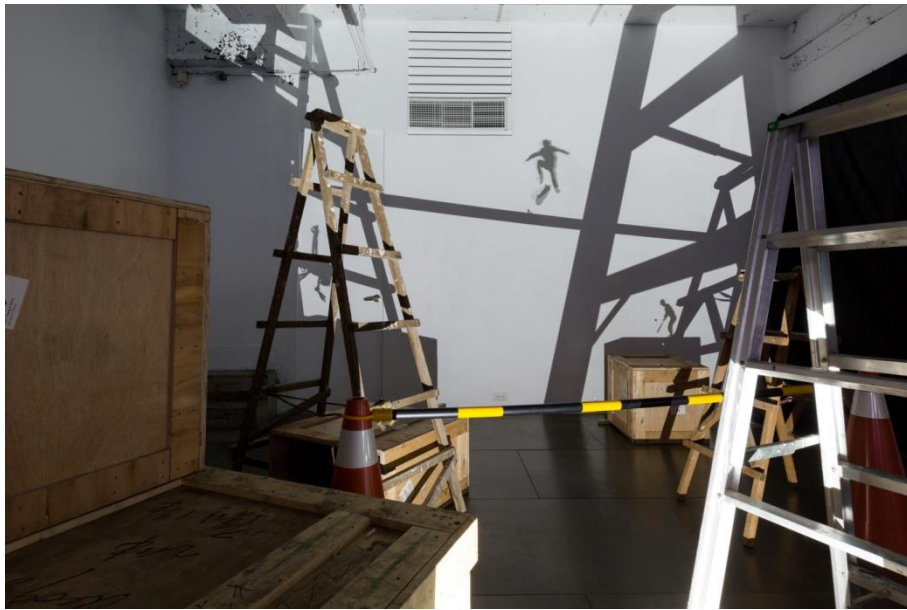


## 作品 1. 〈我只是到了來不及沮喪的地方〉

(創作年份：2014 版本 | 媒材：複合媒材、投影裝置 | 作品尺寸：依場地而定)



實體的物件跟虛擬的影像同時進行對話。實體物件的可視以及影像之中人物的不可視，巧妙的形成一個懸置且幽默的互動效果；同時與木梯、木箱、各類指標影子的形象共構，在這裡則能巧妙地被連結成有數名運動員在一座興建中的城鎮活動的景象，延伸象徵著關於建構與瓦解、主動與被動互置的權利關係。