

演職人員簡介

舞次方舞蹈工坊

簡稱為舞次方或 DX5，取數學模式"次方"的概念；希望以"舞*舞*舞*舞*舞"展現舞蹈表演藝術無限延伸的意念，並且傳達所有人都能輕易跳舞且樂在其中的想法。2005 年誕生於新竹，至今三歲，成員為一群愛跳舞的夥伴，基於對舞蹈的喜愛以及推廣表演藝術的熱忱而聚集。希望以多面向的舞蹈風格更貼近日趨多元化的現代社會，創作以生活中的"奇想"為主，天馬行空，從單調的生活中找出趣味，找出容易被遺忘的小地方並賦予新奇的定義。我們之中有專職舞者與老師、竹科人、工研院的研究員，大夥在每天上下班之間，擠出時間，學習和自己的身體對話並持續不斷創作新的作品，學習切換不同角色的自己，生命也因而擁有著另一種姿態。

鐵屋頂劇場

舞次方有自己的劇場，2007 年舞團頂樓的閒置空間變成了一個展演場地，因為一群人擠在小小的劇場看表演是很特別的體驗。鐵屋頂劇場為一個自由的實驗性劇場，裝置、燈光、音響與觀眾的位置都能夠因演出的需求任意配置，舞者和觀眾的距離不到三公尺，席地而坐屁股似乎還感受得到舞者跳躍的震動，聽得到舞者呼吸的韻律，看得到汗濕的衣服貼近身體的曲線，以及舞者臉上陶醉投入的神情。請張開全身的細胞去感受，你會覺得舞者們彷彿只為你一人獻舞。

鐵屋頂劇場除了定期邀請及接受各類藝文團體申請在此發表展演之外，也歡迎對劇場有興趣的朋友們能來此和我們一起期待一場意外驚喜的兩聲。

舞次方合作藝術家計畫

為使舞團的演出更趨向多元與開放，舞次方除每年持續創作演出外，從 2007 年開始廣邀各界藝術團隊或個人合作編創作品發表。獲邀的藝術家或團隊須提供舞次方為期三個月至半年每週一次的課程規劃，以及一檔演出製作；舞次方則視申請計畫提供相關經費補助。

詳細資訊請見舞次方網頁 <http://www.dx5.org/>。

舞次方舞蹈工坊 團長/藝術總監-夏工傑

工業研究院能源與環境研究所 工程師

小夏，出生於臺灣中部的大城市-台中。從未學過舞的他一直到 25 歲才開始他的舞蹈生涯，在頑筑舞笈 (頑筑舞集)團長的啟發下，站上表演的舞台，並於 2001 年起每年編創新作品公開發表。為追求更自由的編舞空間，小夏 2005 年離開頑筑並與一群對表演藝術有共同興趣的朋友一起組成『舞次方舞蹈工坊』。於 2006 年入選第三屆青創會青年藝術家，發表作品《包袱》。2007 年是小夏與舞次方忙碌充實的一年，創團首演《車廂內·短篇》、工研院互動式親子舞蹈劇場《綠野仙蹤之桃樂絲大冒險》、合作藝術家計畫《反影》、與美籍藝術家 Casey Avaunt 合作《薄玻璃》。2008 年小夏與一群舞者共同創作具奇想風格的輕喜劇《女舍》，緊接著進行合作藝術家計畫與校園巡迴，2009 年將又是舞次方忙碌的一年，對小夏而言，創作與奇想就在生活中。

編舞者/舞次方合作藝術家-董怡芬

獨立創作者、表演者、舞蹈影像製作以及跨界表演者

台北藝術大學舞蹈創作研究所 澳洲國立昆士蘭科技大學舞蹈系畢

曾與多個舞團、劇團以及學校團體等合作創作與演出。於 2003~2006 年為舞蹈空間專職舞者，隨團赴台灣各地巡演並遠赴亞歐美各地參與藝術節演出。2006 年起開始多元化的創作與教學生涯。2006 年獲選文建會第 7 屆表演藝術人才赴法國巴黎西帖藝術村駐村，與聲音藝術家劉佩雯合作舞蹈劇場《捨棄 笑》；獲選世界舞蹈聯盟台灣分會所主辦亞洲青春編舞營之編舞者，發表《藩籬》。2007 年舞蹈影像作品《Trio》獲選首爾實驗電影/影像節參展影片；受菲律賓獨立當代舞蹈藝術節邀請，發表獨舞作品《Self Surrounding 2067》；獲選世界舞蹈聯盟編舞者代表赴印度加爾各答舉行舞蹈工作坊及編創作品《Impact》；獲選台北國際藝術村出訪藝術家赴美國科羅拉多大學駐校並編排《Boundary》。2008 年受邀參與 國際性接觸即興舞蹈研究 與來自世界各地的即興舞者於希臘進行研究並於街頭即興演出；受邀參與動見體劇團【漢字寓言】演出獨舞作品《泡》；並受聘美國柯羅拉多大學舞蹈系短期任教四個月。