

節目冊

演

出

慾望劇團



自透各路鐵的紅花

指導單位：  文化部  基隆市政府  彰化縣政府
(基隆場) (彰化場)

主辦單位：  基隆市文化局  彰化縣文化局
(基隆場) (彰化場)

贊助單位：  國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

慾望劇團團長的話

慾望劇團來自基隆，2004年成立至今已十五年；起初是基隆各高中職戲劇社學生，畢業後想演戲的慾望有增無減，進而成立了劇團。或許有許多人還不認識我們，在基隆要發展舞台劇實在不容易，為了積極推廣戲劇表演，無論是兒童、青少年、上班族到社區都有我們努力的足跡。

最初成立是為了演戲，而今堅持是為了做戲。我們深信「戲劇」是有力量的，無論是傳達理念或是溫度，我們用最擅長的方式「戲劇」來拉近人與人之間的距離。曾經我們都是為了自己喜歡演戲而做劇團，但在漫長道路上觀眾卻教會了我要誠摯、要願意分享與接受「愛和感動」。許多畫面，是慾望永遠的記憶。在慾望首次校園演出過後，粉專上湧進了許多為我們加油、給予鼓勵的學生們；在短短30分鐘的兒童教育劇場過後幾個月，仍有小朋友在路上欣喜呼喊我的名字；在中元祭遊行時，路邊的人們熱情給予歡呼、笑容與肢體接觸；在一齣戲謝幕之後，竟有觀眾拉著我的手哭著告訴我他有多感動.....而這些人全部都是我不認識的陌生人，戲劇卻在他們心中留下了溫度。

2016年起，劇團開始挖掘基隆在地故事，並製作成舞台劇。身為一個基隆在地劇團，受之於基隆，也熱愛自己的家鄉，在爬梳家鄉歷史期間，看見基隆港的繁榮又衰退又再迎向曙光，這其中各式各樣的人們、各形各色的行業，著實都迷人不已。最可貴的還是人與人之間的「情感」，儘管跨越了一世代，仍能感動你我。

「透過戲劇傳達愛與感動，就是慾望劇團要做的事。」做劇團真的很艱難！（您看我們做了十五年仍有許多人沒聽過便知），但我們仍會繼續努力的，因為戲劇從來就不是單向的，我們付出的同時，也同樣從戲劇中、從您身上獲得愛與感動。謝謝您來看戲，謝謝您前來支持慾望劇團，也希望您繼續關注「慾望劇團」，一個散播愛與感動的基隆劇團。

黃品文

創作/導演理念

「最浪漫的民歌，最動人的校園青春。」人們回憶起民歌時代，眼中閃耀著光芒。那時社會鼓譟著一種解嚴氛圍，崇尚自由、做自己，勇於表達自我情感的歌曲一首一首出現，劇中主角弘華也渴望追求自己的夢想，而民歌的氣氛也讓長輩們訴說的往事充滿青春氣息，就算是分手也有瓊瑤式浪漫。

「你們憑什麼做主？這是我的人生，為什麼不能讓我好好去闖！？」弘華對著父母怒吼。

弘華擁有自己的夢想，想當歌手唱自己的歌、想娶青梅竹馬安排自己的人生，卻被父母一再阻擋。然而意外穿越到1965年的弘華，見到年輕時的父母受困在家庭與戒嚴無自由的陰影中，他是否能夠理解？

「天下父母心，哪個父母不擔心自己的小孩呢？我們沒有一天是放心的啦！」秀雲感嘆地說。

不管做什麼樣的職業、住在哪個城市，父母對孩子的關心都不會改變，即便孩子長大了，想到外地闖蕩、想追求理想，父母也總是擔心。劇中多組親子關係，是我們人生中真實存在的，也是能真實感受到的。

「要不是家裡有那麼多弟弟妹妹，還有一個跛腳的媽媽，你以為我願意出來做小姐嗎？」茶店仔小姐無奈著。

劇中有段歌詞寫著「若不是厝裡的人不好過，是安怎我愛犧牲我的人生？」每個做小姐的查某背後都有一個故事，如果在那個時代中可以有選擇，何苦要選茶室這樣辛苦、傷身、不見天日的工作？當然有些人是為了自己，但紅花裡的小姐都是為了別人在流目屎。

「謝謝紅花，乎不幸的查某人有一個家。」

儘管來到茶室的女人都辛酸，笑中也含著淚，但紅花還是給了她們一個家，讓她們感受到有家人關懷、傾吐心事的溫暖。紅花只是一間茶室，但我們卻是社會；紅花給了那些不幸的查某人一個家，我們又何嘗不能放下成見，接納世上每一位不幸的家人呢？

主創群介紹



黃品文 / 導演 團長

基隆人，中國文化大學中文系文藝創作組畢業。
非戲劇科班生，關於戲劇的一切皆從劇場學來，最初樂衷表演，而後開始編劇，現在喜歡導戲。自2011年接任慾望劇團團長，為團內主要製作人及編導。

舞台劇作品/

慾望劇團《兩信委託行》編導，《不存在俱樂部》編導，《吉屋出租》編導，《活命》編劇/演員，《Family》編劇/演員，《開心鬼放暑假》編劇/演員，《龍門客棧》編劇，《雙面鏡》編劇/演員，讀演劇人×澳門夢劇社×慾望劇團《當基隆撞上澳門》聯合編導，慾望劇團×阿普蛙《中元怪奇博物館驚魂記》編導演，讀演劇人《一位法國士兵的遺憾》演員，大榔頭兒童劇團《外星人vs好兄弟》、《莫·札·特·誰!？》、《搖滾影子》、《奇幻星空小王子》演員，青少年藝術聯盟《愛的大逃殺》演員。

兒童劇作品/

《森林國小不一樣》編導/《海底的守護神》製作人/導演，《野狼三兄弟與豬公主》製作人/編導/演員，銀河谷音劇團《給爸爸的親親》、《我好冷》、《快樂藥》演員。

戲劇活動/

基隆市文化局2016-2018《基隆青少年戲劇節》執行長，2010-2012《東北角頭戲劇節》製作人，2011-2015基隆國高中校園巡迴演出製作人。



蕭譯璋 / 編劇

自由創作者/

電視劇劇本

《用九柑仔店》、《必勝大丈夫》、《罪愛青春》、《幕後人生》、《流麻溝》、《四月望雨 - 四季紅》

電影劇本/

《人質》、《不存在的人》、《你有聽見嗎?》

劇場類作品/

2015影劇坊《聽說》編劇、排助、演員。

2015影劇坊《模糊的基隆》編劇、排助、演員。

主創群介紹



葉禹廷 / 舞臺監督

慾望劇團《新生命》編導/燈光設計，慾望劇團《不存在俱樂部》燈光設計，基隆市雨韻合唱團客家三部曲 燈光設計，大榔頭兒童劇團《莫札特·誰！》舞台監督，基隆市雨韻合唱團傑出團體演出燈光設計，大榔頭兒童劇團《搖滾影子》舞台監督，基隆市中東肚皮舞協會聯合舞展 燈光設計，大榔頭兒童劇團《小人國》燈光設計，青藝盟《愛的大逃殺》燈光設計。



宋永鴻 / 燈光設計

金頌銅管樂團《探索銀河》、合南地劇團《蘭語》、裊情絲劇坊-現代崑劇《聽我細訴》、台灣京崑劇團《財神兄弟》、陽光台北交響樂團歌劇《韓賽爾與葛麗特》、高雄春天藝術節—樂舞青春《飛向世界的台灣囡仔》《Pulcinella》、許亞芬歌仔戲劇坊《楊乃武與小白菜》、《蘇東坡之飛鴻踏雪泥》、《謎魂奇案》、《祖靈GAGA》、《新再生緣》、《福星高照》、林文中舞團《流變》、《長河》、莊國鑫原住民舞蹈劇場《黃昏的祭師》、鐵支路邊創作體《本事》、快樂鳥故事劇場《寶盒中的秘密》、南風劇團《Equus》、Journey Theatre 旅行團《Borealis》、橄欖葉劇團《當陽光劃過》、新古典室內樂團《築詩·逐詩》、《阿嬤的歌本》、TNAF台南藝術節-浣莎原創音樂劇《心之鎖愛》。



鍾家豪 / 舞臺設計

豆子劇團《豆豆小家11,12集》舞臺、Journey Theatre《北極光》舞臺設計，文學教育深耕劇場《小土車》影像設計，莊國鑫原住民舞蹈實驗劇場《038》影像設計，台北歌劇坊《浮士德》、《馬克白》影像設計，台北愛樂歌劇坊《莫札特魔笛》歌劇選粹影像設計，嚕劇場《古林肯比2.0》《爺爺的飛行車》舞臺設計、新古典舞團《客風·廢墟後生仔》舞臺設計。



陳俊昇 / 音樂設計

曾於白金錄音室單擔任助理，現任職於天成飯店影音部門。
慾望劇團《兩信委託行》音樂設計、慾望劇團《龍門客棧》音樂設計/
錄音/混音與執行、大榔頭兒童劇團《莫札特》音樂設計/錄音混音與
執行、世新大學廣電系第19屆劇情片畢業製作《婉婉》音樂設計/錄
音/混音、亞洲大學資訊傳播學系第9屆畢業專題《紙飛機》成音、
【曹俊鴻的異想音樂2-Hit 典選合輯】及百是影音多位歌手專輯
聲音後製。



黃金鈴 / 服裝設計

人文展賦劇團《我的未來誰的夢》執行設計，表演工作坊《寶島一
村》、《暗戀桃花源》、《愛朦朧，人朦朧》、《新龍門》、《台
北男女》、《外公的咖啡時光》、《花吃花》服裝管理、台南人劇
團《天書》、《Re/turn》服裝管理，國際劇場藝術節—契訶夫國際
戲劇節《戰火浮生》服裝管理，當代崑曲《春江花月夜》服裝管理，
冰上迪士尼《勇敢追夢》服裝管理，百老匯經典音樂劇《美女與野
獸》服裝管理。



黃翊瑄 / 造型設計

愛樂合唱團《小時代-惠來里158號檔案》服裝管理，小可樂果劇團
《睡美人》化妝設計，阮劇團《熱天酣眠》髮型執行，阮劇團《草
草戲劇節》音響執行。



朱芷君 / 造型設計

小可樂果劇團《睡美人》化妝設計，文大草山劇廠《直到夜色溫柔》、
《亂民全講》舞台組，法國羅德茲藝術節與韻清樂舞劇團巡迴演出，華
岡藝校畢業公演《褪色的時光》演員/擔任票務。



葉雨涵 / 平面攝影設計

插畫、動畫工作者。
影像作品：《幻想男孩》、《聞天祥口訴兒時經歷》、《愛朦朧，
人朦朧》、《真心小癡》、《大碗之港》、《基隆可愛之處》、《異鄉的
夢》mv、臺南博物館節CF《課外讀物》。

演員總表

劉曜瑄 / 弘華



蔡婷薇 / 小梅



蔡佩瑩 / 阿蘭



林哲弘 / 阿翰



黃秋容 / 秀雲



陳佩欣 / 阿菊



林詠萱 / 牡丹



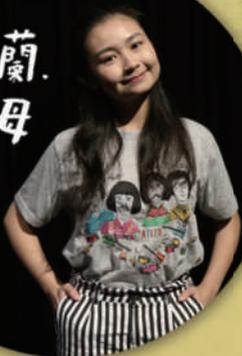
許騎凱/水玩



韓佩樺/美玲



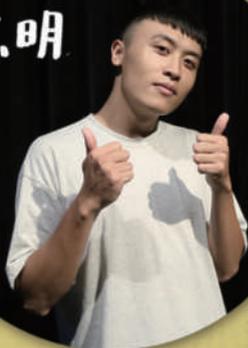
鄭孟庭/老阿蘭
阿蘭母



潘芷盈/阿好



游博凱/志明



郭宸璋/李董



莊政衡/楊哥



李岳翰/警察



分場短綱

暴雷警告！

以下內容涉及本劇各場次大綱，請斟酌觀看或等待戲後閱讀以免影響觀戲品質。

序場 曾經的紅花

民國54年，在一間名為紅花的茶室內，酒客與小姐們的嘻笑聲此起彼落，那是紅花茶室最輝煌的時期。時間推進到民國108年，弘華帶年邁的媽媽又回到了這裡，一張舊照片勾起了他們54年前的回憶。

S1 校園歌手羅弘華

民國76年，弘華在校園彈唱著情歌向青梅竹馬美玲告白，卻因為自己紊亂的心緒與美玲鬧得不歡而散，此時心情鬱悶的弘華接到來自家中的一通緊急電話.....

S2 家庭革命

急忙趕回家的弘華發現爸媽打電話來只是為了騙他回家，親子關係頓時降到冰點，父親阿翰對於弘華的音樂夢大發雷霆，弘華也將偶然知曉母親阿蘭過去作茶室小姐的事道出，衝突愈演愈烈，弘華因此負氣離家。

S3 穿越

S3-1 五點三十三分

和學弟兼好友志明吐完苦水後，弘華獨自來到基隆港旁，赫然發現即將尋短的茶室小姐小梅，情急之下衝上前阻止，卻意外跟著落水，此刻時鐘的指針指向五點三十三分。

S3-2 聖保羅砲艇

時間跳躍到民國54年，基隆港旁拍電影現場傳來一陣騷動，一身濕淋淋的小梅被眾人從海中救起送往醫院。

S3-3 秀雲的第六感

紅花茶室的老闆娘秀雲與店內小姐牡丹正為壞掉的時鐘及小梅的事情煩惱，此時牡丹發現一封小梅的親筆信，緊接著電話鈴聲作響，所有壞兆頭竟都如秀雲所想.....

S4 附身

弘華甦醒時，發現自己身在醫院，身旁圍著一群不認識的人，更詭異的是外表變成女人。直到認出年輕時的父親，才驚覺自己穿越時空來到22年前，還附身在跳海的女子小梅身上，殊不知更可怕的事情還在後頭.....

S5 了解處境

變成小梅的弘華被帶回茶室，得知有孕在身的他無法接受事實，於是用盡各種方法想回到民國76年，而大夥也因小梅的性情大變而感到困惑。一番混亂後，弘華認出了年輕時的母親阿蘭及女友美玲的母親阿菊，讀到小梅的親筆信後，開始思索穿越附身的意義。

S6 紅花查某的困境

逐漸適應小梅身分的弘華靠著彈吉他的本領成為茶室的紅牌，但卻為了保護阿蘭和酒客槓上，阿菊也因不甘女兒受辱而與其大打出手；又遇上警察臨檢以及酒客水玩的妻子光顧，與牡丹鬧得不愉快；如此一連串的衝突將氣氛和樂的茶室搞得烏煙瘴氣，讓弘華不禁問道「既然茶室小姐這麼艱苦傷心，她們為何還是要做呢？」。

S7 龍宮戲院

弘華為了讓年輕時的父親阿翰及母親阿蘭將來能順利結婚生下自己，便以阿翰的名義約阿蘭看電影，極力撮合兩人。而得知真相後的阿蘭，強忍悲傷，獨自離開……

S8 阿菊賣女兒

和秀雲聊天中，弘華遂漸瞭解小梅過去的身世，另一方面，阿菊因為想不開而將親生骨肉美玲送養，在秀雲與阿菊的交談間，兩人母愛的無私奉獻令弘華湧現心頭的回憶，終於明白所謂的「天下父母心」。但在得知阿蘭不知去向後，弘華焦急地跑出門去尋找阿蘭。

S9 阿蘭的媽媽

阿蘭想起自己淒慘的身世不禁悲從中來，阿蘭冷血的親生媽媽對她的羞辱更是壓垮她的最後一根稻草，見此景象的弘華也終於理解了母親年輕時的辛酸經歷。

S10 茶店仔查某的家

牡丹失魂落魄的回到茶室，訴說著她與水玩妻子阿好的對話，四位女人辛酸苦澀，卻在吉他與歌聲中彼此依偎，在那一刻弘華似乎也領悟了些什麼。

S11 告別

S11-1 小梅生產

民國55年五月，時間來到弘華出生的那一天，心急如焚的他心想「萬一父母再不生下自己，或許他就要一輩子困在小梅身體裡了」此時剛好五點三十三分，火車光影交錯，小梅的肚子傳來一陣劇痛。

S11-2 弘華急救

此時，民國76年在醫院加護病房裡，為救小梅而溺水昏迷的弘華正在急救中。

S11-3 小梅的告白

時間又回到民國55年，小梅臨盆在即，但救護車遲遲未來，等不及她只好在茶室產下孩子，卻因失血過多而面臨死亡關頭，在那情況下小梅將孩子與阿蘭託付給阿翰，卻同時也得知了一個巨大的真相……

S11-4 弘華的告白

弘華終於回到民國76年在醫院醒來，見到身旁的阿蘭後，說出了心底未曾說出的話，對阿蘭真切告白，母子相擁，喜極而泣。

S12 最後的道別

時間回到民國108年，弘華身旁是坐著輪椅的母親阿蘭以及他的妻子美玲和父親阿翰，紅花茶室如今要拆了，那些年的風風雨雨，也將伴隨埋葬，但一切將永存於他們心中。

原創歌曲、歌詞

《情詩》

詞/蕭譯瑋、黃品文
作曲/陳俊昇
編曲/林安迪、陳俊昇

啦啦啦啦~ 啦啦啦啦~
我漫步在小雨裡 站在港邊尋覓
妳的倩影~ 雨下著下著讓我想起~
一首屬於我們的詩~ 期待結局~ 唱不完的歌~
縈繞心底 不露痕跡~ 只因我愛妳~
縈繞心底 不露痕跡~ 只因~ 只因我愛妳~

《小紅花》

詞/黃品文
作曲/黃品文
編曲/林安迪、陳俊昇

鐵路邊雜生的小紅花 靜靜等待著盛開的花
我倚靠著鐵軌搖搖晃晃 隨著列車擺擺蕩蕩
在路邊任由風吹雨打 不起眼也同樣無牽無掛
如果能變成一朵海上花 我要漂離這個家~
如果能消失在這個地方 我是無名的紅花~

《鐵路邊的紅花》

詞/黃品文
作曲/陳俊昇、黃品文
編曲/林安迪、陳俊昇

漆紅兮鐵窗 把青春攏白費
若不是厝裡的人唔好過
是安怎恁愛犧牲恁兮
飄零的紅花 在鐵路邊枯萎
等待行人來將她帶回
等待有人給她溫柔的肩

生活會過去 眼淚會乾
有一天走出鐵窗也能照得到陽光
生活會過去 眼淚會乾
有一天開出隧道也能看得到海港
生活會過去 眼淚會乾
有一天唱出心聲也能傳得到遠方
生活會過去 眼淚會乾
有一天我們擁有真正的家
就可以大聲喊出阮兮名
就可以大聲喊出阮兮名
就可以大聲喊出阮兮那個名
阮是抵鐵路邊兮~ 鐵路邊兮~ 紅花

演職人員總表

團長/導演：黃品文

製作人：游喻仁

編劇：蕭譯璋

表演指導：賴震澤

動作指導：林筱圓

臺語指導：許騎凱

演員：劉曜瑄 蔡婷薇 蔡佩瑩 林哲弘

黃秋容 陳佩欣 林詠萱 許騎凱

韓佩樺 鄭孟庭 潘芷盈 游博凱

郭宸瑋 莊政衡 李岳翰

導演助理：吳信翰

排練助理/音效執行：李沛湘

服裝管理：徐采筠

投影執行：陳彥竹

宣傳執行：陳芝穎

前臺經理：葉巧雯

販賣部長：周彥邦

舞臺監督：葉禹廷

燈光設計：宋永鴻

舞臺設計：鍾家豪

音樂設計：陳俊昇

服裝設計：黃金鈴

造型設計：黃羿瑄 朱芷君

平面/投影設計：葉雨涵

燈光技術指導：汪玄昱

舞臺技術指導：陳品璇

燈光工程：聚光工作坊

舞臺製作：山賊製作設計

音響技術：兆冠國際有限公司

艾森音響

影像製作：白日夢島工作室

燈光技術人員：林哲宇 呂孟翰 方鈞宏

黃芷嫻 陳威如 鍾明志

蘇育德 許志宇

舞臺技術人員：劉一鳴 陳冠廷 李佩蓉

葉岫穎

慾望劇團衷心感謝

財團法人國家文化藝術基金會

基隆市文化局 彰化縣文化局

傑出團隊輔導老師 呂弘暉老師 黎家齊老師 林佳鋒老師

特別指導 蕭正雄 王博玄

基隆交響管樂團

郭銘雪女士 錢大同團長 藍日昇

滿賓茶室 華年印刷廠

台灣風土在地精釀 八斗邀友善餐廳

見書店 基隆讀書會協進會

基隆廣播電台 益世廣播電台

財團法人華山社會福利基金會

玉名廣告設計工程有限公司

慾望劇團演出記錄

2019年

《新生命》2019基隆青少年戲劇節/島嶼實驗劇場

《森林國小不一樣》兒童互動劇/島嶼實驗劇場、新竹縣政府文化局演藝廳

2018年

《不存在俱樂部》2018基隆青少年戲劇節/島嶼實驗劇場

2018藝術進區《布萊梅樂隊》《法老王的神奇魔毯》/社區巡演

年度大戲《兩信委託行》巡演/基隆文化中心演藝廳、新竹縣政府文化局演藝廳

2017年

《海底的守護神》兒童互動劇/島嶼實驗劇場、社區巡演

年度大戲《兩信委託行》重製/基隆文化中心演藝廳

2016年

《野狼三兄弟與豬公主》兒童互動劇/社區巡演、島嶼實驗劇場

與阿普蛙合作《中元怪奇博物館驚魂記》/基隆文化中心大廳

與讀演劇人、澳門夢劇社合作《當基隆撞上澳門》/基隆文化中心

年度大戲《兩信委託行》/島嶼實驗劇場

2015年

首次售票《Family》三製版/島嶼實驗劇場

入選基隆市傑出團隊《Grandma》《監獄幻想曲》國高中校巡

2013年

《Family》劇場版/島嶼實驗劇場

2012年

入選基隆市傑出團隊《Family》/國高中校巡

年度製作《吉屋出租》/島嶼實驗劇場

2011年

《雙面鏡》/島嶼實驗劇場

入選基隆市傑出團隊《活命》/國高中校巡、島嶼實驗劇場

2010年

教育劇場《他不是怪物他是我同學》/島嶼實驗劇場

2009年

年度大戲《龍門客棧》/基隆文化中心演藝廳

2008年

年度大戲《惡戲》/島嶼實驗劇場

2007年

青年才俊競演藝術節《洞》/估嶺街小劇場

2006年

青年才俊競演藝術節《那一群人》/小劇場



聯絡電話：02-24282830、0911318654
聯絡信箱：you.want.2004@gmail.com



如果您支持我們的理念，歡迎小額捐款及贊助
銀行：臺灣銀行 基隆分行 (004)
戶名：慾望劇團黃品文
帳號：012001124643