

--- 《我只是不斷地在學習，學習最適合在這個社會上生存的方式。》 ---

DOUBLE-FACED BARBIE

雙面
芭比



簡歷 ---

廣告、劇場，現為動見体劇團經理。

今年最重要的事：十月策劃《漢字寓言：未來系青年觀點報告》

自白《關於雙面芭比這齣戲》 ---

話說我和張Winnie多年前在《音樂動物園結緣》，當時我是天鵝國王，然後她《踏青去》，多年後我們在《倒數計時》遇見，所以說有緣來相會。

關於我裡面的黑白郎君就是如果上帝存在為什麼我假裝他不在。



製作人 林 人中

STAMP

○ Theatre Members - - - - -

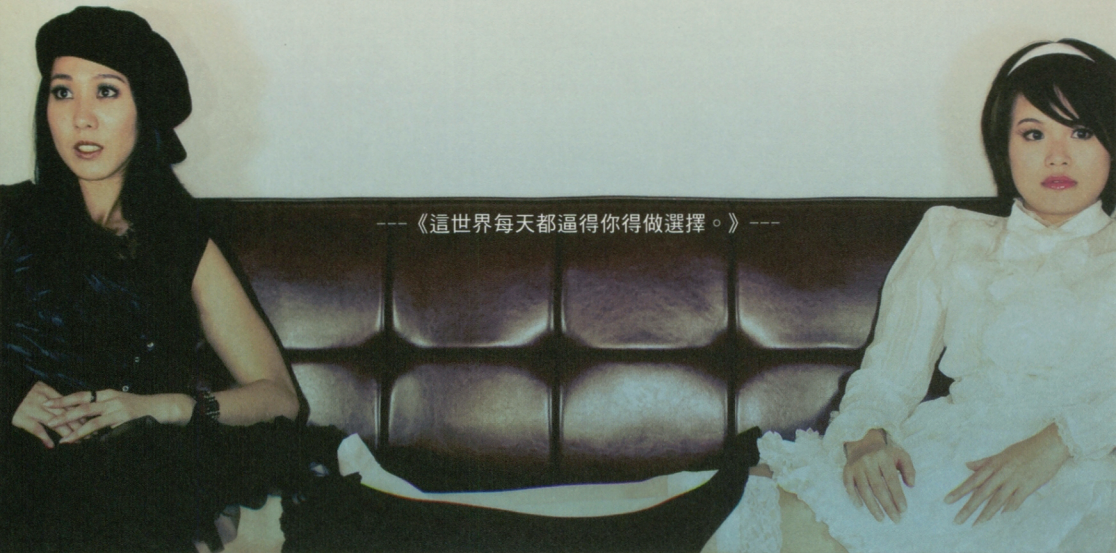


○ 劇團 意志和慾望的完美演繹者
o.theatre@gmail.com
blog.pixnet.net/othatre727

雙面
芭比

DOUBLE-FACED BARBIE

---《這世界每天都逼得你得做選擇。》---



簡歷 ---

專職表演工作者。近年表演作品：戲盒劇團《攔截，公路》，果陀劇場《果陀2作劇---米蒂亞》、《巴黎花街》、《我的大老婆》，創作社《夜麻三---倒數計時》、《影癡謀殺》，莎士比亞的妹妹們的劇團《約會A Date》、《三姊妹Sister Trio》，2004年「女節」《踏青去》，公共電視『父後七日』、『海邊的人』…。

自白《關於雙面芭比這齣戲》 ---

演員：「妳的東西太沈重不要靠近我」；角色：「不靠近怎麼懂得我心裡最深沈的感受」。
然後演員躲角色角色找演員。直到有一天遇著，要馬砍得妳死我活要馬手牽手一起逛公園，
結局總是演員身體裡蹲了越來越多角色，然後張Winnie變得越來越複雜。



編導演 張詩盈

STAMP

○ Theatre Members - - - - -



○ 劇團 意志和慾望的完美演繹者
a.theatre@gmail.com
blog.pixnet.net/otheatre727



DOUBLE-FACED BARBIE

**雙面
芭比**

--- 《在21世紀的現在，已經沒有所謂合理不合理的價值判斷，所有東西都失去了標準。》 ---

簡歷 ---

台北藝術大學劇場設計學系延修中，主修舞台設計（請注意不是舞台監督）。

舞臺監督：ODIN劇場北藝大示範演出暨講座、北藝大畢業獨呈《Hot Blood Women》、《無名樂》、《BeBe》、戲劇學院冬季公演《沃伊采克》；醫學人文公益舞台劇《67.5公分的天空》；果陀劇場《果陀二作劇》。

舞台設計：嵐創作體《午夜十三通》設計助理、北藝大春季公演《1：24混合發作》、莎士比亞的妹妹們的劇團《約會 A date》設計助理、北藝大畢業獨呈《我愛XXX》。

其他：第三屆女節 陳惠文作品《宛若我是》演員；

稼家青少年舞蹈團創作舞展《遇見幸福》戲劇編導及舞者；

政大廣電研究所學生獨立製作短片《刺點》美術設計。現任職台北迴廊咖啡劇場演出技術組。



舞台監督 陳 成婷

自白《關於雙面芭比這齣戲》 ---

我想要留下的時候腳不停向前走，轉頭看時眼神卻飄向別方，你跟我說明天碰面我今天下午開始緊張赴約，丟了的東西想撿起來脊椎不停喊痛。（這有時候只能說是一種中風的前兆）

STAMP

○ Theatre Members - - - - -



劇團 意志和慾望的完美演繹者
o.theatre@gmail.com
blog.pixnet.net/otheatre727

雙面芭比

DOUBLE-FACED BARBIE

——《劇場不就是個會快速讓人與人之間距離縮短的地方嗎？》——



簡歷 ---

陳飛口，會飛的嘴巴，上輩子話沒講完。
女人、外星人、飛口國現任第21屆總統，沒換過。
是戲劇系學生、社團老師、劇團小行政、生活諧星、麥當勞的紅茶姊姊。
有錢賺請找我拜託！

自白《關於雙面芭比這齣戲》 ---

心中的雙面芭比是離婚的芭比有肯尼的車肯尼的房子肯尼的安全帽，卻沒有肯尼；
陳可怡是英文老師可是我英文爛斃了。
因為版面太冷清，附上一則國中時期純手工變髮記：



宣傳行銷 陳飛口

STAMP

○ Theatre Members - - - - -



劇團 意志和慾望的完美演繹者
o.theatre@gmail.com
blog.pixnet.net/othatre727



DOUBLE-FACED BARBIE

雙面
芭比

---《是妳愛妳自己嗎？每天工作15個小時，
偶爾想看個戲還得用票價來考慮值不值得看。》---

簡歷 ---

人類學系畢，自我認同為半個印度人。目前成功地偽裝為學生，真實身份是流浪漢。
劇場經歷以打雜為主：莎妹劇團《約會 A Date》編劇/Crew、
三缺一劇團《一百種回家的方法》Crew/舞監、莎妹劇團《給普拉斯》
導助、2008 V Day 前台、第四屆女節前台

自白《關於雙面芭比這齣戲》 ---

第一次跟大家見面 那是黑夜。
劇團很窮但每個人都五彩繽紛地好笑，然後第二次 第三次... 討論都跟放煙一樣認真
(其實我已經遲交了所以很想跳過快點寫完)
最後有人說“貴賓票要賣一萬元，所有人都要買節目單才能進場，這就叫做殘酷劇場”的時候
我開心地瞎了。



舞監助理 黃 珮涵

STAMP

○ Theatre Members - - - - -



○ 劇團 意志和慾望的完美演繹者
a.theatre@gmail.com
blog.pixnet.net/othatre727

——《妳給自己足夠的時間跟自己相處嗎？》——

DOUBLE-FACED BARBIE

雙面
芭比



簡歷 ---

音響技術執行：· 果陀劇場 2007年《巴黎花街》2006年《公寓春光》· 愛樂劇工廠 2006年《魔笛狂想》
· 屏風表演班 2006年《3人行不行》· 國光劇團 2006年 新編京劇《胡雪巖》
燈光技術執行：· 非常林奕華 2006年《水滸傳》· 愛樂音樂工廠 2007年《宅男的異想世界》
· 如果兒童劇團 2007年《雲豹森林》，《1234567》
· 屏風表演班 2007年《3人行不行》
· 優人神鼓 2007年《禪武不二》
舞台技術執行：· 2006年《華人歌仔戲創作藝術節》· 2007年《倫敦交響樂團》

自白《關於雙面芭比這齣戲》 ---

我素王小強，燈光音響對於我來說，只是正在學習當中但也是學到一些皮毛，而我做過一些舞台劇，例：果陀、如果、愛樂、屏風...等等。但我覺得做這行真的很累又好玩，時代的進步東西也越來越新，東西真的永遠都學不完的，希望大家可以勇敢努力的堅持自己的夢想，加油吧大家。^^
雙面芭比<0劇團>是英文的0不是零，她們也是堅持自己的夢想而創立這個<0劇團>，而現在劇團真的不好做，她們不怕辛苦跟困難而堅持自己的夢，這真值得鼓勵鼓勵，敢問現在的人真的能那麼堅持自己的夢嗎？我自己都不那麼堅持我自己的夢了，哈哈，希望大家能支持這個劇團，這個用夢打造的劇團是值得大家的期待。

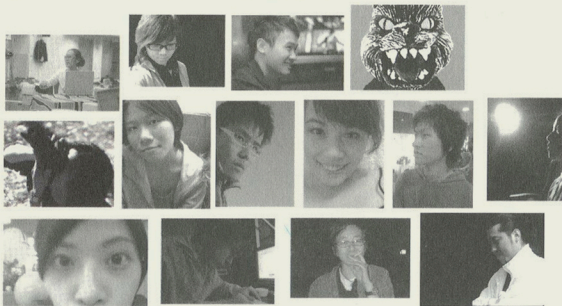


音響技術
音響技術協力

王 志強
王 志剛(部長)

STAMP

○ Theatre Members - - - - -



○ 劇團 意志和慾望的完美演繹者
o.theatre@gmail.com
blog.pixnet.net/otheatre727

---《如果另一位小姐花了兩百塊錢上一堂課，我慶幸歐巴桑給我打5折！》---

雙面 芭比

DOUBLE-FACED BARBIE



簡歷 ---

劇場表演經歷：果陀劇場 《我要成名》《巴黎花街》《公寓春光》《淡水小鎮》《我的大老婆》
《跑路天使》再拒劇團 《沉默的左手》臺北市立交響樂團 《丑角》紙風車劇團
《西遊記之孫悟空大戰牛魔王》《三國奇遇之小小羊兒不在家》鞋子兒童劇團 《漂浮的魔法桌2》
舞蹈表演經歷：漢唐樂府 《艷歌行》聚點舞團 《溫馨季節》
編舞經歷：佳音英語 《歐滋王的寶藏》三缺一劇團 《春動2004我們的時代》
漢聲兒童合唱團 《聖誕爵士音樂會》鞋子兒童劇團 《來去大島》

自白《關於雙面芭比這齣戲》 ---

第一次自己成立劇團，自己當導演，然後自己當演員，很新鮮也很害怕；要承擔的事情很多，除了努力排戲之外，也努力的接CASE來養這齣戲，突然才發現以前當演員的日子有多麼幸福，只要在台上拿出自己最好的樣子就好了。但是看著這齣戲從零到現在的模樣，那種成就感也是什麼也比不上的，這個『芭比』寶寶在大家的努力下茁壯，感謝我的家人給我如此強大的支持，在我有一頓沒一頓的時候沒有說過一句叫我放棄夢想的話，還幫我們準備老媽愛心晚餐讓我們省下一些便當費，感謝老爸經濟上的支援，老姊夫婦的海報贊助，還有一些好朋友熱情的參與，我們才能在沒有經費的預算下，讓這個『芭比』寶寶在大家的努力下茁壯，感謝所有幫助過我們的大家，沒有妳們就沒有今天的《雙面芭比》。



編導演 李依璇

STAMP

○ Theatre Members - - - - -



劇團 意志和慾望的完美演繹者
o.theatre@gmail.com
blog.pixnet.net/othatre727

——《如果連愛人的能力都失去，這世界還有什麼意義？》——

DOUBLE-FACED BARBIE

雙面
芭比



簡歷 ---

世新大學廣電系電影組畢業。沒繼續拍電影整天跟一班戲子們鬼混、進小劇場我只能說是緣分！拍過廣告、據說身價一秒3000元新臺幣，有興趣找我接CASE請上O劇團官網跟我搭訕。專長是攝影剪接，但老實說我不太想接這種CASE（對，本姑娘很挑）。如果問的是嗜好，那應該是研究科技小玩意兒，想追我請送我Kindle：）

自白《關於雙面芭比這齣戲》 ---

黑白依依？那哪夠看！我想我心中的黑暗面應該是像佛地魔或弗力扎那樣的混世大魔王吧。有時候希望自己能得到摧毀世界一切東西的力量，但得到後要拿來做什麼？大概就是“順我者昌逆我者亡”之類的吧！但我同時心裡也存在偉大的神，沒辦法，沒有人是絕對的啊！哪位神？哈哈！這是個好問題。大家都聽過宙斯吧？嘻嘻...那我應該差不多XD（謎之音：這樣有點黑白不分明耶）



網頁設計 何姿儀

STAMP

○ Theatre Members - - - - -



○ 劇團 意志和慾望的完美演繹者
o.theatre@gmail.com
blog.pixnet.net/othatre727



DOUBLE-FACED BARBIE

雙面
芭比

--- 《培養？你是在講種綠豆嗎？我以為我已經夠大不用再做實驗。》 ---

簡歷 ---

曾就讀國立台北藝術大學音樂系，2007年10月甫從國軍的藝工隊退役。

近年且積極參與各大劇團製作，工作範圍包括音樂設計與演員，獨特的肢體律動也是個人很大的特色，是能結合劇場與音樂跨領域的新生代劇場工作者。近年重要作品有---

音樂設計部分：0劇團《雙面芭比》、鞋子兒童實驗劇場《木偶的三滴眼淚》、

《台灣人壽 台灣阿龍驚奇任務》、《大鬼小鬼圖書館》。三十舞蹈劇場《紅帽紅衣紅舞鞋》

演員部份：郭靜MV《百分百》、鞋子兒童實驗劇場《老鼠娶親》《巧虎拯救耶誕節》

其他：果陀劇場《B&Q特力屋三十週年尾牙》演員、果陀劇場《AURORA TOP OF TOP表揚大會》演員

奧美公關公司《中央廣播電台-外國人當總統政見辯論會》音樂剪接編寫

自白《關於雙面芭比這齣戲》 ---

白：該寫音樂囉！ 黑：反正還早

白：該寫音樂囉！ 黑：好像還有一個月

白：該寫音樂囉！ 黑：我編曲很快 晚點再說吧 還有事要忙

白：該寫音樂囉！ 黑：又還沒整排 怕什麼

白：該寫音樂囉！大家好像……而且今天是…… 黑：<繼續悠哉>

白：<怒>你不再寫就玩蛋了 明天就要演出了 快啦…… 黑：<尖叫+逃跑>拉拉拉……你抓不到我……拉拉拉



音樂設計 邱 玠韋

STAMP

○ Theatre Members - - - - -



○ 劇團 意志和慾望的完美演繹者
o.theatre@gmail.com
blog.pixnet.net/otheatre727

DOUBLE-FACED BARBIE

雙面
芭比

——《 $1+1=3$ ，我爸媽深信要在社會上混得開，與別人的互動一定要好。》——

簡歷 ---

目前為專職劇場技術人員，

燈光設計作品包括：高雄城市芭蕾《點子鞋2007》、焦點舞團《脫軌》、
莎士比亞的妹妹們的劇團《夢十夜》、光之舞藝團《養水》、
2004誠品戲劇節：衍童話一叛艦喋血劇團《K》、
北藝大音樂系研究所畢業公演《歌劇：希望之翼》、
北藝大戲劇系畢業製作《The Dumb Waiter》、
2003誠品戲劇節：一個舞台四齣戲—台灣渥克劇團《沒義氣又怕痛II》、
文山樂府《聲之音》、
2002寶島地震帶實驗劇展—台灣渥克劇團《我的光頭校園》等。

舞台監督經歷：國立中正文化中心20周年《舞蹈雙重奏-生日快樂》、

創作社劇團《嬉戲Who-Ga-Sha-Ga》上海演出、

北藝大劇場藝術研究所畢業製作《芝加哥》、

莎士比亞的妹妹們的劇團《異境詩篇》、2004台北詩歌節。

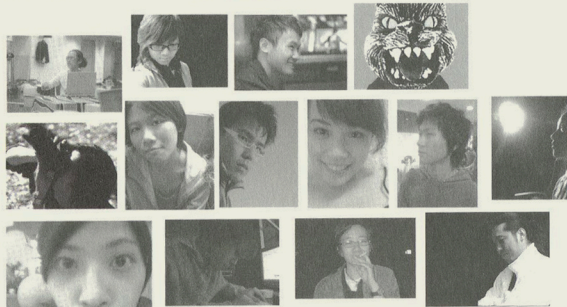
燈光技術指導作品：大風劇團《四月望雨》、城市故事劇場《旋律，在愛情交界處》、
南風劇團《疾病備忘》。



燈光設計 王 韻淳

STAMP

○ Theatre Members - - - - -



○ 劇團 意志和慾望的完美演繹者
o.theatre@gmail.com
blog.pixnet.net/othatre727

--- 《在90公分的音樂玻璃箱中，我隔離了其他人的臉，
隔離了每張臉之後隱藏的精彩故事。》 ---

DOUBLE-FACED BARBIE

雙面
芭比

簡歷 ---

首先感謝橫跨中港台三地亞洲巨星的大力提拔，使我能在劇場界持續有事做，但我後悔用他及友人幫我取的別名—空腹，所以在我還沒想出新名字前，大家還是叫我根甫吧！（雖然世界上有人跟我叫一樣的名字，好像是大陸人）。
在此附上曾做過的大小事：台大與動見體《哥本哈根》、路崎門《i-actor鬥激演了沒》、再拒劇團《沉默的左手》、台北藝術節《跨·舞蹈》、動見體《離心的居所》、路崎門《再校生》。大家 沒事多喝水，有事都找我！



執行製作 廖 根甫

自白《關於雙面芭比這齣戲》 ---

黑—白 動—靜 理性—獸性 神性—人性 左—右 獨—眾 永恆—當下 劇場—？
我，仍然灰色

STAMP

○ Theatre Members -----



○ 劇團 意志和慾望的完美演繹者
o.theatre@gmail.com
blog.pixnet.net/othatre727



DOUBLE-FACED BARBIE

雙面
芭比

--- 《生物總是會找到最適合在環境中生存的辦法》 ---

簡歷 ---

現為亞提斯多媒體公司的美術設計，設計什麼!?就是你們唸書時候都會拿到的畢業紀念冊。

自白《關於雙面芭比這齣戲》 ---

劇場，是地球以外的另一個星系，這裡有很多不同的外星人種，令我這個媚俗的設計師感到驚豔與同感謙卑，雙面芭比這齣戲，令我對非黑即白的價值判斷有很深的認同感。

反映在美術設計之中，不過就是將內心的黑色怒吼表現在一只純淨的白色A4紙張上。只是劇場欠缺妥協，而設計必須妥協....



美術設計 葉冠英

STAMP

○ Theatre Members - - - - -



○ 劇團 意志和慾望的完美演繹者
o.theatre@gmail.com
blog.pixnet.net/otheatre727



--- 《 只要一點點希望，世界就會很漂亮。 》 ---

**雙面
芭比**

DOUBLE-FACED BARBIE

簡歷 ---

不務正業的劇場人，從演員跨足編導及設計，畢業於台大生物機電系，三月甫從海軍樂隊退役。
演出作品有果陀【巴黎花街】【我的大老婆】【公寓春光】【跑路天使】大風【威尼斯商人】【荷珠新配】；
編導作品有紙風車【西遊記】鞋子【大鬼小鬼圖書館】【小天使學壞記】【巧虎魔法馬戲團】三缺一【春動】
【巷子裡的女人】緯來【南極特快車】；設計作品有鞋子【回】【台灣阿龍】綠光【將你手心握在我的手心】
三缺一【女孩好餓】【巷子裡的女人】等。

自白《關於雙面芭比這齣戲》 ---

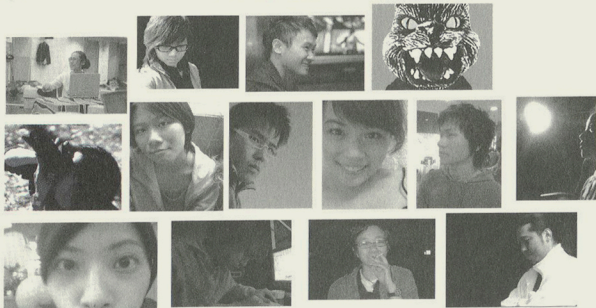
某次在捷運站出口遇見了一群為四川震災募款的人，我很直覺拿出僅剩的五百元。
回家的路上，我沒有懷疑這捐款最後的流向，也沒有因為本身經濟狀況而後悔，
卻只因為這小小的良善開心了起來。社會賦予我們很多既定價值，用很絕對的標準定義是非對錯，
何時我們衷於自己的良善去判斷事物，何時轉換視角來看待人生，而那純粹真實的本我又隱沒到哪裡。
在我們不斷與人溝通、相處之際，是否該停下腳步，和自己，好好對話？
（為何我寫的像導演的話？）



協力導演 暨舞台設計 **陳 威宇**

STAMP

○ Theatre Members - - - - -



劇團 意志和慾望的完美演繹者
o.theatre@gmail.com
blog.pixnet.net/otheatre727

——《你要相信小時候的自己，你要勇敢！》——

雙面
芭比

DOUBLE-FACED BARBIE



簡歷 ---

北藝大求學時的舞台設計、燈光設計、舞台監督。退伍後進入職場的室內設計。
自組工作室後的影片製作、商業攝影、紀錄片導演與美工講師。
目前專注在攝影與影像領域上，自由影像創作人。

自白《關於雙面芭比這齣戲》 ---

黑與白

很社會化的行銷話術與人際應對，不容易信任人，防衛心很重，很在乎自我利益，
是個想賺大錢的大男人，內心常會出現一個耍任性，愛睡覺，愛看英雄主義電影的小男孩
也因為雙面芭比，讓這個小男孩持續做夢.....



影像設計 邱聰榮

STAMP

○ Theatre Members - - - - -



○ 劇團 意志和慾望的完美演繹者
o.theatre@gmail.com
blog.pixnet.net/othatre727