

目 錄

| | |
|------------------------------------|-----|
| 摘要..... | 2 |
| 壹、前言..... | 3 |
| 貳、武俠電影與功夫電影的定義..... | 6 |
| 參、台灣與香港武俠電影之面面觀..... | 9 |
| 一、武俠電影中的數個典型視覺元素..... | 9 |
| 二、1928—1932年神怪武俠片時期..... | 10 |
| 三、1938—1960年發展初期—「粵語武俠片」..... | 11 |
| 四、1960至1980年新派武俠電影之「香港邵氏武俠電影」..... | 13 |
| 五、功夫電影的發展..... | 34 |
| 六、1956—1980年：台灣武俠電影..... | 39 |
| 七、1980年代後武俠電影的衰弱期..... | 78 |
| 八、1990年代後新武俠電影..... | 78 |
| 九、武俠電影與武俠小說比較..... | 96 |
| 十、武俠電影中的情義展現..... | 100 |
| 十一、武俠電影的淺暴力美學..... | 104 |
| 十二、武俠電影的創新..... | 112 |
| 十三、武俠電影兵器譜..... | 113 |
| 肆、結論..... | 120 |
| 參考書目..... | 127 |