

演職員簡介

蔣禎耘(團長暨編導)

英國倫敦 Middlesex University 劇場編導碩士，期間曾遊歷西班牙馬德里、俄國莫斯科和泰國曼谷學習當地劇場藝術與文化。曾以導演、演員、藝術行政、翻譯等身分參與國際級藝術節活動，如泰國藝穗節、澳門藝穗節、愛丁堡藝穗節、WAFEST 國際劇場藝術節。2003 年底發起微型劇場宣言，至今已有五個的微型劇場創作。除了不定期發表戲劇及文字創作，並從事藝文活動之策劃、擔任親子及戲劇工作坊導師。其它編導代表作品有紀念安徒生 200 週年誕辰童話創作音樂會《乘著音樂的翅膀飛翔》、《一湯匙說故事劇場》、兒童劇《我愛放屁姑娘》、大型物件劇場《悲喜森林》、水墨多媒體劇場《玩·風景》等。

鄭華歡(技術指導暨燈光設計)

從事舞台製作十數年，畢業於澳門大學土木工程系，香港藝術中心藝術學院高級藝術行政證書課程首屆畢業生。曾策劃之活動有澳門藝術節、澳門藝穗節、澳門展能藝術節、兒童藝術節、WACFEST 等不同的藝術節目，除了藝術表演節目外，還策劃「大型嘉年華會」、「巡遊」、「全城倒數活動」等活動。鄭氏亦參與監製各類舞台製作或任舞台燈光設計及舞台設計等工作，或策劃澳門與世界地之藝術交流活動。

彭浩秦(表演者)

國立台北藝術大學戲劇系畢業，主修表演，在學期間便持續從事劇場表演創作工作，以及電視電影影像表演。曾參與傳統戲曲、多媒體劇場、肢體劇場、兒童劇等各類型演出。近年和香港導演林奕華合作《情場如商場—班雅明做愛計畫》(2005, 台灣)，以及莎士比亞的妹妹們的劇團的《30P：不好讀》《泰特斯 夾子/布袋版》(2003, 台灣)。參與過 2004 澳門藝穗節、WAFEST 國際劇場藝術節。近期開始學習多媒體及數位音樂創作。

胡美寶(表演者)

英國利茲大學表演及文化研究碩士，並以優異成績畢業。曾於美國、英國、香港等專業學府修讀表演課程。獲香港藝術發展局及英國利茲大學頒受獎學金全面支助，香港演藝學院戲劇學校畢業生，主修表演，獲藝術學士(榮譽)學位。校內曾獲“傑出學生獎”及尤德爵士獎學金。胡氏曾跟隨多位劇場表演大師和不同體系學習，包括於 *the Ecole de Mime Corporel Dramatique* 接受默劇訓練、Odin Theatre、Phillippe Gaulier、Dan Chumley、Robert Draffin 等。胡氏現為自由劇場藝術實踐工作者，積極參與劇場創作與演出，近年亦關注戲劇藝術與劇場形式於社區文化及藝術治療的應用和發展。

陳蔚風(音樂控制)

中學時代開始學電子琴，繼而學習古典結他和鼓等樂器。2002 年開始學習作曲，2004 年於加拿大 Capilano College 普通科畢業，06 年於名古屋音樂大學作曲系電腦音樂科畢業。04 至 06 年間先後 4 次以電腦音樂科代表身份於愛知縣藝術文化中心演出個人作品，05-06 年間獲學校頒發獎學金。畢業後積極跟澳門文化藝術團體合作，曾參與石頭公社的環境舞蹈劇場《聽風的卡夫卡》。2007 年擔任凹凸之外《手提箱》演出之音樂設計。主要研究流行、古典和民族音樂。擅長作曲與編曲。

蔡詠晴(影像製作)

1997年於嘉南藥理學院應用化學科畢業，1999年曾修讀台灣藝術大學工藝設計系工藝組。近兩年剪輯拍攝的有07年10月，新點子舞展導演石佩玉「浴室」、7月陽光基金會口腔癌宣導短片「我的嘴巴怎麼了?」、5月導演徐堰鈴「約會 A-Date」、4月導演林奕華「包法利夫人」、1月第九屆海峽兩岸暨香港電影導演研討會。06年12月導演石佩玉「黑暗之光」、3月人間衛視至印度拍攝 達賴喇嘛及大寶法王、1月公共電視至印度拍攝流亡藏人在印度專題，近期參與「流浪神狗人」的部份拍攝及製作。

林乃文(文字創作)

1995年畢業於台北藝術大學戲劇研究所戲劇創作碩士。從事藝術文化的文字記錄經驗豐富，曾從事電視、紀錄片企編和執行(1997-2002)、博客來網路書店編輯(2002)、《文化視窗》特約採訪、《經濟日報》、《網路與書》、《幼獅少年》專欄與專題作家(1995-1996)、《新觀念》雜誌特約採訪(2005-2007)。劇本創作方面，有《緘默姦默》(自行導演)、《老鼠娶親與 IC 超人》(天使蛋劇團演出)、《那年夏天》(獲教育部文藝獎)、《花非花》(極體劇團委託)、《鴉生界》(台北市文化局補助)、《妹妹與喵》(台北市文化局補助)。其他著作方面，有《暗夜中的掌燈者》(書林，散文合集)、《旅途中的音樂》(揚智，散文合集)、《表演藝術達人祕笈》(中正文化中心，表演書)、《跨界劇場·人》(秀威資訊，採訪集)。