



李季 / 小提琴

畢業於光仁中學音樂班、國立台灣藝術專科學校音樂科（現國立台灣藝術大學）。1982年獲法國政府公費獎學金赴法深造，入巴黎師範音樂院就讀。1983年取得巴黎師範音樂院小提琴高等教育文憑，現代室內樂演奏高等文憑。1984年室內樂演奏家高等文憑。1985年小提琴演奏高等文憑。

曾組Piano Trio應邀在法西南Toulouse一帶的音樂節演出，1984年為Paris Ensemble la Bruyere的固定成員，演出頻繁，曲目編制由Duo到Nonette，該團團員均為當今法國一流樂團之首席級演奏家。1986年考入法國東部洛林省Nancy市立交響樂團首席，並與該團弦樂各部首席組成Stanislas string quartet。演出遍及全歐、美國、日本、台灣、中美，灌製多張CD屢獲專業雜誌（Le monde de la musique, Diapason）好評。

2003年，應國家交響樂團之邀回國擔任該團之特約首席。除了演出外也熱衷於教學曾任法東、阿爾薩斯省Strasbourg市音樂院之小提琴教授，和Commercy市音樂學校之小提琴教授並擔任該校樂團之指揮。2005年，曾擔任長榮交響樂團首席。

目前任教於國立台南藝術大學專任副教授。



王晟耘 / 小提琴

1993年進入Universität für Musik und darstellende Kunst Wien Violine Konzertfach就讀，師事Prof.Klaus Maetzi（前Wiener Symphoniker首席、Alban Berg Quartett前第二小提琴手），同時與兩位助教Josef Hell（Wiener Philharmoniker團員及Ulrike Danhofer（Graz Philharmoniker首席、Universität für Musik und darstellende Kunst Graz教授）。Prof.K. Maetzi為著名小提琴教學家Max Rostal之嫡傳弟子。對於德奧作曲家之作品有獨到的研究及見解。2000年經全體評分教授無異議通過取得小提琴演奏家文憑，及藝術碩士學位。

旅奧期間，經常受邀與樂團合作演出，如Wiener Hochschule Symphonie Orchester、Pro Arte Symphonie Orchester、Euroasia Orchester等；曾於Musikverein、Neu Musikhaus、Festhaus、Steinwayhaus、Konzerthaus與著名音樂家Zubin Mehta、Heinrich schiff、Leopold Hager、Uros Lajovic、Michael Kaplan、Peter Gulke、Christian Altenburger等合作演出。曾任卡爾斯大教堂及維也納聖史蒂芬大教堂附屬樂團首席職位。

2010年參與〈緣 室內樂集〉“理性與感性”系列鋼琴五重奏之夜，巡迴屏東、新竹、桃園等文化中心及連續兩年在國家演奏廳演出。

目前任教於實踐大學音樂系及各中小學音樂班。



楊瑞瑟 / 中提琴

六歲始習小提琴，師事鄭昭明、李淑德老師。十七歲改習中提琴，師事陳廷輝、張文賢老師。十八歲以聯考最高分入師大音樂系就讀，在校期間曾多次代表音樂系對外演出，並擔任校內外樂團中提琴首席，曾多次與校內外樂團演出中提琴協奏曲。1983年獲教育部公費赴法進修，進入巴黎音樂學院和巴黎師範音樂院學習，師事Serge Collot（法國國家歌劇院交響樂團中提琴首席）和 Tasso Adamopoulos（法國國家交響樂團中提琴首席），先後獲中提琴、室內樂高級演奏和高級演奏家文憑，在法期間經常參與各項演出。1987年夏返台後，經常受邀參加各種形式的演出，除了獨奏會與室內樂外，曾與台北愛樂室內樂團、台北縣交響樂團、師大交響樂團、台北室內樂團數度演出協奏曲；曾任台北愛樂室內樂團，師大交響樂團、台北室內樂團、歐美留學生聯合樂團、音契合唱管絃樂團中提琴首席。

曾任教於國立台北教育大學，台北市立教育大學，師大附中，中正高中，南門國中，古亭國小等音樂班。除音樂外，興趣廣泛，亦喜愛繪畫、園藝及室內設計。

現任國立台灣師範大學音樂系專任教授。除致力於教學之外，並經常參與各種形式之音樂演出。2010年成立臺灣中提琴室內樂團，2011年5月首演結合音樂與戲劇的創意舞台劇「音樂背後的秘密」。



張佳馨 / 中提琴

中提琴於九歲時由陳振生老師啟蒙，並跟著楊瑋能、劉孟灝、朱德蘭等老師繼續學習，一路就讀於屏東仁愛國小、中正國中、屏東女中等音樂班。進入國立台灣師範大學音樂系後，轉入楊瑞瑟教授門下，接受楊教授指導至今。大學畢業後，以第一名之姿，陸續考取國立台灣師大音樂學系碩士班演奏唱組及其博士班表演藝術組。

曾接受法國巴黎音樂院Sabine Toutain教授、慕尼黑中提琴大賽得主黃心芸、美國喬治亞大學音樂學院Mark Neumann教授、密蘇里大學堪薩斯音樂學院教授李捷琦、北京中央音樂院何榮教授等人指導，優異的音樂性經常備受讚揚。室內樂方面則曾獲選參與過聖彼得堡愛樂首席Lev Klychkov、黃義芳等人之大師班，亦深獲好評。

除不定期舉辦個人獨奏會外，亦經常參與各類室內樂與台北市立交響樂團、台北世紀管絃樂團、普羅藝術家管絃樂團、台北縣立交響樂團等樂團之演出。

現任教於桃園縣西門國小音樂班與新北市新莊區思賢國小弦樂團。



黃韻宇 / 大提琴

光仁中學、國立藝專音樂科（現國立台灣藝術大學）、美國北德州大學大提琴演奏碩士、加拿大卑詩大學大提琴演奏博士班研究。曾師事林東哲，林秀三、張寬容、Adolfo Odno-posoff、Eric Wilson。留美期間曾任北德州大學交響樂團首席大提琴，Les Petite Collegium樂團大提琴手。回國之後組成“名家鋼琴三重奏”應邀於國家音樂廳及各地文化中心，舉行室內樂及大提琴獨奏會。曾與文化大學交響樂團演出舒曼大提琴協奏曲。1999年赴加拿大卑詩哥倫比亞大學（University of British Columbia）進修期間，多次受邀於社區大學、卑詩大學等地演出弦樂三重奏及鋼琴四重奏，活躍於大溫哥華地區。

2004年回國後繼續名家鋼琴三重奏之演出活動，組成台北大提琴重奏團，參與童想室內樂團、樂興之時管絃樂團、醫聲室內樂團等演出。2010年成立〈緣室內樂集〉，每年在台北國家演奏廳的年度音樂會除外並在各地巡迴演出“理性與感性”系列鋼琴五重奏之夜。

目前任教於文化大學音樂系。



陳文婉 / 鋼琴

八歲開始學琴，就讀台中光復國小、雙十國中、台北光仁中學等音樂班和國立台北藝術大學音樂系，畢業後赴美國舊金山音樂院（San Francisco Conservatory of Music）就讀。在美期間隨著著名大提琴家Prof. Bonnie Hampton（前Francisco Trio, Hampton-Schwartz Duo 成員）研習室內樂並且承蒙指導教授Prof. Tim Bach欣賞，推薦到音樂院先修部門（SFCM Preparatory Division）工作和擔任音樂院內聲樂課的伴奏，畢業後隨即留在音樂院任職伴奏職務。並在美期間也擔任大提琴家Prof. Irene Sharpland、Ms. Barbara Writh Cello Studio之專屬伴奏。

返國後，教學之餘經常以室內樂和伴奏形態活躍於國內樂壇，近幾年來，致力於開拓室內樂的曲目。在2010年成立〈緣室內樂集〉，在台北國家演奏廳的年度音樂會除外並在各地巡迴演出。除了策劃〈緣室內樂集〉的演出活動外，更致力推廣音樂進入社區，為藝術文化耕耘努力。於2013年二月起，在八德路-中崙聯合診所成立小型音樂廳，每個月舉辦社區型態的沙龍音樂會，讓聽眾與音樂家們能近距離的交流。

目前任教於實踐大學音樂系、中原大學通識中心副教授，及各中小學音樂班。