

[ TIME OUT / 暫停一下] 陳萬仁創作計畫 \_ 作品一覽表：

編號	作品名稱	年代	媒材 / 尺寸	自述
1	午夜憂鬱-新增再製版	2019	錄像裝置	<p>午夜的深深藍海，是墜入憂鬱的單行道，</p> <p>那是一群，也可能只是一個人，</p> <p>在幽默的悲傷裏，隨著海水前行，</p> <p>錯過終點，也遺忘停止，</p> <p>浮沈於那筆直無盡而名為午夜憂鬱的寂寞水裏。</p>
			依場地而定	
2	夜太美	2019	錄像裝置、行動通訊設備、機械馬達、水、複合媒材	<p>這是一場午夜派對，群聚，然無聲靜默地在各自的世界中，狂歡。</p> <p>作品〈夜太美〉以機械馬達結合行動通訊設備，創作出一群能自行游動於水中的錄像裝置，裝置內循環播放著游泳者的各樣泳姿，人們於此悠游於永恆的時間之海上，而手機屏幕的微光在深邃靜謐的水中，則宛如黑夜海上點點閃爍的漁火。</p> <p>在〈夜太美〉作品中，攝影者與被攝者間彼此並不相識，然而在藝術家刻意拉長期間與次數、不斷造訪同一處地點進行拍攝後，鏡頭獵取的人們開始跳脫隨機而出現重複性，攝影者與被攝者，由原初的偶然巧遇，進而開始不斷相遇，如同敘舊般，那些表面不曾真實相遇的人們，內心已是同路陪伴的狀態，使影像飄盪於既是疏離也是安心裏，勾織出人與人間的相遇、世界與我之間的關係。</p> <p>因為夜太美，所以我們漫遊，沒有起始亦沒有終點，每瞬時間都是開始，每瞬時間也都是結束。</p>
			依場地而定	
3	宇宙允許時間正轉 /	2019	單頻道錄像	

	宇宙允許時間反轉		120 秒無限循環播放	浩瀚無垠，如詩若歌。正轉而無止盡的朝前，他迎向未來;逆轉而無窮盡的向後，他回望昨日。 這一正一反之際，是時間，它繞行為永恆。
4	I Am Little But I Have Big Dreams	2020	單頻道錄像、互動響應式網頁、LED 平板燈	鳥瞰的視野，獨立於所有之上，在空中能清楚看見所有地界，那些我們以為模糊不清的，在拉高了距離之後，都顯得再清晰不過。迥異於自然之景的遼闊彩塊，人類之景乃是散落的點狀與分區的格子，彼此的間隔猶如毫不猶豫道下的句點。  ※ 作品線上展覽網址： <a href="https://martian.beauxarts.tw/artwork/chen_wanjen_im_little_but_i_have_big_dreams">https://martian.beauxarts.tw/artwork/chen_wanjen_im_little_but_i_have_big_dreams</a>
			依場地而定	
5	邊緣選取	2020	單頻道錄像裝置、複合媒材（含：影像播放裝置、LED 平板燈、木作等）	<i>溫室栽培的不是蔬菜，而是人---來自未來的訊息。</i>  那些以室內照光為日光浴的人們，坐在一一片片色彩各異的地墊上，在潛意識反應的社會行為中間隔出與他者的關係，為自己鋪設下一個個、一片片臨時居處，相互保持適切距離地伸展著，像是有機無毒的健康蔬芽般，在物理空間相通卻心理空間獨立的狀態下，若又似無的做些什麼，然則實際並沒有真正在做什麼的那樣，逕自度過時間。  生活，經常是靜謐而平淡的，以致很少能覺察它在每一瞬都可能產生改變，一旦時間運作的邏輯改變後，那些曾經眨眼即逝的日常瞬間，即能產生被無盡放大與關注的機會。作品獵奇著人類日常，台上照著光的人們，次序排列著，讓人一看再看
			1 分鐘，無限循環播放	

				地，在殺時間的無趣與空白中，梳理出隱而未顯的世代樣貌。
6	假日打排球	2020	單頻道錄像、彩聲、無聲	假日的一場排球，人們依循規則遊戲，畫線成框，是共識交集下的劃限，在沙與沫間，拂以輕風，賽事重播，醒著、跑著、拋著、拾著，在不著痕跡的時間迴圈中，人們因著後知，而宛如先知。
			1 分鐘，無限循環播放	
7	國際中文版 / 國際英文版	2020	版畫	鳥瞰的視野，獨立於所有之上，在空中能清楚看見所有地界，那些我們以為模糊不清的，在拉高了距離之後，都顯得再清晰不過。迥異於自然之景的遼闊彩塊，人類之景乃是散落的點狀與分區的格子，彼此的間隔猶如毫不猶豫道下的句點。
			40*40cm (無框) 60*60cm (含框)	