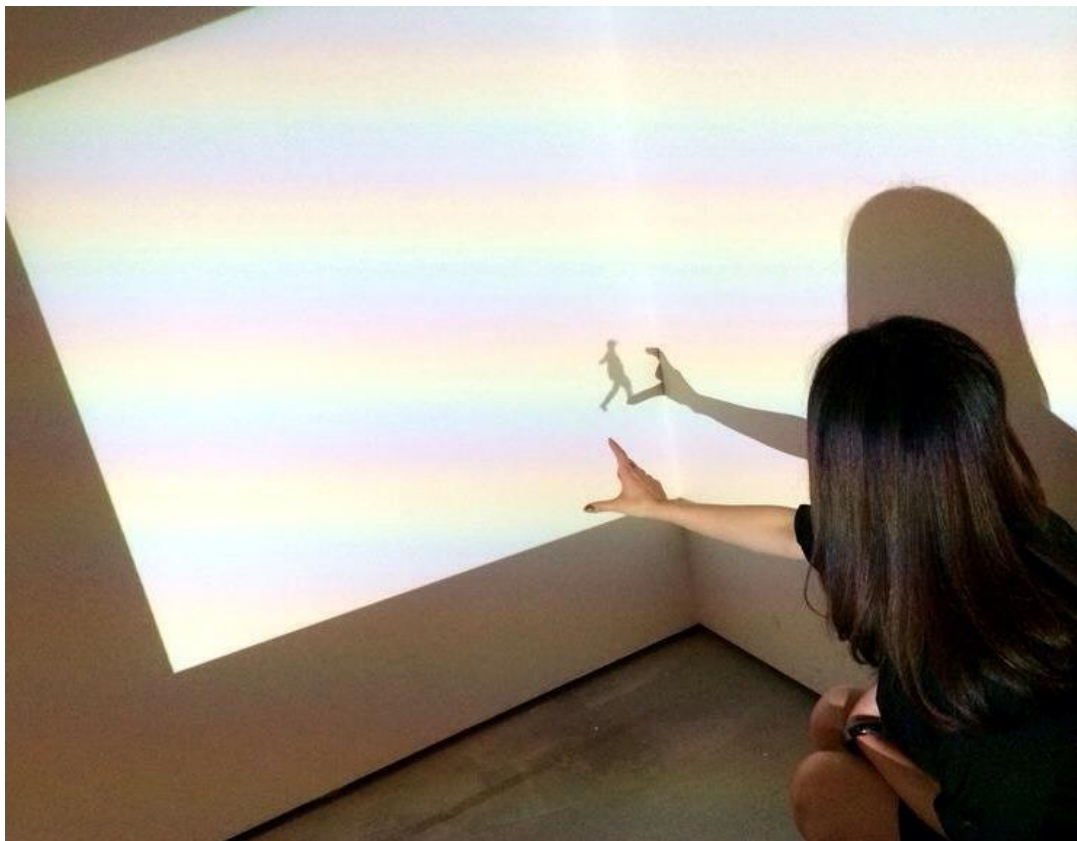


作品 3.〈午夜的盡頭〉

(創作年份：2014 版本 | 媒材：單頻道錄像、黑白、無聲 | 作品尺寸：依場地而定，38 秒無限循環播放)



那是一個不斷舞動的身影，在家具之上，在光影之中，它似乎召喚著空間的記憶，與這裡經歷過的種種。穿梭魔幻與現實之際，我試圖模糊了時間和空間的界線，用光影的輕盈帶走實體的沉重，並素描出在社會轉換的交縫之處，真實所永遠無法框限住的曖昧和追憶。