

## 自選四張展出作品圖像及說明圖說

### 仙姑搖曳

90x31xH100cm

桂蘭木、桃花木

2017

何仙姑在八仙裡面是唯一女性代表，所以在姿態和服裝上面略顯不同，細肩帶的貼身胸衣和飛舞短裙，把小女孩的體態凸顯得更為輕盈。左手的荷花和荷葉的髮帶，把仙姑的角色定位更加明確，右手的拉繩牽引充氣的小鹿斑比坐騎，讓兩者之間的遊戲互動，產生了不同的對話樂趣。

### 果老除舊

60x80xH68cm

桂蘭木、檜木、柚木

2016

在八件裡面，張果老是初始件，所以在坐騎和配件方面，做了多面向的組合和搭配，最後決定以遊戲性質為最終的創作方向。將官版的拂塵樣式改為清潔用的拖把，右手持澆花用的噴水器，身上穿著吊帶褲，彷彿準備就戰鬥清潔位置。但身體 45 度角斜躺在充氣的跳跳馬上，慵懶且不平衡的身體狀態，將一般觀者心中八仙的官樣拘謹，做了徹底的顛覆與改變。

### 湘子傳音

100x60xH103cm

柚木、桂楠木、不鏽鋼

2017

小朋友在韓湘子的角色扮演上，我刻意地凸顯摺痕在人物和坐騎兩者之間對映的樂趣，在衣服的處理上，我刻意把上衣和庫子的皺褶往腰部集中，把身體前進的動勢更加彰顯，男孩左肩的摺紙鳥和頭頂的摺帽，搭配靜態的紙牛，把人物和坐騎的關係，完全的翻轉過來，顛覆一般的刻板印象。

### 離權過海

100x55xH42cm

桂蘭木

2016

在八仙的作品中，「過海」是整個群像的主軸事件，除了每個作品展台下的海浪造形之外，另外鍾離權更扮演了團隊中領導人物的重要角色。身著泳褲趴在芭蕉扇造形的充氣泳具上，手持迷你小電扇，以乘風破浪的姿態，引領其他角色敞開於孩童遊戲中的心靈冒險。