

CO 小巨人絲竹樂團
Little Giant Chinese Chamber Orchestra
2017 11/11 (六) Saturday

小 奇

情

【絲弦情XLIV】小巨人絲竹室內樂系列



指揮／陳志昇



古箏／許馨方



擊樂／蔡子萱



琵琶／陳瑩純



琵琶／楊舒雅



琵琶／王楷涵



琵琶／蔡佳伶

演出者

指揮／陳志昇 琵琶重奏指導／張沛翎
古箏／許馨方 擊樂／蔡子萱 琵琶／陳瑩純、楊舒雅、王楷涵、蔡佳伶
演出／小巨人絲竹樂團

演出曲目

魏志真：《東方禪》（委託創作、世界首演）
蔡欣微：《渲染》（委託創作、世界首演）
孔志軒：《臨安意象》（台灣首演）
劉長遠：《水墨畫》（台灣首演）

Stephen Yip：《秋月涼風》（世界首演）
陳立立：《相變》
新疆民歌、李慧編曲：《曲蔓地》
孫晶：《早春變奏曲》

主辦單位：CO 小巨人絲竹樂團
Little Giant Chinese Chamber Orchestra

指導單位：文化部

贊助單位：國藝會、臺北市政府文化局、林臣英服飾公司、景泰科技

節目諮詢：小巨人絲竹樂團

<http://www.littlegiant.idv.tw>

(02)8927-7445



曲目順序

魏志真：《東方禪》

(委託創作、世界首演)

孔志軒：《臨安意象》

(台灣首演)

孫晶：《早春變奏曲》

琵琶／陳瑩純、楊舒雅、王楷涵、蔡佳伶

劉長遠：《水墨畫》

(台灣首演)

中場休息

陳立立：《相變》

預置古箏／許馨方

新疆民歌、李慧編曲：《曲蔓地》

人聲、碗琴、納格拉／蔡子萱

Stephen Yip：《秋月涼風》

(世界首演)

蔡欣微：《渲染》

(委託創作、世界首演)

午安



主辦單位

小巨人絲竹樂團

2000年10月，由音樂總監陳志昇集合一群熱愛國樂藝術、並具有專業演奏水準的青年樂手們籌組成立「小巨人絲竹樂團（Little Giant Chinese Chamber Orchestra, “LGCCO”）」，以絲竹樂編制為主，積極進行國樂推廣工作。

自2002年起，積極與兩岸名家合作，策劃一系列「兩岸薪傳」、「絲竹室內樂」及「青年演奏家」音樂會；2007年受邀至德國卡斯魯爾市新媒體藝術中心（ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie）演出；2008年受邀至「香港國際中樂節」演出；2010年受邀至「加拿大愛民頓中樂節」演出，並赴廣東、北京、天津等地舉辦【源自台灣】大陸巡迴演出六場次；2011年以【雲山雁邈】音樂會入圍「第九屆台新藝術獎」十大表演藝術節目，受邀赴黑龍江參加【第二屆黑龍江中俄文化大集暨「中俄雙子城」之夏藝術節】演出，受邀於【亞洲作曲家聯盟2011年大會暨亞太音樂節】演出；2012年受荷蘭新室內樂團（Nieuw Ensemble）之邀赴荷蘭阿姆斯特丹舉辦【2012年荷蘭巡迴演出】；2013年赴杭州、南京、北京、鄭州等地舉辦【印象·台灣—當代絲竹室內樂展】大陸巡迴演出五場次，並受新加坡鼎藝團之邀於濱海藝術中心舉辦【寶島巨人】音樂會；2014年受邀於加拿大溫哥華【Sound of Dragon 藝術節】演出，於多倫多舉辦巡迴音樂會，並受荷蘭新室內樂團、德國東亞研究院之邀，舉辦【荷蘭、德國巡迴演出】。

2005年迄今連續獲選為文化部演藝扶植團隊，並獲得教育部、國立傳統藝術中心、台北市政府文化局、財團法人國家文化藝術基金會等政府及民間單位的藝文經費補助，在藝術表現上備受肯定。

經過數年的試鍊，小巨人絲竹樂團已成長為兼具演奏技術及藝術內涵的新生代樂團；深自期許在每一場策劃及演出中，均能展現台灣新生代樂手的積極熱情，為根植於傳統的國樂藝術開創嶄新的風貌。

樂團網址：<http://www.littlegiant.idv.tw>

欣賞我們的演出實況：<http://www.youtube.com/littlegco>



音樂總監暨指揮

陳志昇

國立台灣大學微生物與生化學博士，天主教輔仁大學音樂學系指揮碩士，現任小巨人絲竹樂團音樂總監，曾任廣藝愛樂管弦樂團行政總監、台北市立國樂團團員等。

陳君自幼由馬志剛先生啟蒙學習二胡，曾師事黃正銘、安如礪老師，並隨黃朝英、丁世佩老師學習音樂理論，隨李英、郭聯昌老師學習指揮藝術，求學過程即熱衷於國樂相關藝術及行政事務。

2000年籌組創立小巨人絲竹樂團並擔任音樂總監，積極參與專業演出策劃、指揮及國樂推廣工作，期間規劃【兩岸薪傳系列】、【國際交流系列】、【絲竹室內樂系列】、【青年演奏家系列】、【校園、社區推廣系列】等近千場演出，足跡遍及國際、兩岸數十個國家與地區；帶領樂團自2005年迄今連續獲選為文化部演藝扶植團隊，入圍2011年「第九屆台新藝術獎」十大表演藝術節目等，藝術暨營運表現上備受肯定。

小巨人絲竹樂團之外，陳君亦活躍於國內外重要舞台，範圍涵蓋國樂、西樂、樂團行政及音樂教育等領域。曾與荷蘭新室內樂團（Nieuw Ensemble）、加拿大溫哥華跨文化管弦樂團（Vancouver Inter-Cultural Orchestra）、長榮交響樂團、廣藝愛樂管弦樂團、加拿大多倫多中樂團、加拿大愛民頓中樂團、加拿大庇詩中樂團、加拿大蘭韻中樂團、加拿大點心室內樂團、新加坡鼎藝團、浙江民族樂團、江蘇省演藝集團民族樂團、河南民族樂團、北京中央音樂學院聖風組合、重慶民族樂團、成都民族樂團、福建民族樂團、廣東民族樂團、北京民族樂團、黑龍江省歌舞劇院民族樂團、吉林省民族樂團等合作演出；更多次受邀於國內外各大藝術院校，進行樂團營運、樂隊訓練等專題演講。

陳君指揮風格理性沉著、質樸簡鍊，藝術方向著重對本土的關懷與多元文化的融合；樂團經營管理依循「傳統文化為體、科學邏輯為用」的原則，務實穩健、效率績優；多年來本著「以國樂為畢生志業」的無比熱情與使命感，成功地號召大量台灣國樂青年人才，共同參與構築具有台灣特色的國樂願景，對於國樂藝術的承先啟後、精緻化、國際化貢獻卓著。



琵琶重奏指導

張沛翎

中國文化大學藝術研究所、國立台灣藝術學院中國音樂系畢業，現為小巨人絲竹樂團彈撥組長。自幼學習音樂，先後師事高玉玫、施德玉、紀永濱、劉德海、王正平、王世榮、陳裕剛、楊惟老師，也曾隨林石城、楊靖、吳玉霞、王梓靜老師學習。

曾獲得台灣區音樂比賽、中華民國國樂學會彈撥器樂大賽琵琶獨奏成人組第一名，1996台北民族器樂協奏大賽優勝及國立中正文化中心「樂壇新秀」。其演出經歷豐富，經常擔任獨奏、協奏，至今也舉辦了十餘場個人獨奏會，並陸續出訪中國、日本、美國、歐洲等地。在傳統演奏形式之外，2008年應邀參加新唐人亞洲電視台【OPEN MIC 大小調】節目錄影，錄製個人電視專輯；2010年起籌組琵琶四重奏，積極探索琵琶演奏的趣味，成功舉辦三場【友朋四方來—琵琶聯合音樂會】；參與美麗的島音樂家聯盟樂團【東西樂器的美麗相遇系列音樂會～當中國笛遇上智利簫】跨界音樂會演出及【曲線之兩端—中國笛與智利簫】跨界音樂專輯錄製；2011年策劃小巨人絲竹樂團【絲弦情 XV】彈撥專場音樂會，擔任節目製作人；2015年參與國家交響樂團《樂典》音樂專輯錄製；2016應邀於韓國ACC 當代音樂表演藝術節與香港創樂團演出琵琶協奏曲《Response》。近來，為使教學有多元的呈現，組織學生成立琵琶重奏小組，擔任重奏指導琵琶，也嘗試參與琵琶曲《送我一枝玫瑰花》、《尋仙》、《瑤族舞曲》等樂曲的改編及作曲工作。

現任教於國立台灣藝術大學中國音樂學系、國立台灣戲曲學院戲曲音樂學系、國立清華大學大學音樂系、私立光仁中學音樂班，並擔任新北市永和國中、三和國中、頭前國中、鶯江國小、永和國小、新和國小、重陽國小社團分部教師。



琵琶
陳瑩純

台中市人，畢業於國立台南藝術大學七年一貫制中國音樂學系、中國文化大學音樂系碩士班。琵琶啟蒙於黃麗娟老師，曾師事王世榮、張舒淳、李光祖、杜潔明、顧寶文、陳麗晶老師、王正平教授及賴秀綱老師。副修柳琴，師事陳怡蒨老師。

陳君多次參與各大樂團之年度公演，同時也偕同好友參與即興表演與專輯錄製等工作，經常跨界與劇團、合唱團、多媒體創作等合作演出。2017年與優樂樂團於台中中山堂演出《草原小姊妹》琵琶協奏曲，擔任琵琶獨奏，同年隨小巨人絲竹樂團赴美國、加拿大等城市巡迴演出及專題講座「休士頓作曲家沙龍—Composing for Pipa」，並於萊斯大學（Rice University）錄製

琵琶獨奏與電子音樂作品《Behind the Back》。2016年與小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【靈芝—國樂篇】音樂會首演琵琶、二胡雙協奏曲《瑤姬》，並赴加拿大溫哥華，與加拿大 Vancouver Inter-Cultural Orchestra 合作演出琵琶協奏曲《Beyond the White Clouds》，同年與台中琵琶樂團於台中中山堂【夏日驕陽】音樂會中演出十二位琵琶與吹打合奏《狼牙山五壯士》為琵琶領奏，並擔任隨心所欲樂團之琵琶手參與世界音樂節演出。



琵琶
楊舒雅

小學三年級由張沛翎老師啟蒙學習琵琶，至台灣藝術大學中國音樂學系畢業。現就讀台灣藝術大學中國音樂學系研究所，曾師事楊惟老師，現師事賴秀綱老師。2009年以第一名成績錄取台灣藝術大學中國音樂學系撥弦組。現為小巨人絲竹樂團團員。

獲獎紀錄

曾獲2002年台北縣音樂比賽國小組琵琶獨奏第二名；2003年黃鐘獎琵琶獨奏兒童組第二名；2005~2011期間獲全國音樂比賽琵琶獨奏國中組第三名、高中組第一名、大專組第三名；2006~2010期間獲中華國樂學會彈撥大賽琵琶

獨奏少年組、青少年組、成人組第一名；2011年參加台灣藝術大學系評鑑，榮獲小廳新秀；2012年台北市民族器樂大賽台灣優勝。

演出經歷

2005 參與台北市立國樂團少年國樂團【英雄出少年】音樂會，琵琶協奏《春雷》

2011 【聯合音樂會】演出《玉》、《花木蘭》

參與小巨人絲竹樂團【絲弦情 XVII】絲竹室內樂，於國家演奏廳獨奏《訴—讀唐詩「琵琶行」有感》

參與【張沛翎學生音樂會—聚】於台藝福舟廳獨奏《訴—讀唐詩「琵琶行」有感》

2012 參與外交部【春宴】於圓山大飯店演出

2013 參與小巨人絲竹樂團【絲弦情 XXV】絲竹室內樂，於國家演奏廳獨奏《天鵝》

2012、2014隨歐陽慧珍舞蹈團赴法、德參與民俗藝術節演出，並榮獲德國音樂首獎

2014 於台藝福舟廳舉辦【楊舒雅琵琶獨奏會—蛻變】



琵琶

王楷涵

高雄市人，現就讀國立台灣藝術大學中國音樂學系。主修琵琶，啟蒙師承盧梅端老師，現由王琇嬪老師指導。習琴至今也曾接受李光祖、陳音、趙杰、王范地、江洋、樊薇、王梓靜、趙靜、蘭維薇等大師指導。

連三年獲得新北市及高雄市學生音樂比賽國中、高中、大專組第一名，並於99學年度獲得全國學生音樂比賽第一名。榮獲台灣藝術大學中國音樂學系大廳新秀評鑑第一名、小廳新秀評鑑第一名，並將於2018年與台藝大國樂團於國家音樂廳首演琵琶協奏曲。

2017年入選新加坡南洋國際音樂大賽前十名；隨基隆楓香藝術舞蹈團赴法國參加藝術節，並擔任琵琶演奏員。2016年與台北市立國樂團青年國樂團於台

北市中山堂中正廳演出琵琶協奏《雲想·花想》；獲選台藝枋橋國樂團年度新秀，於台藝演奏廳演出琵琶協奏《祝福》；獲選九歌民族管絃樂團新秀，於中壢藝術館演出琵琶協奏《草原小妹妹協奏曲》

曾至馬來西亞、中國福州、上海、成都、西安、日本、義大利、法國等地演出，也曾隨采風樂坊於台南億載金城、台北自由廣場演出大型劇場《十面埋伏》。曾合作擔任協奏樂團：高雄市國樂團、KCO 少年國樂團、TCO 青年國樂團、前金國中國樂團、新莊高中國樂團、台藝枋橋國樂團、九歌民族管絃樂團。現任新北高中、桃園東興國中分部老師、台北市立國樂團青年國樂團樂團首席、小巨人絲竹樂團團員。



琵琶

蔡佳伶

新北人，國小二年級開始學習琵琶。畢業於新北市鶯江國小、新北市三和國中、新北市立三重商工。現就讀國立台灣藝術大學中國音樂學系三年級。主修琵琶。現師事黃勝宏老師，曾師事張沛翎老師。亦受琵琶名家楊惟、蘭維薇、董曉琳指導。副修三弦，師事黃溫配老師。副修鋼琴，師事郭冠廷、江恬儀老師。曾任鶯江國小國樂團、三和國中國樂團團員，現為三重先嗇宮青少年國樂團、小巨人絲竹樂團團員。

近期獲獎紀錄

近期曾獲2014年新北市學生音樂比賽個人高中職組琵琶獨奏優等第一名；2015年全國學生音樂比賽高中職組琵琶獨奏特優第三名；2017年全國學生音樂比賽大專A組琵琶獨奏優等。

近期演出經歷

- 2014 隨先嗇宮青少年國樂團於國家音樂廳演出【戀上國樂～神話II】
與先嗇宮青少年國樂團於宜蘭羅東展演廳演出琵琶協奏《西雙版納的晚霞》
- 2015 參與小巨人絲竹樂團【絲弦情】系列音樂會，於國家演奏廳演出琵琶重奏《天山之春》、《馬卡里娜的少女》、《面紗》、《夢入江南》
- 2016 與先嗇宮青少年國樂團於新竹縣政府文化局演藝廳演出琵琶協奏《雲想·花想》
- 2017 隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【太陽頌】
隨先嗇宮青少年國樂團於國家音樂廳演出【戀上國樂～神話III】
與先嗇宮青少年國樂團於長沙音樂廳演出琵琶協奏《春秋》
隨小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出【天地歌】



古箏
許馨方

台灣青年古箏演奏家。2012年畢業於國立台南藝術大學，師從彭景老師，2016年在張儷瓊教授的指導下獲國立台灣藝術大學古箏演奏碩士學位。厚實的基本功領其崢嶸競賽中，曾獲中華民國國樂學會彈撥器樂大賽古箏青少年第一名、2010年兩廳院傳統器樂新秀、北京國際藝術節海外組專業青年金獎、台灣杯古箏音樂比賽金獎、台灣國樂團器樂大賽第二名並評選為最佳魅力台風獎。

其演奏足跡遍及台灣、香港、中國、馬來西亞、美國、加拿大等地，活躍於當今樂壇，曾與小巨人絲竹樂團合作演出《廣陵散的迴響》古箏協奏曲、台灣國樂團合作演出王丹紅《如是》古箏協奏曲；亦常發表作曲家之新作，並多方嘗試古箏於現代音樂的各種可能，曾參與國家兩廳院2017新點子樂展【來自中亞的新語】、首演曾毓忠《路轉…忽見》古箏與電聲作品等現代樂作品。在獨奏和與樂團的合作上皆有亮眼的表現，音樂處理力求準確、觸絃音色純淨、技藝精湛，演奏的情緒收放自如，具有獨特的藝術魅力。



人聲、碗琴、納格拉

蔡子萱

一位舞蹈、擊樂、歌唱於一身的表演者。自幼學習舞蹈，國中就讀北安國中舞蹈班，高中就讀景文高中優人神鼓表演藝術班，現畢業於實踐大學音樂系主修聲樂，現任天鼓擊樂團青年團員、問樂團 GUESS WHAT 女主唱、舞台呈現設計。

- 2010 兩岸薪傳系列【鼓與慶典】小巨人絲竹樂團與天鼓擊樂團
- 2012 萬鼓千秋鼓藝培訓計劃指導
- 2014 組合語言舞蹈團，赴 UTSA、TRINITY UNIVERSITY 交流演出，任打擊即興伴奏
參加外交部「103年國際青年大使交流計劃」歐洲及亞洲團
- 2015 【國樂隨想1—出擊】天鼓擊樂團與小巨人絲竹樂團
亞洲音樂節公開賽通俗演唱青年組第一名
國家演奏廳演出鼓樂二重奏《對話》台灣首演
台灣國際重唱藝術節現代阿卡貝拉社會組金牌第一名、最佳主唱、最佳舞台呈現、最佳中文歌曲演唱、最佳爵士歌曲詮釋「問樂團 GUESS WHAT」
【蔡子萱 追夢—無限可能音樂會】自導自演
桃園國樂節繽紛國樂系列【無懈可擊】天鼓擊樂團
- 2016 小巨人絲竹樂團【國樂隨想4—出擊2】天鼓擊樂團
YOUTUBE SPACE TAIPEI 開幕演出
美國 CASA 2017 AVA 獎項雙入圍
佛光山禪靜共修祈福法會擊法鼓
台灣國際重唱藝術節現代阿卡貝拉世界盃大賽獲金牌第三名「問樂團 GUESS WHAT」
奧地利 VOKAL TOTAL 世界盃比賽流行組銅牌
北京蜂巢音樂節最佳現場演繹獎
- 2017 佛光山禪靜共修祈福法會擊法鼓
金曲獎28屆「最佳演唱組合獎」入圍



樂曲解說

魏志真：《東方禪》

此次的創作是筆者對「極簡主義」(Minimalism)的反省。到底什麼是極簡主義呢？這是緣起於60年代紐約的一項藝術運動「極簡主義」(Minimalism)，重點在於強調理性、直線、幾何、對比等形式；這些極簡的藝術概念後來在繪畫、文學、建築、音樂等方面都產生了相當程度的影響。極簡主義的音樂，簡單來說就是以極少的音符、動機、和弦進行的實驗型音樂。將簡短的主題樂句以特定的節律，一再的進行反覆、變化。這起源於凱基(John Cage)在1940年代接觸了東方禪學。極簡音樂主要以音樂的元素為主，不再以西歐傳統的累積出來的調性的能量與力度來發展音樂。

西方作曲家認為極簡主義某個程度上與東方禪學的意味不謀而合，筆者認為就這一點有需要再思考的必要。東方禪學的美學不是外放的，而是內蘊的；所有的能量是累積自氣韻，但表現於外的卻是精煉後的簡約。西方藝術家難以理解什麼是氣韻，什麼是內斂，所以用了簡單的素材來展現他們對於東方禪學的精神。

以氣韻展現的藝術風格可在很多東方藝術家的作品中發現。朱銘的雕刻作品太極系列「取自太極武學單鞭下勢的動作，將人體動作細節省略，化繁為簡，取其意、重其氣。…粗獷的塊狀面積處理，不刻意修飾刀痕，表現自然不加修飾的神韻，展現作品大氣魄與生動的立體感，造形簡潔，體感增強，通過大塊面的切割以及平衡的造形，充分表現出強弓之弩、蓄勢待發的智勇情狀，在氣沉丹田，沉靜的外表下蘊藏巨大的能量。…太極拱門是由兩人對招的太極推手演化而來，一氣相通，合為一體。作品整體有如蘊藏氣韻於其中，…傳達生生不息的概念，永恆而連綿無盡。」

太極系列充分表達出簡約卻充滿能量的概念，這也是我對於極簡主義與東方禪學所應有的連結的理解。《東方禪》的創作概念於此除了是筆者對極簡主義的反思，也是對自然根深而來的文件傳承的強調。作品展現東方藝術家所尋求的氣韻，同時達到與自然相合的概念。

笙／洪偉民 琵琶／蔡佳伶 古箏／楊懿惟

孔志軒：《臨安意象》

作品創作於2013年，為笙、中西打擊樂與箏而作。全曲分為兩個樂章：〈斷橋殘雪〉和〈八月潮汐〉，標題分別取自杭州的兩個著名的景觀：西湖斷橋和錢塘潮，試圖在不同情境之中傳達作曲者內心與世界詩意對話的立意。

笙／張玲慈 古箏／楊懿惟 擊樂／楊美華

孫晶：《早春變奏曲》

為四聲部的琵琶重奏而作。整部作品使用一個主題材料貫穿全曲，由小快板、柔板、快板、急板幾個部分組成。作品利用琵琶豐富的演奏技巧，使幾個部分在統一的基礎上各具特點，通過琵琶靈動秀美並富於表現力的音色，描寫出初春一派生機勃勃的景象。

琵琶／陳瑩純、楊舒雅、王楷涵、蔡佳伶

劉長遠：《水墨畫》

為古箏、竹笛與打擊樂而作。是受中央音樂學院科研處的委約，全曲由四個短小的樂章組成，表現了四幅不同意境的水墨畫。

第一樂章〈山鳴〉是寫山的回聲；第二樂章〈水流〉是寫山泉湧流，匯入江河；第三樂章〈傷別離〉是寫人生中生離死別之情。第四樂章〈大地之舞〉是寫人與大地共舞。音樂風格採用複合風格，無調性、序列音樂、泛調性、與中國古典音樂混合交融，更多地突出中國古典音樂的風格。

笛／張智堯 古箏／陳妍君 擊樂／繆世哲

陳立立：《相變》

在物理學中，「相變」意指物質從一種狀態轉變為另一種狀態的過程。本曲企圖以不同的音色、織體來表現物質三態「固態、液態、氣態」以及熔化、汽化、液化、凝固、昇華等轉化過程，製造音樂的「相變」。

本曲將二十一弦箏加以預置，並在演奏中使用多種輔助工具，如弓、彈力球、紙張、迴紋針，試圖透過預置、不同的演奏媒介與演奏方式，創造出更多元的音色變化，從傳統樂器中尋找新的聲響效果。

預置古箏／許馨方

新疆民歌、李慧編曲：《曲蔓地》

曲蔓地是編曲者非常喜愛的一首維吾爾情歌，歌詞充滿愛意，藉由花引申讚美情人，在編曲上使用了金屬材質清亮甜美音色的碗琴、小鐵琴、揚琴加上人聲、手鼓和納格拉等打擊樂器，樂曲悠揚而歡快，演奏三人在樂曲中的即興段落也充分的表現出樂器的音色特質。

人聲、碗琴、納格拉／蔡子萱

小鐵琴、手鼓／李仁皓 揚琴、手鼓／陳廷宇



Stephen Yip：《秋月涼風》

本曲於2012年創作完成，寫給笙、古箏、高胡、二胡、中胡、大提琴和低音提琴。作曲家受到地水南音《客途秋恨》中的情、感、色、懷所啟發而創作，曲名取自著名廣東地水南音《客途秋恨》絕唱的首句唱詞：「涼風有信，秋月無邊」。

南音是一種以廣州話表演的傳統說唱音樂，「地水南音」是南音的一種，被視為南音的正宗，始於清末。多用箏、椰胡和板來伴奏，20世紀初在香港十分流行，1920年代後期開始式微。

作曲家試圖用不同的樂器音色和聲響效果，將絕唱「涼風有信，秋月無邊」中所描繪大自然的情境、意境的特殊氛圍以音樂展現出來…如潮有信，新愁深似海無邊…

笙／洪偉民 高胡／劉咸 二胡／劉育秀 中胡／楊策
古箏／陳妍君 大提琴／張瑋婷 低音提琴／蔡協穎

蔡欣微：《渲染》

作曲家自小熱愛藝術與美，此首作品的意念來自「渲染畫」，在「靜」與「動」之色彩流動間的微妙變化。全曲分為好幾個段落，並加入了許多現代的記譜手法和特殊的打擊樂器及音色，在樂曲中還特別安排一段需要演奏家即興演出的段落，將抽象的意念轉化為音符與表演，期望給觀眾一次特別的音樂聆聽與感受力。

笙／張玲慈 二胡／劉育秀 揚琴／陳廷宇
古箏／楊銘惟 琵琶／蔡佳伶 擊樂／楊美華、繆世哲

小巨人絲竹樂團行政團隊

團長／陳佳瑜

團務經理／蔡筱婷

行政／鍾季原、鍾瑞真、李良傑

美術編輯／林偉琪

錄影／亞格影音 張興漢

錄音／大音音樂 王昭惠



感謝以下團體及個人對本音樂會的協助

指導單位／文化部

贊助單位／臺北市政府文化局、財團法人國家文化藝術基金會
林臣英服飾公司、景泰科技

(以下人名依姓氏筆劃數排列)

王貴賢先生	孔志軒先生	申學庸女士	李英先生	李慧女士
吳宗憲先生	林臣英女士	林昱廷先生	洪雪艷女士	孫晶女士
孫沛元先生	郭聯昌先生	許瑞祥先生	張瑪莉女士	陳立立女士
陳紹箕先生	黃佳昇先生	黃慶瓌先生	楊忠衡先生	鄭德淵先生
樊慰慈先生	蔡欣微女士	劉江濱先生	劉長遠先生	魏志真女士

Stephen Yip先生

中國文化大學中國音樂學系

台北市立教育大學國樂社

國立台灣大學微生物與生化學研究所 農藝館106室

國立台灣藝術大學中國音樂學系

小巨人絲竹樂團近期演出資訊

2017/11/14 (二) 19:30 國家兩廳院演奏廳【純粹—張沛翎琵琶獨奏會】
2017/11/21 (二) 19:30 國家兩廳院演奏廳【胡思亂響—楊祐翔胡琴獨奏會】
2018/02/23 (五) 19:30 國家兩廳院音樂廳【兩岸薪傳系列音樂會】
2018/04/21 (六) 14:30 國家兩廳院演奏廳【張沛翎、黃勝宏琵琶重奏音樂會】
2018/05/12 (六) 14:30 國家兩廳院演奏廳【絲弦情 XLV】
2018/06/07 (四) 19:30 國家兩廳院演奏廳【巨人的轉捩點 I】
2018/06/09 (六) 14:30 國家兩廳院演奏廳【巨人的轉捩點 II】
2018/06/23 (六) 14:30 國家兩廳院演奏廳【林芳品竹笛獨奏會】

更多節目訊息，請洽小巨人絲竹樂團

<http://www.littlegiant.idv.tw> (02)8927-7445

購票請洽兩廳院售票系統

<http://www.artsticket.com.tw> (02)3393-9888

CO 小巨人絲竹樂團
Little Giant Chinese Chamber Orchestra
2017 11/14 (二) Tuesday

純粹
張沛翎 琵琶獨奏會



2017

11/14

Tuesday
(二) 19:30

琵琶／張沛翎

鋼琴／王一心

導聆／黃勝宏

演出／小巨人絲竹樂團

國家演奏廳

售票：300、400、500
(團體票20張以上九折優惠)

《二泉映月》 華彥鈞曲 張沛翎改編 《乒乓》 Anthony Paul De Ritis曲
《月兒高》 古曲 《臨安遺恨》 何占豪曲 《思春》 古曲

主辦單位：小巨人絲竹樂團

指導單位：文化部

兩廳院售票系統：<http://www.artsticket.com.tw>

(02)3393-9888

贊助單位：林臣英服飾公司、景泰科技

節目諮詢：小巨人絲竹樂團 <http://www.littlegiant.idv.tw>

(02)8927-7445