

最後的巧克力

告別了洪水與烈日

我們不再需要膜拜舊神以換取雨水和陽光

我們進入了無神的時代，改為崇拜金錢權力

在這無神的時代，舊秩序怒眼圓睜

在挨餓的邊緣，誰最值得活下去？

最強的？最弱的？最僥倖的？

製作團隊

編創：魏琬容

主辦/演出：舞次方舞蹈工坊

贊助：國家文化藝術基金會

演出人員：尤似錦、李悅嘉、陳屏妤、游蕎菀、蔣昕

服裝設計：莊慧怡

裝置與舞台設計：凌天、魏琬容

燈光設計：夏工傑

編舞者魏琬容

舞蹈&政治社會觀察混生種。原本要當外交官，其實最喜歡劇場，最後念的是藝術與政治(Arts Politics)，專注挖掘舞蹈與社會的聯繫與衝突，我始終相信真實的肢體最動人。

舞者簡介

Anny3：

年近 35，還自以為青春無敵

會在高中校園裡幹一些白目事被老師誤認為是學生而被罵到臭頭

個性孤僻，害怕社交場合

但是沒有人相信

陳屏妤：屏妤、屏魚、apen、阿片

常被認為不務正業，最大的煩惱是在熟女間舞動毫無違和感，活到現在還是搞不清自己會不會跳舞，但卻厚顏無恥的在舞次方小天地裡自稱為舞次方台柱

李悅嘉：悅嘉、小悅、悅仔

舞齡 3 年，開車資歷 5 年，美食資歷 8 年，長髮資歷 10 年，減肥資歷 13 年，睡覺與呼吸資歷 25 年，目標將所有資歷延長與呼吸同深，究竟會變成怎樣呢~~讓我們繼續看下去~~

游蕎菀：蕎妹 Chiao

打從娘胎就跟著教交際舞的父母，從湖口到頭份，縱橫大小社區學校。
肥短身材也無所謂，任性的讓舞蹈包容著，因此才更加認識自己，透過身體與心對話，接納並且得到治癒。年少時覺得要死在舞台上才浪漫，現在領悟到好好活著才可以一直跳下去。

蔣昕：Cynthia/Cynfox/阿斤

打鼓出身也喜愛有節奏感的音樂，屬於硬筋人但欣賞逐漸懂得運用身體的自己。
認同女強人或是八爪章魚的步調與態度，但又質疑自己的認同，有點矛盾。
需要擁有相似方向的夥伴，熱愛呼吸吐納間共有的默契。
喜歡直來直往，在生活中也嘗試扮演不同角色。希望你喜歡我演的舞者。