奏都自成完整的藝術小品。

至於柴可夫斯基選擇變奏曲來寫這首作品，是因為變奏曲不僅是十八世紀末以來最流行、最受人們喜愛的器樂品種之一，而且因為它很適於從各方面充分展示一件樂器的長處和豐富性能。不過，柴可夫斯基將變奏曲處理成獨奏樂器和管弦樂的協奏曲樣式，這還是非常新穎的。

本曲算是相當受歡迎的音樂會選曲，不僅是因為編制上略為精簡，懷舊的優美旋律更是廣受大家喜愛，這首變奏曲和作曲家後期瀟灑著沉重傷感、痛苦生命歷練的作品非常不同；就整曲的特質來說，是比較接近他的芭蕾舞劇「胡桃鉗」（Nutcracker, 1892）中，擁有芭蕾舞伶那般高貴優雅的氣質，整體的精致美感，就像在黑暗中的珍珠綻放出溫和的光芒。

本次的演出與以往不同，並不是只有一位獨奏者演奏全曲，而是由大提琴四重奏以循環的方式來演出，全曲總共有一個主題加上七段變奏，而每位演出者會以接力的方式各演奏兩段不同的變奏，增加了本曲的豐富性及挑戰性。

海頓：C大調大提琴協奏曲 第一樂章 中版

道格拉斯 B. 摩爾 改編

J. Haydn: Cello Concerto in C major I. Moderato

(orchestral accompaniment arranged for 3 celli by Douglas B. Moore)

此首協奏曲，推測為1765年所寫的作品，因為此曲目的手稿遺失了兩百多年，在1961年才被找到，首演於1962年的「布拉格之春」音樂節。

第一樂章為奏鳴曲式，中板，3/4拍子。樂團與主奏形成對比的手法，反映了巴洛克時期的餘風與早期古典時期的音樂風格。第一主題以C大調出現，附點的音型做為主要動在全曲中做不同的發展，分別在發展部、再現部以及裝飾奏中有不同的表現；第二主題為較長的樂句作為對比。整首樂曲充份展現大提琴的寬廣、多變的個性。

聖桑：A小調大提琴協奏曲，作品三十三 第一樂章 不很快的快板

道格拉斯 B. 摩爾 改編

C. Saint-Saens: Cello Concerto in A minor I. Allegro non troppo

(orchestral accompaniment arranged for 3 celli By Douglas B. Moore)

聖桑一生寫過兩首大提琴協奏曲，以A小調第一號最出名，完成於1872年，題獻給擔任首演的大提琴家陶貝克。如果和同時期的舒曼或德佛札克的協奏曲相比，這首A小調大提琴協奏曲顯得小巧許多，不過仍隨處流露出法國式的輕快感，和聲也非常豐富。聖桑第一號大提琴協奏展現出奏鳴曲形式到浪漫主義的變化趨勢，全曲由三大段構成，但像單樂章那樣不間斷地接連奏完。第一樂章，不很快的快板，在總奏的和聲出現後，獨奏立刻登場。這個由大提琴提示的敏捷的第一主題，很清楚的暗示出這首協奏曲的性格，簡潔、節制，而音樂也不斷的往下擴展。第一主題改變音域反覆五次後，由樂團接續到抒情優美的第二主題，以F大調出現。發展部大致以第一主題為中心，到再現部時，

第一主題卻不再出現，獨奏大提琴只唱出第二主題，然後不間斷的接到第二樂章。

海頓：D大調大提琴協奏曲 第一樂章 中庸的快板 道格拉斯 B. 摩爾 改編

J. Haydn: Cello Concerto in D major I. Allegro moderato
(orchestral accompaniment arranged for 3 celli by Douglas B. Moore)

海頓於1783年創作D大調大提琴協奏曲。1954年之前，這首D大調大提琴協奏曲一直被誤認為是大提琴家Anton Kraft（1752 - 1820）的作品，直到海頓的手稿出現才得以澄清。（海頓曾向Anton Kraft請教大提琴的技巧，因此產生此一誤會。）

海頓的D大調大提琴協奏曲有三個樂章，海頓以一個動機貫穿整曲。第一樂章為奏鳴曲式。呈示部的開始即演奏出主題，之後的終止式落在弱拍上，接下來是暗示性反覆和過渡；然後是第二主題群和結束句。獨奏的部分加了許多裝飾音，以及炫技的部分。

拉羅：D小調大提琴協奏曲

第二樂章 間奏曲：較快的小行板；極快的快板 道格拉斯 B. 摩爾 改編

E. Lalo: Cello Concerto in D minor
II. Intermezzo: Andantino con moto; Allegro presto
(orchestral accompaniment arranged for 3 celli by Douglas B. Moore)

這一首由十九世紀法國作曲家拉羅創作於1877年。拉羅曾經學過小提琴，也在包曼門下學了大提琴，這些經驗對於他寫『西班牙交響曲』和『大提琴協奏曲』有莫大的幫助。這首曲子採用了西班牙民族音樂的要素，並且充份運用了大提琴低音域的特性，使整個樂曲產生輕快的明晰度，以及氣勢與魄力。此曲不同於其他協奏曲，未附裝飾樂段，但卻是緊湊感十足的協奏曲。

第二樂章間奏曲為三段曲式，9/8拍子。一開始由加上弱音器的弦樂開始前奏。充滿哀傷的旋律由第一小提琴擔任，營造了第一主題的氣氛，然後直接由主奏大提琴承接。旋律告一段落之後，六小節緩慢的經過句，就接到第二主題。第二主題不同於第一主題，快速的舞曲、充滿歡樂，與第一主題有著強烈的對比，主奏大提琴以快速的速度奏出風笛（Bagpipe）的旋律、以弦樂撥奏和長笛的斷奏輪流伴奏。當這部份像一陣風奏完後，再度返回小行板上。此樂章音樂非常傑出，所以經常單獨以「間奏曲」之名當作小品演奏。

C. Saint-Saens: Danse Macabre for cello ensemble

(arranged by Edward Laut)

《骷髏之舞》是聖桑的四首交響詩作品中最著名的一曲，又稱《死之舞》。此曲取材自法國詩人卡札利斯 (Henri Cazalis, 1840-1909) 的詩，於1874年完成。這首名曲中，充分流露出聖桑華麗又機智的作曲手法。

詩作內容：「吱咯吱咯，死神在墓碑上，用腳跟打著節拍；吱咯吱咯，死神在午夜，用古舊的提琴彈奏著圓舞曲。冬夜凜冽的寒風在呼嘯，夜色昏暗而陰森，菩提樹下傳來呻吟與嘆息聲。灰白的骷髏，自陰影裡出現，他們裹在灰色壽衣裡，到處遊蕩狂舞。吱咯吱咯，鬼魂們尖聲怪叫，將枯骨相互碰擊，喀拉喀拉作響。突然狂舞停止，鬼魂急忙逃遁，因為公雞啼叫，天已破曉。」

11月1日的萬聖節，在歐洲俗稱「鬼魂之夜」。傳說中在午夜，鬼魂會從墓穴中爬出來，一起跳狂熱的舞蹈。樂曲依照詩作的順序而進行，一開始連續十二個音，指出午夜零時來臨；接著由死神宣告宴會開始。之後，第一段舞蹈主題，這是取自中世紀教會中「末日經」(Dies Irae)的旋律。在經過反覆後，奏出另一段淒涼的主題，描述午夜時分荒涼的墓園。兩個主題接著交互發展，舞會的氣氛越來越狂熱激情，鏗鏘清脆的音色表現出骷髏之間骨頭相碰之聲，狂歡至最高潮時，突然所有音樂剎然停止，奏出象徵清晨的雞鳴，骷髏們慌張地逃回墓穴，只剩下死神的無限嘆息。

演出人員簡介

林敏媛/團長

畢業於國立台灣師範大學音樂系。在師大期間，擔任樂團首席大提琴及任教古亭國小音樂班，師事張寬容教授。於實習期間，擔任師大實驗管弦樂團大提琴首席及藝術教師。1986年獲美國奧勒岡大學的全額獎學金赴美深造，師事 Robert Hladky 教授，除了在該校樂團擔任大提琴首席外，並受聘於當地的職業樂團 Eugene Symphony。1988年獲得碩士學位後，返國任教於高雄中學及新興國中音樂班。除了擔任新興國中音樂班合奏課的指導老師外，亦常受聘於各校音樂營的合奏指導。同時並與鋼琴家陳郁秀和小提琴家林基弘合組「台北拉威爾三重奏」於各縣市演奏。

1989年重返美國，參加美國哈佛大學的樂團（Harvard-Radcliffe Orchestra），並師事於大提琴大師佛耶曼（Emanuel Feuermann）的弟子奈克魯（George Neikrug），這位成功地運用小提琴教學大師杜尼斯的理念於大提琴上，對美國近代大提琴教學法的影響甚鉅。林敏媛受其恩師的影響，於次年進波士頓大學（Boston University）博士班就讀，並致力於杜尼斯教學理論的研究，於1995年12月完成大提琴演奏博士學位。

1996年返國後，除忙於教學外亦活躍於演奏事業，每年的個人獨奏會曲目涉獵廣泛，並曾先後與指揮家廖年賦、楊仁傑和國立中山大學音樂系交響樂團合作演出。於室內樂方面，曾與鋼琴家李美文和小提琴家沈克恕合組「逸音鋼琴三重奏」與參加國立中山大學駐校樂團「巴洛克獨奏家樂團」。目前專任於國立中山大學音樂系與兼任於國立臺中教育大學音樂系。



張式明 Amy Chang/客座大提琴家

“張式明是一位深動人心，激發想像之氣質，且具名家技藝的大提琴家…”美國前克利夫蘭絃樂四重奏大提琴家保羅卡茲（Paul Katz）如此讚揚。

張式明現任職多麗都交響樂團（Toledo Symphony Orchestra）、多麗都歌劇院（Toledo Opera）大提琴副首席。她也是多麗都鋼琴三重奏（Toledo Trio）之成員，並任教於俄亥俄州立多麗都大學（University of Toledo）。另擔任美國中西部教師協會弦樂總決賽的評審。張式明因其音樂的專長與成就，被多麗都市貝爾市長所指派，當文化大使，到中國北京等地交流訪問。

她除多次擔任多麗都交響樂團主奏，參與多項室內樂及莫札特音樂系列演出之外，還接受美國國家公共廣播電臺（NPR）古典音樂台訪問，並現場廣播演出。她經常旅行亞洲，與中、日音樂家演出協奏曲及室內樂。她近期的獨奏包括：與音契交響樂團在臺北國家音樂廳演出的德弗札克大提琴協奏曲，以及與小提琴家宗緒嫻同台合奏的布拉姆斯雙重協奏曲，都得到極高的評價。

與張式明合作演出過的樂團包括：亨利梅哲（Henry Mazer）指揮的臺北愛樂交響樂團；林望傑（Jahja Ling）、麥拜倫（Byron McGilvry）、Uriel Segal指揮的國際節慶管弦樂團；臺北名家室內樂團；李春峰指揮的臺北人室內樂團；蘇正途指揮的音契交響樂團；王雅蕙指揮的臺灣長榮交響樂團以及金希文指揮的日本優苗亞管弦樂團（Euodia Symphony Orchestra）。足跡遍佈日本新宿，中國北京，加拿大溫哥華，美國芝加哥、洛杉磯、亞特蘭大、達拉斯、以及紐約費雪大廳（Avery Fisher Hall）等地。也因參與1997年亞太經濟合作會議（APEC）主辦之「臺灣文化節」，到美加巡迴表演。張式明是臺灣第一屆國際鋼琴大賽中，被指定與優勝者聯合演出的弦樂三重奏成員之一，也是第一屆臺北青年作曲比賽中，為優勝者演出的絃樂四重奏成員。

張式明於臺灣國立藝專攻讀期間，得國際扶輪社獎學金，赴美國芝加哥成為高中交換學生，另得芝加哥北岸音樂中心（North Shore Music Center）獎學金學習大提琴。翌年獲聖保羅音樂比賽（St. Paul Musical Arts）大提琴首獎後，隨即考取伊士曼音樂學院（Eastman School of Music），分別獲得大提琴演奏學士及碩士學位。畢業後返台，活躍於音樂界，在台四年期間，她極力推廣新進作曲家的作品，曾經與名電子音樂作曲家齊依文（Ivan Tcherepnin）同台演出他的作品，並固定參與「春秋樂集」系列作品的發表會，為提升國人創作風氣而努力。除了常與國內外音樂家合作室內樂、協奏曲及獨奏演出之外，也任教於東吳大學及東海大學。

張式明的恩師包括吳碧璇，潘暉皓，張美玲，林秀三，Neil Novak, Robert Sylvester, Alan Harris, Pamela Frame, Paul Katz, Stephen Kates, 和 Zara Nelsova.

張式明錄製的CD有作曲家書樵的作品集「人的故事」，並與名爵士鋼琴家Claude Black共同錄製的“Live at the Peristyle”專輯。



張荻

台中人，畢業於曉明女中音樂班、國立台中師範學院音樂教育學系公費、國立台中教育大學音樂系碩士班演奏組。主修大提琴，曾師事劉冠群、柯慶姿、趙珮君、林敏媛老師。大學期間曾擔任台中市賴厝國小弦樂團及中國醫藥大學國樂社大提琴教師，2005年5月於台中師院音樂廳舉辦大提琴獨奏會。就讀研究所期間，參與由台灣鈴木樂團所主辦之鈴木大提琴教學研習，曾任台中縣中華國小大提琴樂團指導教師，於2006年台中教育大學校慶音樂會擔任大提琴獨奏演出，並於2006年6月於台中教育大學音樂廳舉辦大提琴獨奏會，2009年6月於台中教育大學舉辦碩士畢業大提琴獨奏會。目前為名加大提琴合奏團團員，並擔任台中縣太平國小弦樂隊大提琴教師，任教於台中縣華龍國小。



莊翔筑

台南市人，畢業於永福國小、大成國中、台南女中、國立中山大學音樂系，甄試進入中山音樂研究所並為首位五年完成學碩士學位之學生。曾師事蘇千芳、戴俐文老師及林敏媛老師。在校期間曾多次獲得術科獎學金，並接受外籍教授 Robert Jesselson、Eric Wilson、亞利桑那州立大學大提琴教授 Thomas Landschoot及巴洛米歐弦樂四重奏大提琴－金利宜 Kinyeesun等教授指導。此外，積極參與各項音樂演出，曾於2005年與洪也淳舉辦聯合音樂會「Romantic Affair」、2006年「Hsiang & Cello」個人獨奏會、2007年「B WITH YOU」畢業音樂會、2008年「法。式」碩士畢業音樂會；在重奏與室內樂方面，2006年成為名加大提琴重奏團創團團員，2007年成為中山大學駐校樂團－巴洛克獨奏家樂團之團員，除參與定期演出外，曾受邀至世界運動會、上海世界博覽會等地演出；2007年參參加96學年度台灣區音樂比賽鋼琴三重奏大專A組獲得優等第一名，並於同年10月於高雄市音樂館舉辦「響樂主義」鋼琴三重奏音樂會；2008年5月獲選中山大學藝文中心樂壇新秀系列，於蔣公行館舉辦穿越時空的邂逅室內樂音樂會；2010年6月於中山大學舉辦「樂集Trio Collections」鋼琴三重奏音樂會；2011年加入天籟之音室內樂團並擔任大提琴手及主唱二職。



黃勁恆

臺中市人，2006年於艾森巴哈音樂大賽，獲得大專音樂系大提琴組第一名的成績。2007年畢業於國立中山大學音樂學系，並服役於國防部示範樂隊，副修上低音號。2008年考取國立台中教育大學音樂學系碩士班，主修大提琴，師事林敏媛教授。2010年六月舉辦碩士畢業個人音樂會。



賴韋吟

台中縣人，畢業於國立交通大學音樂所、國立中山大學音樂系、彰化高中音樂班、雙十國中音樂班，主修大提琴，曾師事顧美瑜、林敏媛、李珮蓉、陳俐亨、張瑜卿老師。

1998年參加台中縣音樂比賽大提琴少年A組獲優等第一。2001年參加彰化縣音樂比賽大提琴青少年A組獲優等第一。2003年參加彰化縣音樂比賽大提琴青少年A組獲特優第一。2007年參加高雄市音樂比賽大提琴大專A組獲優等第一。

於2008年至2010年間隨交通大學之「室內樂工作坊」、「二路公車即興樂團」於兩廳院實驗劇場、表演36坊、交通大學演藝廳等地演出多場室內樂。2010年一月於交通大學演藝廳舉辦個人大提琴獨奏會，五月於師大音樂節之「鋼琴合作藝術之夜」演出蕭邦G小調大提琴奏鳴曲第一樂章，六月於新竹教育大學之「何宛茹室內樂音樂會」演出貝多芬A大調大提琴奏鳴曲。2011年六月於交通大學演藝廳舉辦個人大提琴獨奏會。

現為竹南國小音樂班、新竹東園國小弦樂團之大提琴老師。



吳依婷

高雄市人，畢業於信義國小弦樂班、新興國中音樂班、鳳新高中音樂班，現就讀於國立中山大學音樂系。主修大提琴，曾師事蘇倩瑩老師、林忠正老師，現師事林敏媛老師；副修鋼琴，曾師事陳德誠老師、林曉莉老師，何佩華老師。曾於2005年參加高雄縣音樂比賽大提琴高中職A組優等第一，2009年三月與王鴻恩於國立中山大學演奏廳舉辦聯合音樂會。2010年十二月舉辦個人獨奏會。



朱亞涵

鳳山人，畢業於鳳山國小音樂班、鳳西國中音樂班，台南科技大學音樂系，曾師事鄭雅馨、陳迎憫教授。現為中山大學音樂系碩士班，師事林敏媛教授。

在校期間曾接受過 林怡貝，邵欣伶，林允白（violinist），呂超倫，王磊，陳士霖，Vanessa Young，Orfeo Mandozzi，Ulf Schade<Trio Achat>，Gary Hoffman，Jerome PINGET（法國國家廣播電台大提琴首席）等多位教授個別指導。



李宜臻

生於台灣省宜蘭縣。國小三年級由賴怡蓉老師啟蒙學習大提琴，師事林敏媛老師以及林瑛兒老師。鋼琴曾師事呂婉玲老師、陳昭廷老師、何瑞芬老師、謝千姬老師、吳玉貞老師以及黃瓊儀老師。曾接受 University of Northern Colorado Caleb Harris教授鋼琴伴奏指導；The Ohio State University William Conable教授、中國中央音樂院陳圓教授以及芝加哥交響樂團助理首席Stephen Balderston大提琴個別指導。今年畢業於國立中山大學音樂學系，為該系第一位三年畢業之學生；今年亦考取國立中山大學音樂研究所。



2011年：舉行李宜臻大提琴獨奏會、擔任國立中山大學管弦樂團大提琴首席、獲得東河財團法人獎學金；2010年：舉行李宜臻黃怡薇聯合音樂會；2009年：榮獲日本古典音樂大賽台灣代表選拔大提琴大專院校組初賽特優賞第一名、榮獲衛武營全國音樂大賽大提琴大專社會組優等第一名、獲得國立中山大學音樂學系術科會考成績優異之殊榮、與精誠兒童交響樂團合作演出「找尋巴哈、韓德爾教堂音樂體驗之旅」擔任大提琴獨奏；2008年：與精誠兒童交響樂團合作演出海頓C大調大提琴協奏曲擔任獨奏（本次大提琴獨奏樂器由奇美文化基金會贊助提供）、擔任精誠兒童交響樂團助理教師；2007年：全國音樂比賽高中職鋼琴三重奏A組優等、擔任國立台中第二高級中學弦樂團大提琴首席、於中友「流行時尚造型」擔任大提琴獨奏；2006年：擔任國立台中第二高級中學弦樂團大提琴首席、與精誠兒童交響樂團合作演出海頓D大調大提琴協奏曲擔任獨奏。

王沛俞

出生於臺中市，主修大提琴，畢業於光復國小國樂班、雙十國中音樂班、南投高中音樂班，現就讀臺中教育大學音樂系三年級。曾師事張瑜卿、賴怡蓉、黃佳文、張凱俐、蔡佳紋等老師，現師事林敏媛老師。副修鋼琴，現師事曾玲珠老師。

2009年獲全國音樂比賽大專A組鋼琴三重奏優等第一名，同年舉辦【3 2 1 Action（盧滢帆 & 林苧葦 & 王沛俞）】聯合音樂會。



陳琪薇

出生於雲林縣，實際在南投縣長大，曾就讀虎山國小、草屯國中音樂班、南投高中音樂班，現讀國立中山大學音樂系，將升讀大學三年級。自國中開始主修大提琴，曾時事陳奎汎、黃惠專、蔡佳紋老師，現師事林敏媛教授。



黃郁璇

嘉義人，現就讀中山大學音樂系，主修大提琴，由林敏媛老師指導，曾師事李百佳老師、劉瓊芬老師，下學期始會副修聲樂。



江瑜庭

目前就讀中山大學音樂系二年級，主修大提琴，師事賴怡蓉老師、黃志瑛老師；副修鋼琴，師事賴玲如老師、謝采芝老師，曾就讀光復國小，曉明女中國中及高中部音樂班。



鮑沛蘭

出生於台北縣，畢業於基隆市成功國小音樂班，成功國中音樂班，國立三重高中音樂班，現就讀國立中山大學音樂系。主修大提琴，由何文傑老師啟蒙，後曾師事劉純蕙老師，鄭伊晴老師，現師事林敏媛老師。



徐立翰 Jeffrey Hsu

馬禮遜美國學校九年級，四歲由母親啟蒙學習大提琴。分別以優等通過英國皇家大提琴檢定第七級與鋼琴檢定第五級，曾獲台中文化盃大提琴比賽國小高年級組第二名，大提琴曾師事蔡佳紋老師，鋼琴曾師事陳梅芬老師。參與名加大提琴合奏團2009年「大地之歌」與2011年「2010臺北國際花卉博覽會」戶外演出。現為中華民國古典騎士音樂協會樂團團員。



張先嵐 Abijah Simon

1993年生於台中。7個月大，全家搬到美國，定居俄亥俄州多麗都市。今年畢業於Southview 高中，並獲全額獎學金，將於今秋至中國燕山大學研習中文一年。在學期間曾參加多麗都青年交響樂團（TYO），多麗都國際青年交響樂團（TIYO）及Southview交響樂團。每年獨奏評鑒審核，都獲最高優勝獎。師事華裔大提琴家宋養坤及張式明老師。



Matumé

matume.com

www.matume.com



慕提國際樂器有限公司

Matume International Instruments co., Ltd.

—想擁有演奏家精選過的好琴嗎？

慕提是您最佳選擇—

2010年創立以來，秉持「平價奢華」
「enjoying luxury in reasonable price」理念，進口代理頂尖碳纖琴盒和歐洲手工名琴，讓音樂感動生活的每個角落。

「luxury」一詞代表奢華與享受，Matume讓擁有高質感的琴盒與提琴是一種享受，奢華也能平價。

Matume的商標為酷似提琴的盾牌，表達捍衛保護提琴之意，每把樂器都是愛樂者的夢想，而夢想賦予提琴生命和意義，Matume延伸商標精神，捍衛保護的不僅只是樂器，更是提琴裡的夢想。



地址：台北市延吉街156號2樓之1(捷運國父紀念館2號出口步行約五分鐘)

電話：(02)2778-6683

*進口歐洲手工提琴、老琴、琴弓 *總代理碳纖琴盒 *提琴租借、維修、教學