

## 慾望劇團《鐵路邊的紅花》演職人員簡介

姓名	職稱	最高學歷 (如在學中請註明就讀年級)	主要經歷
黃品文	導演	大學畢	慾望劇團團長、主要編導、《兩信委託行》編導、《不存在俱樂部》編導、《海底的守護神》導演、《吉屋出租》編導、《活命》編劇演員、《Family》編劇
游喻仁	製作人	大學畢	慾望劇團行政、2018 慾望劇團《兩信委託行》演藝廳版 執行製作、《不存在俱樂部》舞台監督、基隆青少年戲劇節 執行長、2017 慾望劇團《兩信委託行》演藝廳版 製作助理
蕭譯璋	編劇	大學畢	自由創作者、跨足小說創作及電視電影編劇，電視劇劇本《罪愛青春》、《幕後人生》、《流麻溝》，電影劇本《人質》、《不存在的人》、《你有聽見嗎？》，《四月望雨—四季紅》—電視連續劇，編劇、導演助理
葉禹廷	舞監	大學畢	慾望劇團《新生命》編導/燈光設計，慾望劇團《不存在俱樂部》燈光設計，基隆市兩韻合唱團客家三部曲 燈光設計，大榔頭兒童劇團《莫札特，誰！》舞台監督，基隆市兩韻合唱團傑出團體演出 燈光設計，大榔頭兒童劇團《搖滾影子》舞台監督，基隆市中東肚皮舞協會聯合舞展 燈光設計，大榔頭兒童劇團《小人國》燈光設計，青藝盟《愛的大逃殺》燈光設計

宋永鴻	燈光設計	研究所畢	金頌銅管樂團《探索銀河》、台南地劇團《蘭語》、裊情絲劇坊-現代崑劇《聽我細訴》、台灣京崑劇團《財神兄弟》、陽光台北交響樂團歌劇《韓賽爾與葛麗特》、高雄春天藝術節-樂舞青春《飛向世界的台灣囡仔》《Pulcinella》、許亞芬歌仔戲劇坊《楊乃武與小白菜》《蘇東坡之飛鴻踏雪泥》《謎魂奇案》《祖靈GAGA》《新再生緣》《福星高照》、林文中舞團《流變》、《長河》、莊國鑫原住民舞蹈劇場《黃昏的祭師》、鐵支路邊創作體《本事》、快樂鳥故事劇場《寶盒中的秘密》、南風劇團《Equus》、Journey Theatre旅行團《Borealis》、橄欖葉劇團《當陽光劃過》、新古典室內樂團《築詩·逐詩》《阿嬤的歌本》、TNAF 台南藝術節-浣莎原創音樂劇《心之鎖愛》
鍾家豪	舞台設計	研究所畢	豆子劇團《豆豆小家 11,12 集》舞台、Journey Theatre 《北極光》舞台設計，文學教育深耕劇場《小土車》影像設計，莊國鑫原住民舞蹈實驗劇場《038》影像設計，台北歌劇坊《浮士德》《馬克白》影像設計，台北愛樂歌劇坊《莫札特魔笛》歌劇選粹影像設計，嚙劇場《古林肯比 2.0》《爺爺的飛行車》舞台設計、新古典舞團《客風·廢墟後生仔》舞台設計
葉雨涵	平面/影像設計	研究所畢	美術設計、插畫繪製、手繪動畫製作等多項設計經歷
陳俊昇	音樂設計	大學畢	曾於白金錄音室單擔任助理，現任職於天成飯店影音部門。慾望劇團《兩信委託行》音樂設計/慾望劇團《龍門客棧》音樂設計/錄音/混音與執行，大榔頭兒童劇團《莫札特》音樂設計/錄音混音與執行，世新大學廣電系第 19 屆劇情片畢業製作《婉婉》音樂設計/錄音/混音，亞洲大學資訊傳播學系第 9 屆畢業專題《紙飛機》成音，【曹俊鴻的異想音樂 2-Hit 典選合輯】及百是影音多位歌手專輯聲音後製

黃金鈴	服裝設計	大學畢	人文展賦劇團《我的未來誰的夢》執行設計，表演工作坊《寶島一村》、《暗戀桃花源》、《愛朦朧，人朦朧》、《新龍門》、《台北男女》、《外公的咖啡時光》、《花吃花》服裝管理，台南人劇團《天書》《Re/turn》服裝管理，國際劇場藝術節－契訶夫國際戲劇節《戰火浮生》服裝管理，當代崑曲《春江花月夜》服裝管理，冰上迪士尼《勇敢追夢》服裝管理，百老匯經典音樂劇《美女與野獸》服裝管理
黃羿瑄	造型設計	大學二年級	愛樂合唱團《小時代-惠來里 158 號檔案》服裝管理，小可樂果劇團《睡美人》化妝設計，阮劇團《熱天酣眠》髮型執行，阮劇團《草草戲劇節》音響執行