



野草

滅絕 與 新生

2008 創團首演
FLUXWAVES
DANCE THEATER
流浪舞蹈劇場







攝影／劉振祥

演出時間地點

5月2日(五) 19：30

5月3日(六) 14：30、19：30

5月4日(日) 14：30

國家戲劇院 實驗劇場

(台北市中山南路21-1號)

主辦、協辦單位

主辦及演出單位

FLUXWAVES
DANCE THEATER
流浪舞蹈劇場



贊助單位

財團法人 | 國家文化藝術 | 基金會
National Culture and Arts Foundation

台北市文化局
Department of Cultural Affairs
Taipei City Government

財團法人台肥基金會

協辦單位

 波羅蜜舞蹈中心
Paramita Dance Studio
地址：台北市復興南路一段213號5樓 • 電話：(02)87732095

硬底子 & 音樂網

三映電影文化事業有限公司

巨魚服裝工作室

群動
藝 CREATIVE
術有限公司

舞團簡介

【流浪舞蹈劇場】FLUX WAVES DANCE THEATER由台灣資深舞蹈工作者伍錦濤成立於2003年8月27日。創團之初，以「行動之流・浪化舞形」的抽象概念為基礎，探索身體動作的各種可能性，企圖發展屬於「台灣人的身體美學觀」。

2004年6月16、17、18日三天，【流浪舞蹈劇場】協辦「流・浪Flux Waves 伍錦濤創作舞展」於國立台北藝術大學展演藝術中心舞蹈廳演出。在這場多元並置的創作舞展中，伍錦濤藉由《公路櫥窗》、《烙印》、《框架》和《流・浪》等四支舞作，反映台灣特有的社會現象、思考人與人情感傳遞的荒謬秘密、探究人類自我與內在的深層對話，並且以實驗精神，開發自己獨創的身體語彙。

【流浪舞蹈劇場】的主要舞者皆為專業舞蹈科班畢業生，目前大多從事舞蹈教學工作，也有繼續在各大學研究所進修者；因此，舞團近年來也積極培訓新生代舞者。團長伍錦濤本著自身二十多年的舞蹈經驗，親身帶領的種子團員們以精確的身體觀念為基礎，進行規律而持續的長期訓練；同時，團長除了在每週進行的讀書會中引領種子團員們閱讀經典之外，舞團還會不定期邀請優秀藝術家來為團員上課或分享經驗，以期培養出允文允舞、內外兼修的台灣舞者，為台灣舞壇樹立典範。

【流浪舞蹈劇場】將定期與理念相同的藝術工作者們，協力製作並公开发表高品質的舞蹈作品，朝向「成為一個職業舞團」的目標前進。舞團未來也計畫透過校園巡迴講座等方式來推廣舞蹈表演藝術，同時我們更期待有朝一日能以舞蹈義演來回饋社會，或為社會上其他弱勢團體募款，發揮立基於人道精神的終極關懷。【流浪舞蹈劇場】的種種發想與實踐，終歸希望以舞蹈為台灣發聲，提高台灣舞蹈在世界舞壇的能見度，以台灣製造（M.I.T.）的舞蹈表演藝術站上國際舞台。

為什麼我要編《野草》？

流浪舞蹈劇場／藝術總監／伍錦濤

我是濤濤，伍錦濤，一個在台灣舞蹈界工作超過20年的人。五年前我成立了一個舞團【流浪舞蹈劇場】，今年才要舉辦創團以來的首次公演～《野草》。為什麼我要編《野草》？這個問題的答案很簡單，但真要回答起來卻很困難。請讓我先從一個事件開始說起。

2005年，我以客席舞者的身份隨雲門舞集到希臘演出，每場演出結束，我獨自在帕德農神殿下的阿迪庫斯劇場面對幾千名外國觀眾謝幕，做為一個舞者，那是我所能得到的最高榮耀。不料，生命的反差出現在我回程獨自飛到德國法蘭克福機場轉機時。我在下飛機的過程中遭遇到有生以來第一次有色人種的差別待遇。同機有位著西服打領帶的中國人，在我面前向德國軍警抗議，我在一旁默默地看了一場戲，因為我知道自己的國家在國際上的處境，我不敢惹麻煩。但在那之後十幾個小時的航程裡，我無法撫平自己胸中的一股氣，我試著從各種不同的角度切入思考，希望為這整起事件理出一個結論。然後，我知道我回來一定要編一個舞，編一個能告訴人家我是誰的舞。

其實在這個事件發生之前，我曾在2002年到過北京表演，那是我第一次去中國，也是第一次覺得自己和中國人很不一樣，特別是在過海關的那一剎那，我整個人清楚的意識到：「X！原來我是Taiwaner（台灣人）」，不像過去總是需要從理性思考上去辯證出答案，而是「整個人」經過比對後強烈感受到這個事實。然後，我開始認真地問自己：台灣人是什麼人？那年……我33歲，之前一年我才跟著雲門舞集第一次出國。不早、不晚，我開始對自己的身份認同提出質疑。這就是我編《野草》的濫觴。

《野草》一開始發想時並不是這個名字，而是「黃猴子」。也許是受到法蘭克福機場事件的影響，我想從外國人的眼中來定位自己。但隨即我便放棄了這個標題，因為焦點不夠清楚，因為我想表達的是身為「台灣人」這件事，而不是東方人、中國人。但是，我對台灣的認識顯然不足，因為除了成長過程中能接觸到的知識以外，我連從1999年起就躺在我書架上的那本〈台灣通史〉也沒翻過。很好，我的敵人終於在鏡子裡漸漸顯露出來，接下來的事情就容易多了。在半年、八個月的台灣歷史研讀中，我發現大部分的資料都歸向一個結論：台灣人很悲情。難怪侯孝賢導演拍台灣人的故事，片名會叫《悲情城市》。我想，九份應該就是侯導眼中台灣的縮圖吧，富含寶藏卻無法自己擁有；而妓女象徵了台灣人的命運，爲了生存必須忍受不同政治體的壓迫。（侯導真是太厲害了！）

就在我研讀台灣歷史的期間，某天我回到小時候居住過的「鄉下」，其實我所謂的鄉下也不過就是和台北市一水之隔的江子翠。我去探望和我沒有血緣關係的「親」外婆和「親」舅舅，因為外婆原是母親嬰兒時期的褓母。舅舅有三個人高馬大都還在就學的兒子，我這三個小表弟都處於正在發育的青少年期，一家人生活開銷之大不難計算。在和舅舅的問候的過程中，我知道他開的小型代工廠狀況很慘，他一邊工作一邊跟我致歉說我這麼久回來一次他應該要停下來陪我，但他趕著要出貨。我的名字「伍錦濤」三個字，是當年我這個舅舅在昏黃的燈光底下用指甲剪尾巴的尖，一筆一劃地刻在生

字練習簿上讓我學會寫的。然後，就在他要送貨去、我要離開時，他嘆了一句：咪走咪閃（台語：不能走、也躲不掉之意）。對比當時社會上最轟動的新聞是「王又曾潛逃到美國」的消息。

偶發的江子翠探親之行成了引爆《野草》的燃線。我從舅舅身上看見了台灣人的精神，那種不因環境艱困而向命運低頭的精神，那種爲了留給後代子孫更好的生存條件而奮鬥的精神，也是同樣的那種精神，驅使了台灣人的祖先們冒死渡過了黑水溝來到這塊希望之地打拼。那是一種旺盛的生命力，就像「野草」野火燒不盡，春風吹又生。我才發現原來我們平日說的「草根性」是什麼意思，就是這種堅忍不拔的性格與浴火重生的精神。《野草》的標題自此確認。

【雲門舞集】創辦人林懷民先生在三十年前排練《薪傳》期間接受專訪時曾說到：「不管我們的祖先、不管我們的父母親，是三百年前來的、還是三十年前來的，還是一百五十年前來的，我們都有一個同樣的過程，那就是……慢慢的、掙扎著求生存，慢慢的求安定，然後站起來，求進步」。這段話如今再提出來依然鏗鏘有力。從台灣的奇蹟、台灣的驕傲到台灣之光，我們努力地向世界證明了自己應該受到重視，台灣人的野草精神，不論在多麼艱困環境裡，那怕是只有一點點土壤和養分，都能從縫隙中奮力的生長出來，接受雨露、迎向陽光。

爲什麼我要編《野草》？在這幾年下來對自己身份認同的思索與醒悟後，在這幾年下來台灣在國際社會上的處境越發艱困中，我希望藉由《野草》這個作品告訴外國朋友：我們是Taiwaner（台灣人）！同時，我更期待藉由《野草》這個作品，把我們所共同擁有的強韌生命特質提出來鼓勵大家，不要放棄希望，勇敢的用自己的力量站起來、繼續求進步，爲更美好的明天打拼。

FLUXWAVES
DANCE THEATER
流浪舞蹈劇場



創辦人／團長：伍錦濤 藝術顧問：陳雅萍 法律顧問：張玲綺

〔製作群〕

藝術總監：伍錦濤

編舞創作：伍錦濤

音樂總監：Koji Sakurai(櫻井弘二)

技術總監：郭樹德

影像設計：陳芯宜

服裝設計：楊好德

舞台設計：陳佳慧

燈光設計：何定宗

舞台監督：郭樹德

攝影：劉振祥

錄影：三映電影文化事業有限公司

平面設計：劉亮延

〔舞團行政〕

舞團經理：陳幸君

特別助理：張韶君(製作執行助理)

行政助理：林秀潔

製作企劃：陳沂萱(演出票務)

公關行銷：陳夢萱、郭玟希(演出宣傳)

特約文案：陳宜君

駐團攝影：字雲龍

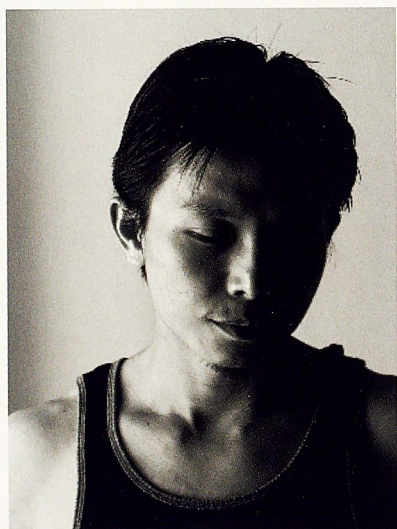


攝影／劉振祥

《野草》藝術家簡介

伍錦濤 藝術總監／編舞家

國立台北藝術大學舞蹈創作研究所碩士畢業。2003年創辦【流浪舞蹈劇場】，現任團長兼藝術總監。隔年成立【波羅蜜舞蹈中心】。目前仍是【雲門舞集】特約客席舞者和復興高中舞蹈班兼任教師。



伍錦濤自1983年起，即為游好彥舞團的創始團員，歷任舞者、排練助理、排練指導及基礎現代舞教師。1988年因傷轉入電視台及秀場從事商業舞蹈工作；其間也以優異的表現，完成華視演員訓練班的表演訓練課程。曾服役於空軍藍天藝工隊，負責演出節目策劃、舞蹈編排及隊員訓練。1993年考入國立藝專舞蹈科。1995年起開始嘗試編舞創作，作品散見於各大專院校、劇場及知名企業團體產品發表會。1998年應邀加入【雲門舞集】舞蹈教室教材編輯委員會。1999年考入台北藝術大學舞蹈創作研究所。2000年考入【雲門舞集】，曾參與演出的舞碼有《竹夢》和《流浪者之歌》。目前仍為【雲門舞集】特約客席舞者，擔任《流浪者之歌》中的推米人～「擺渡者」，巡演於國際各重要藝術節。

近期主要編舞作品

- 2007 應邀擔任【大風劇場】年度製作《四月望雨》之舞蹈設計。
- 2006 應邀擔任【大風劇場】年度製作《世紀回眸·宋美齡》之舞蹈設計。
- 2004 獨立製作「伍錦濤個人創作舞展～流·浪」，發表《公路櫥窗》、《烙印》、《框架》和《流·浪》等四支舞作於台北藝術大學展演藝術中心舞蹈廳。
- 2004 應邀擔任【蓮華普門文化實踐協會】兩齣歌舞劇《笑笑無講話》和《孔子2004》之舞蹈設計。
- 2004 10月應邀擔任【金枝演社】《玉梅與天來》之舞蹈設計。
- 2003 應邀擔任【金枝演社】《羅蜜歐與茱麗葉》之舞蹈設計和【蓮華普門文化實踐協會】歌舞劇《孔子2003》之舞蹈設計。
- 2002 參加「狂想年代～舞創坊」發表作品《我的傷殘履歷表》。
- 2001 應邀擔任【金枝演社】《可愛的冤仇人》之舞蹈設計。
- 2000 應邀為【台北芭蕾舞團】年度製作「2000都會意象」編舞，發表作品《公路25km》。
- 1998 應【舞藝舞團】團長許仁上先生邀請，擔任該團藝術總監，推出大型現代舞劇《世紀末即景～末代啓示錄》。

Koji Sakurai

(櫻井弘二)

音樂總監／作曲家

畢業於柏克萊音樂學院 (Berklee College of Music)的櫻井弘二，過去曾擔任日本NHK(日本放送協會)音樂總監。目前為硬底子音樂網音樂總監、愛地球文化創意協會理事長，並同時任教於東吳大學、實踐大學及真理大學音樂系。

2003年以《多媒體音樂劇場原聲帶——藍色馬賽克》入圍【第14屆金曲獎】之『最佳作曲人』獎項，該專輯亦同時獲得『最佳跨界音樂

專輯』以及『最佳演奏(解瑄)』之入圍；2005年以《歸去來兮》獲『最佳中文歌曲獎』。2006年《銀河鉄道の夜》專輯入圍【第17屆金曲獎】之『最佳跨界音樂專輯』，翌年，為純人聲合唱團改編歌曲《後知後覺》獲台灣國際重唱大賽『最佳編曲獎』及『最佳中文歌曲獎』，《港都夜雨》獲『最佳爵士歌曲獎』。

近年來多次與【國立中正文化中心】、【果陀劇場】、【朱宗慶打擊樂團】、【蘭陽舞蹈團】等表演藝術團體合作。2005年為【國立中正文化中心】構思多媒體幸福音樂劇場《銀河鉄道の夜》，擔任音樂創作及多媒體設計。2006年應【上海話劇藝術中心】邀請前往參加『當代戲劇藝術節』演出，同年10月與友人共同成立《愛地球文化創意協會》，期望透過文化藝術之力量，推動愛護地球之環保工作，目前協會以推廣《百萬人燭光之夜》環保節能活動為主要任務。



近期主要音樂作品

- 2008 【朱宗慶打擊樂團】委託創作春季巡演作品
- 2008 【台大合唱團】之《2008冬季公演——我期待》張雨生精選編曲
- 2007 【朱宗慶打擊樂團】委託創作『銀河鐵道的另一夜』
- 2007 【蘭陽芭蕾舞團】創作舞劇《仲夏夜狂想曲》作曲
- 2007 《大家來唱流行歌—張雨生創作特輯》合唱樂譜編曲
- 2007 【台北市交響樂團】《台科大EMBA『希望・關懷』慈善音樂會》編曲
- 2006 【朱宗慶打擊樂團】《吳佩菁獨奏會—美・擊》之『Libertango』編曲
- 2006 《鄭思森紀念演出系列—
看見松竹梅》之『松』『竹』『梅』交響樂版編曲

(Koji 官方網站：<http://www.koji.com.tw>)

陳芯宜 影像設計

輔仁大學大眾傳播學系廣告組畢業。投身於紀錄片及電影創作多年，作品風格流暢明快，常在嚴謹的劇情架構中，展現細緻綿密的情感鋪陳與難得的幽默感。其所拍攝的議題大多與人文、藝術文化相關。

此外，陳芯宜也經常與其他獨立製片工作者相互支援，或參與劇場的工作。早期跟隨黃明川導演工作多年，其一同參與製作的前衛藝術家紀錄片系列「解放前衛」，獲得第一屆台新藝術獎首獎。除了導演與編劇的長才外，她同時也是一位音樂作曲者，曾於「431樂園」擔任鍵盤手，也替許多影片、劇場做配樂製作，因此，她的作品總是充滿節奏感，十分富音樂性。

2000年拍攝的第一部16mm劇情片「我叫阿銘啦」，獲得各大電影節與多項大獎的肯定，並獲邀至十多個影展展出。同年完成的35mm實驗紀錄片「流離島影系列 誰來釣魚？」，也獲邀參加第二屆台灣國際紀錄片雙年展、瑞士弗瑞堡影展、日本山形紀錄片影展、以及第38屆金馬獎最佳紀錄片提名。

2007電影新作「流浪神狗人」一完成，即入選柏林影展青年論壇單元，並獲德國最大報提供之每日鏡報最佳影片，同時亦獲金馬獎三項提名：最佳編劇、最佳美術、最佳剪輯，更受邀韓國釜山影展競賽、瑞士弗瑞堡影展競賽等二十多個國家的影展邀約。



近期主要影像作品

2007 35mm劇情長片「流浪神狗人」導演、編劇、剪接。

- 2008柏林影展青年論壇單元，每日鏡報最佳影片
- 2007韓國釜山影展新潮流正式競賽
- 2007溫哥華影展、法國女性影展
- 2007入圍金馬獎最佳編劇、最佳美術、最佳剪接

2007 紀錄片「穴居人」導演（後製中，關於表演藝術的身體實踐與日本舞蹈，獲94年度國家文藝基金會視聽專案補助）。

2007 樓一安導演35mm輔導金短片「水岸麗景」監製、共同編劇。

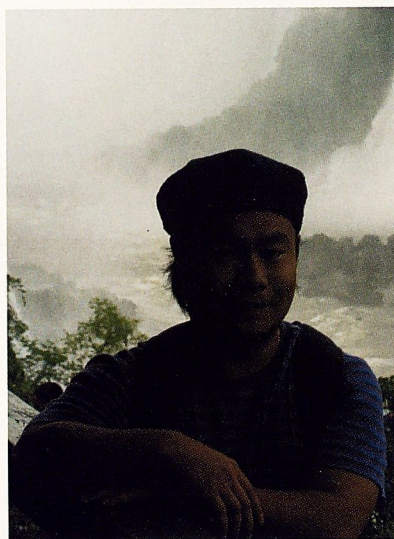
2006 樓一安導演公視HD單元劇「快樂的出航」共同編劇、配樂製作。

2005 紀錄片「落花春泥 無垢舞蹈劇場林麗珍」導演（國家文藝獎得主紀錄片）。

2004 紀錄片「地景風雲系列 石雕新板塊」導演、攝影、剪接。（黃明川電影社製作，公視監製）

郭樹德 技術總監／舞台監督

現任群動藝術有限公司負責人，從事專業舞台燈光音響設計、技術指導。



近期重要製作

2007 燈光設計及音響技術指導/原舞者《杜鵑山的回憶》

技術總監/第四人稱表演域《紅伶》

燈光設計/肢體音符舞蹈團《巴拉圭建國50周年》

舞台監督/俞大綱紀念公演《新綉儒記》、《王魁負桂英》

2006 音響技術執行／舞蹈空間舞團《三探東風》瑞士藝術節演出

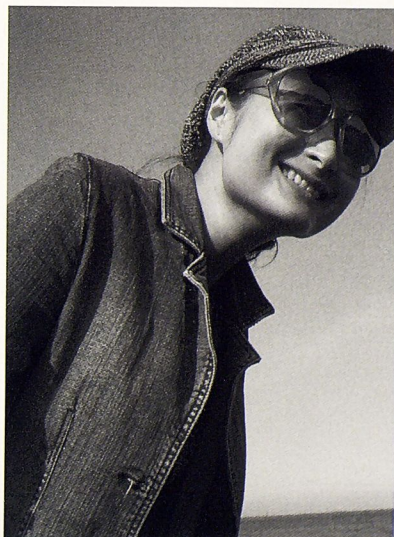
燈光設計及音響技術指導／精靈幻舞舞團《我愛你-愛我》

燈光設計／第四人稱表演域-歌舞劇《聽見夏天的風》

燈光設計／神色舞形舞團《加族競技場》

楊好德 服裝設計

實踐大學時尚與媒體設計研究所畢業，主修服裝造形設計。曾任雲門舞集服裝技術指導，現為巨魚服裝工作室負責人。



近期服裝設計作品

- 2008 雲門舞集2《身音》、《變》
- 2007 風之舞形舞團《視FUN》
- 2006 野墨坊《樂淤逃離的島嶼》
 - 組合語言舞團《北極光》
 - 高雄城市芭蕾舞團《綻》
- 2005 野墨坊《獨白，第六十五頁 篆刻愛情》
 - 庭竹藝術舞蹈團《調》、《B&W》
 - 高雄城市芭蕾舞團《霸王別姬》《青春時機》
- 2001 台北越界舞團「BAVY」
- 2000 雲門舞集2《晶屬時代》
 - 黑門山上的劇場《醫院風雲之我的右腿》
- 1999 雲門舞集《焚松》緊身衣



陳佳慧 舞台設計

國立台北藝術大學劇場設計系畢業，主修舞台設計。

2007年擔綱大風劇團《四月望雨》舞台設計，頗受好評。

近期舞台設計作品

2008 如果兒童劇團－NSO《皮爾金－昆蟲的異想世界》

高雄市勝利國小打擊樂團10週年演出

2007 再拒劇團《沉默的左手》

如果兒童劇團-商業周刊《神啊!再給我多一點時間》

屏風表演班《救國株式會社》2008校園巡迴版

法鼓山大悲心水陸法會

如果兒童劇團《秘密花園》

如果兒童劇團-上海商銀《Pukii的神奇撲滿》

果陀劇場-果陀2作劇《米蒂亞》《我們・部落格》

永齡基金會大風劇團音樂劇《四月望雨》



何定宗 燈光設計

畢業於國立臺灣戲曲專科學校劇場藝術科，從事專業燈光設計、技術與舞臺監督工作。現任職於群動藝術有限公司。

近期燈光設計作品

2007 三十舞蹈劇場《紅帽紅衣紅舞鞋》、《新公主準備中》

舞蹈空間《我的s老爸》

2006 許艷玲2007春夏服裝發表會《沙漠之旅》

愛因斯跨領域創作坊《書寫》、《似水若花》

2005 法國・峇思蔻麗舞團《鼯鼠計畫》

T.N跨領域藝術創作團隊《雙手》

2003 光之舞藝團《我在地下鐵遇見天使》

2002 雲門舞集2青春編舞工作營《Torpeia》

劉振祥 攝影

劉振祥於1987年即開始為「雲門舞集」拍攝舞蹈照片。2003年擔任季刊《台灣美學文件》攝影總監，之後並成立攝影工作室「文件工場」。



近年重要攝影作品及展覽

2007 個展《觀·渡》劉振祥鏡頭下的北藝大攝影展於關渡美術館。

誠品劇場生活店「後台風景」攝影展。

2006 參與「彼岸--看見台灣二十家攝影大展」於北京、上海。

2005 個展《想象風景》攝影展台北東之画廊。

《台上台下·10年攝影回顧》國家音樂廳文化藝廊。

2000 出版《台灣有影》個人專集，

舉辦第四次個展《新港造像》新港文教基金會。

1996 參與《Visions of Taiwan》攝影展於紐約、巴黎。

1993 告別報社參與「誠品六人展」於誠品藝文空間，

參與「雲門快門20」攝影展。

劉亮延 平面設計

東華大學英美語文學系、交通大學應用藝術研究所畢業，現為交通大學社會與文化研究所博士生。2006年與詩人魚果共同成立「李清照私人劇團」，現為劇團代表人、編導。

近年重要文字、影像作品

1999 出版詩集《你那菊花的年代》

1999 創辦中文文學刊物《中間文集》

2001 錄像短片《那時的反射與投射》(曾御欽)

2002 出版詩集《有鬼》

2003 錄像短片《我們的蛇》、《他比較慢長毛》(陳佳鍵)

2003-2005 期間參與《壹詩歌》，英文藝術刊物《happening》等編輯工作。

2005 劇場作品《曹七巧》入圍第四屆台新藝術獎

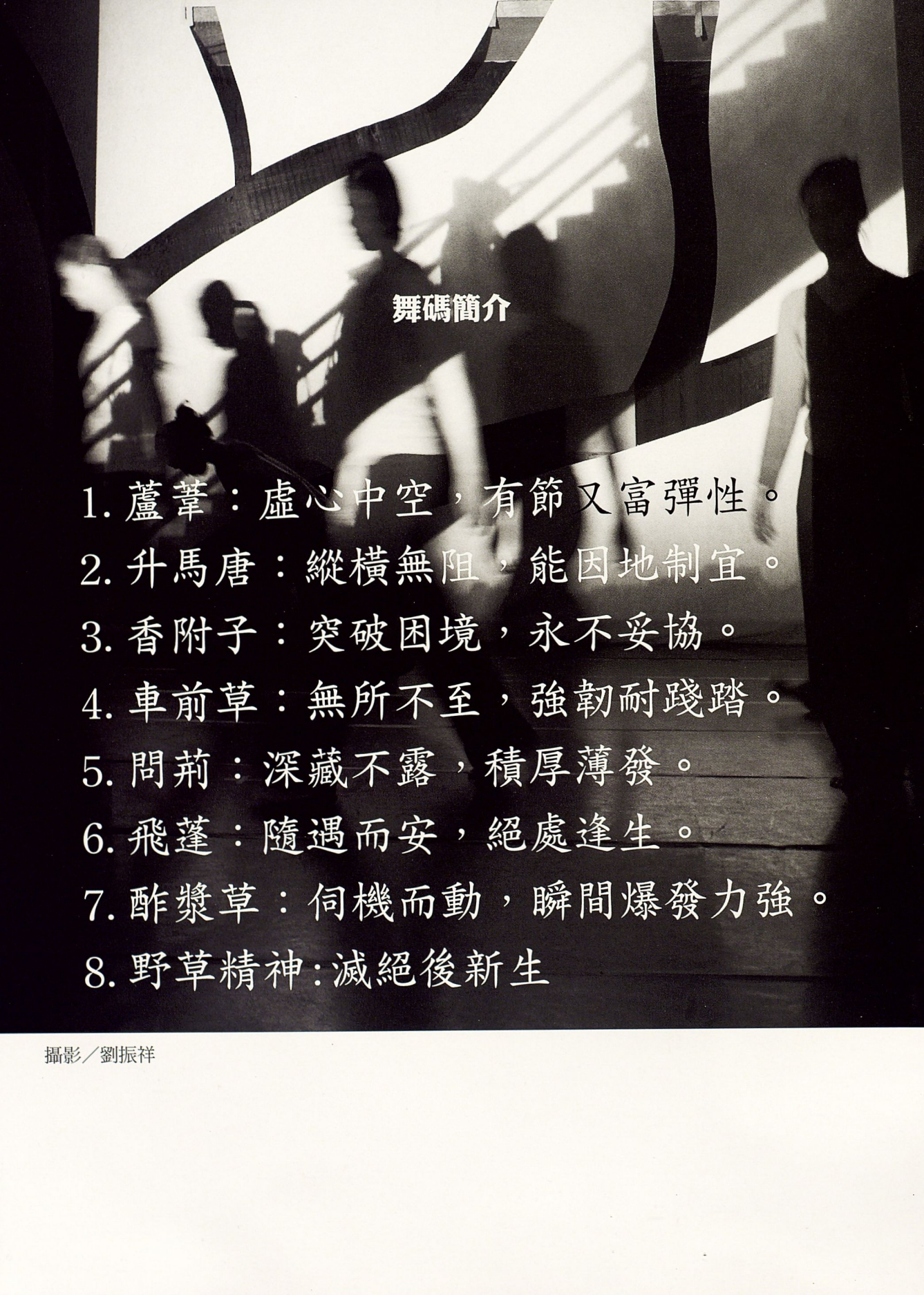
2006 劇場作品《白素貞》提名第五屆台新藝術獎

2007 劇場作品《雙人曹七巧》

2008 劇場作品《劉三妹》(客家電視台)

2008 出版詩集《牡丹刑》(in press)

出版戲劇選《清照流嬌恨戲劇選》(in press)



舞碼簡介

1. 蘆葦：虛心中空，有節又富彈性。
2. 升馬唐：縱橫無阻，能因地制宜。
3. 香附子：突破困境，永不妥協。
4. 車前草：無所不至，強韌耐踐踏。
5. 問荊：深藏不露，積厚薄發。
6. 飛蓬：隨遇而安，絕處逢生。
7. 酢漿草：伺機而動，瞬間爆發力強。
8. 野草精神：滅絕後新生

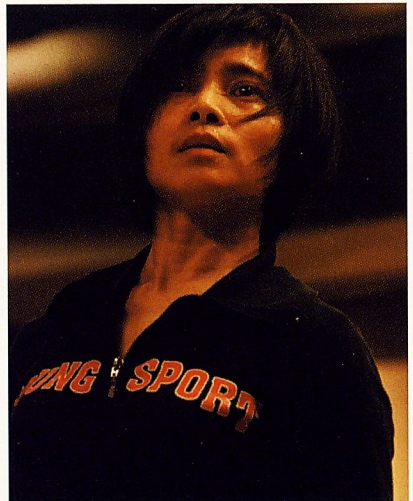


《野草》舞者

尹小蘭 / 特別演出

國立台灣藝術專科學校舞蹈科(現改名台灣藝術大學)畢業，現任流浪舞蹈劇場排練指導及波羅蜜舞蹈中心專任芭蕾教師。

甫畢業即進入台北芭蕾舞團，擔任多齣舞碼中重要角色。2000年開始以自由舞者身分，參予多齣現代舞團邀約演出。在多年的表演生涯中，數度與編舞家伍錦濤合作。「簡單而內斂，在在考驗舞者身體質地的精純與準確」是她詮釋伍錦濤作品之後的感受。2004 參加「伍錦濤創作舞展～流・浪」，演出獨舞《框架》更受到高度的肯定。



攝影／字雲龍

演出經歷

- 2004 伍錦濤創作舞展～流・浪，演出《公路櫥窗》
獨舞《框架》、《流・浪》。
- 2003 台北芭蕾舞團《愛與和平》赴澳洲布里斯本演出
台北芭蕾舞團《茶花女》國內及紐西蘭「奧克蘭市藝術節」巡迴演出
蕭靜文舞蹈團《0314 SARS事件—小小的花在死的城市裡綻放》
蓮華普門文化實踐《笑笑無講話》
- 2002 水影舞集年度公演《東方、在時間軸上位移的女人...》、
《延平南路98號》、《白色聖誕》
蕭靜文舞蹈團《背叛情人的六則懷舊禁忌雲端夢幻》
- 2001 肢體音符舞團《誰？在空中凝視》、《雲想衣、花想容》
蕭靜文舞蹈團《現代舞之母 蔡瑞月作品回顧展》
蕭靜文舞蹈團《甜蜜感官的三種跳蚤市場》
水影舞集創團年度公演《We Are Couple》
- 2000 台北芭蕾舞團《動 生》紐約演出
台北芭蕾舞團《芭蕾的天空》
台北芭蕾舞團《都會意象2000》
- 1999 歐洲天籟知音於英、法、荷蘭、德國、奧地利...等地巡迴演出
台北芭蕾舞團《舞薈》
- 1998 舞藝舞團現代舞劇《世紀末即景～末代啓示錄》擔任女主角／排練助理
台北芭蕾舞團《關於芭蕾...浪漫紀事》
梵貝音樂文化藝術饗宴於美、加、日本及澳洲...等地巡迴演出
- 1997 北市文藝季——民族芭蕾舞劇《香妃》飾皇后／嬪妃兩角
台北芭蕾舞團《ROMEO與祝英台》



陳薇如／排練助理／舞者

攝影／字雲龍

畢業於國立台北藝術大學舞蹈表演研究所，現任世新大學體育系兼任講師、國標舞蹈協會芭蕾舞教師以及波羅蜜舞蹈中心武功課程教師。

2004年演出伍錦濤作品《流·浪》時，其細膩的精力連貫與變化，便深受編舞家讚揚。此次她排練《野草》中〈香附子〉獨舞的過程中，對於與身體對話的方式更有所體會：「唯有身體在極度敏銳的狀態下，去探索每一個動作間的流程；試圖去嘗試利用身體的潛能，多方找尋適合灌注到我心中的意象與身體最直接反應的連結，才能長出真正屬於自己的〈香附子〉。」

演出經歷

2007 國家音樂廳NSO歌劇阿瑪迪斯系列之《費加洛婚禮》

大風劇團音樂劇《四月望雨》

2006 同黨劇團2006年春季作品《家書》

國家音樂廳NSO歌劇阿瑪迪斯系列之《女人皆如此》

2004 國立臺北藝術大學舞蹈創作研究所伍錦濤畢業製作舞展《流·浪》

肢體音符舞團巡迴展演演出《捕風捉影》

陳姿潔／舞者

國立臺灣藝術大學舞蹈系畢業。現任肢體音符舞團現代舞及爵士舞教師、臺北市立復興高中現代舞教師、臺北縣新埔國中現代舞教師及爵士舞教師。

在這次《野草》的排練中體悟到"細膩的單純"這件事，不論是一個意念或是一個想法，為何而來，從何出發，都是一件需要深思熟慮的事情，正因如此，所有看似簡單的動作都變得困難且複雜。姿潔期待每次與伍錦濤合作都能透過他敏感銳利的雙眼給予更多表演的啓發。



攝影／字雲龍

演出經歷

2007 肢體音符舞團《台灣肢體 東方意象》出訪巴拉圭巡演。

肢體音符舞團《雲・想依 花・想容》。

2006 組合語言舞團《北極光》。爵代舞蹈劇場《一爵一代》。

2004 國立臺北藝術大學舞蹈創作研究所伍錦濤畢業製作舞展『流・浪』

組合語言舞團《東方驚艷》，並隨團赴紐約國際舞蹈節與英國愛丁堡

2002 參與美國大學舞蹈節，演出《The Action》獲得最佳編舞獎提名。

參與《舞躍大地》舞蹈比賽，演出《雷與鼓的對話》榮獲金牌獎。

吳佩珊／舞者

國立台北藝術大學舞蹈學院畢業，為該系七年一貫制第一屆的學生。現任波羅蜜舞蹈中心現代舞教師。

在校期間曾演出林懷民、張曉雄、羅斯・帕克斯、崔莎・布朗等名家的著名舞作。2005年畢業後，即加入雲門舞集，多次隨團赴德國、上海、香港、莫斯科巡迴表演。2008年首次與流浪舞蹈劇場合作。在《野草》中，擔岡〈飛蓬〉獨舞，她表示：「《野草》中，看似簡單同樣的動作，必須藉舞者的表達呈現出不同的質感；編舞者和舞者的溝通就變得非常重要，如果舞者心中沒有想像、沒有故事，那麼觀眾只會看到動作，而沒有生命力。」



攝影／字雲龍

演出經歷

2007 法國音樂劇【小王子】演出，飾演蛇一角。

風之舞形舞團－台北藝術節

【再相遇-風之舞形精選】及【視fun】演出。

2005-2007 參與雲門舞集1團《狂草》、《風影》、

《迷失之影》、《紅樓夢》、《白》

《流浪者之歌》《行草2》等演出。

2004 赴韓國參與2004 World Culture Open Competition (WCO) 競賽活動。

林秀潔／舞者

就讀於台北市立體育學院舞蹈系三年級。
現任波羅蜜舞蹈中心芭蕾舞教師。

自十七歲起在校與伍錦濤老師習舞，2005年加入流浪舞蹈劇場種子團員培訓計畫，現為實習團員。秀潔擅於將看似複雜的動作逐步解構，拆解出達成動作的精細步驟和方法。也因此她能將「花招」還原到最基本的樣態，冷靜地加以反芻咀嚼後，再吐出精準的呼吸和動作質地，如此的特質也反應在她的教學上。這次演出《野草》，秀潔期待自己能「忘記」動作，直接展現自己最真實、如野草般的生命力。



攝影／字雲龍

演出經歷

2006 國立台灣藝術大學舞蹈系日間部班展『Yes!Today』

新唐人電視台全球華人新年晚會演出『樂舞敦煌』、『花之圓舞曲』

2005 國立台灣藝術大學舞蹈系日間部班展『三七舞繭株』

國立台灣藝術大學舞蹈小劇場演出『箏』



攝影／字雲龍

游舒婷／舞者

就讀於台北市立體育學院舞蹈系三年級。現任波羅蜜舞蹈中心爵士舞教師。

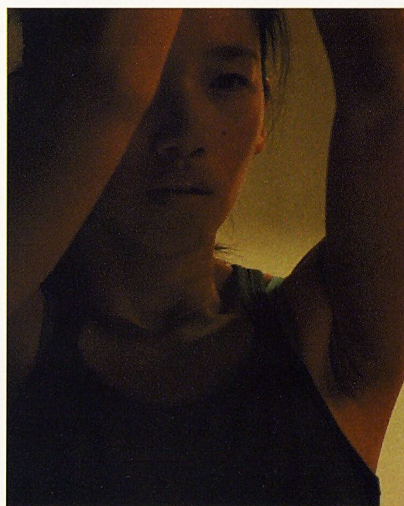
2005年加入流浪舞蹈劇場種子團員培訓計畫，現為實習團員。過去學舞的過程中，「身體僵硬」猶如夢魘般的是個無法解決的困擾，一直到高中的時候認識了伍錦濤老師並隨著他的課程不斷練習，才慢慢解決這個問題。

排練《野草》的過程中從自身發現「身體覺知」的困難，也因此必須透過許多的「練習」來達成目標。特別是舞作中〈車前草〉的精髓在於三人一體的精力，不管是動作質地、呼吸、時間，除了練習之外，更需要與同伴間的溝通和默契。舒婷期望將自己對《野草》堅強生命力的感受轉化為身體的語言和觀眾對話。

演出經驗

2007 北體班展《B1》

2004 中正舞展



攝影／字雲龍

楊雅涵／舞者

就讀於台北市立體育學院舞蹈系三年級。2006年加入流浪舞蹈劇場團員培訓計畫，現為種子團員。

對她來說，《野草》是一個挑戰自我的機會。這次參與排練的過程深刻的體會到 "基本功" 的重要，例如手臂、肚子力氣的運用等。一些看似不起眼的基本功，卻往往是決定一個動作好與壞的關鍵。如果說，每參與一次演出都會得到不同的學習經驗，那麼 "勇於面對自己的不足與缺失" 就是這一次參與野草演出最大的收穫。台下的雅涵很單純，她希望《野草》能讓她在表演上成長。

演出經驗

2007 台灣體育學院 班級製作 《Action》



攝影／劉振祥

感謝名單

台北市文化局
財團法人國家文化藝術基金會
財團法人人仁文化藝術基金會
財團法人台肥基金會
波羅蜜舞蹈中心
硬底子音樂網有限公司
三映電影文化事業有限公司
巨魚服裝工作室
群動藝術有限公司
愛地球文化創意協會
騎樓麵廚

(依姓名筆劃順序排列)

台肥公司李董事長	白景瑞	林懷民	林 強	林孟學	李維菁	李文心
吳牧青	波 娃	長春藤	洪家琪	洪璘璘	邱淑慧	陳懿儀
黃藹倫	張照堂	張雅涵	蔡秀華	潘月琪	劉訥鷗	劉福英
薛美良	簡耀堂	鄭詠珊	魏邵宇			

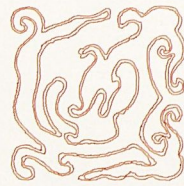
資料片導演

劉訥鷗 鄧南光 白景瑞 張照堂

以及所有曾幫助過流浪舞蹈劇場的朋友們



FLUXWAVES
DANCE THEATER
流浪舞蹈劇場



<WEEDS> THE INAUGURATION DEBUT 2008

