

第一單元：「官將首」文化淺釋

壹、前言

「官將首團」是臺灣百餘種藝陣類別中最特殊也最具神祕色彩的藝陣團體，其兼具侍衛神祇信仰以及動態表演藝術的雙重屬性，造就出與眾不同的特殊藝陣文化，同時也豐富了民間信仰中迎神廟會的精彩可看性（圖1-1-1）。

臺灣的家將團起源於清末時期，最早是從中國福建福州傳衍「什家將團」入臺南府城「全臺白龍庵」，此一傳導之承衍奠定了侍衛神祇信仰中的家將文化在臺灣蓬勃發展的契機，同時藉由此一觀念之延伸而發展出二十餘種不同類型之家將陣團，其中「八家將團」、「什家將團」與「官將首團」等三種家將種類陣團更因傳衍及摹仿者眾而在各別團數上都多達數百團之多，足可見其在藝陣界的份量及數量比重之高，遠超過其它藝陣種類（圖1-1-2）。

就臺灣目前已發展出的二十餘種家將種類而言，發源於臺北縣境內的家將種類共有兩種，分別是「新莊地藏庵」的「官將首團」



（圖1-1-1）「官將首團」兼具有侍衛神祇信仰及表演藝術等雙重屬性。



（圖1-1-2）「官將首團」在全國傳衍之數量已達數百團之多數。

，以及「三重臺疆城隍廟」的「臺疆八將」，不過就發源契機及快速傳衍而言，風靡全國的「官將首團」因有扮相人數較少、配樂震撼人心，以及陣法易學等諸多優點，因此自民國八〇年代起即急速竄紅，進而超越比它更早成團的「什家將團」或「八家將團」，可惜的是這種深具特色的「官將首團」被良莠不齊的不良團隊拖累，而造成社會大眾的誤解，因此及時的發掘及記錄全國具代表性之「官將首團」其曇花一現的精緻臉譜藝術美學是刻不容緩的工作（圖1-1-3）。

現今聯合國教科文組織正大力推動具有歷史、文化、藝術等價值之非物質文化遺產代表名錄之指定登錄及保存工作，而「官將首團」之臉譜藝術正好可符合傳統表演藝術類之「口述傳統」、「傳統知識」、「儀式節慶」、「社會習俗」與「表演藝術」等多樣類別（圖1-1-4），因此本調查研究專案擬將「官將首團」的臉譜風格及彩繪技法作一深入淺出的介紹，在第一單元「官將首文化淺釋」中將介紹「官將首團」現今之發展近況，其次因「官將首團」的組



（圖1-1-3）「官將首」的臉譜彩繪是曇花一現的民間藝術美學。



（圖1-1-4）「官將首團」是我國重要的無形文化資產之一。

織編制從最初創團時的「兩將」組織增衍至最多的「九將」成軍，透過多次變革所增衍的每位神將角色都有其各自代表性的臉譜譜樣以及艷麗色澤，因此也更豐富了「官將首」臉譜藝術之多元化發展（圖1-1-5）。而第二單元「官將首臉譜文化說略」即將解析「官將首」臉譜彩繪的意義及用途，並將「官將首團」臉譜畫師專業的彩繪技法及畫具箱、顏料色粉以及用色原理等實用現況作一記錄，俾使能更加了解「官將首團」臉譜畫師幕後的彩繪過程及重點（圖1-1-6）。至於第三單元則以「官將首團」之臉譜畫師的彩繪技法談起，並以多次的畫風演進時期更易所呈現出不同年代的臉譜譜樣與風格作一比較，同時也一併介紹各式各樣的另類「官將首」臉譜的表現型態（圖1-1-7）。最後第四單元則是簡介全國各地有在「官將首」大賽中得獎或曾公開展演，以及各縣市中具有特色之優良團體（圖1-1-8），希望藉此從中了解「官將首團」的傳承或創新契機，同時也將「官將首團」的創始團以及全國各地之「官將首團」的精緻


			
<p>（圖1-1-5）「官將首團」的臉譜是多元文化之藝術創作。</p>	<p>（圖1-1-6）「官將首團」臉譜的幕後彩繪過程較鮮為人知。</p>	<p>（圖1-1-7）面具彩繪是保存「官將首」臉譜譜樣的另類表現型態。</p>	<p>（圖1-1-8）全國「官將首團」大賽是最能提昇團隊素質的最佳比賽場所。</p>

臉譜並陳作一比較，期能更加了解「官將首團」的精緻臉譜面相和此項常民與傳統文化表現的重要無形文化資產，同時也能協助在地社群文化資產保存工作的推廣及後續研究工作，是為本調查研究與出版之緣起動機。

貳、「官將首」的發展契機

「官將首團」因是民國三十八年才成立的家將類型藝陣，其肇創歷史僅次於「什家將」、「八家將」以及「欽點五毒大神」等同屬家將類型之藝陣團體（圖1-2-1），在民國三〇至七〇年代之間，這種尚屬信徒為賽還前愿而自願扮將之信仰體系的「官將首團」大抵只在其發源地「新莊地藏庵」的年例迎神遶境行列中服役，其間或有少數成員應邀至它廟舉辦之迎神廟會中表演，但仍屬少數零星個案，緣於此，七〇年代以前的「官將首團」常因彩繪有家將類型臉譜及裝扮而被誤認為名氣較為響亮的「八家將團」蒙塵多年（圖1-2-2）。

如上所述，早期的「官將首團」成員大都是為了還愿而自願扮將服役於迎神賽會之神輿前，其中包括有由創始人黃秋水自組的「官將首團」（圖1-2-3），以及散兵雜役頭插清香隨行型的「零散還愿香將」等兩大類別（圖1-2-4），這時期因「新莊地藏庵」的迎神

			
（圖1-2-1）「八家將團」是常見的家將類型藝陣。	（圖1-2-2）「官將首」因也彩繪神將臉譜，常被誤認為「八家將」。	（圖1-2-3）「官將首團」創始人黃秋水扮將遺照。	（圖1-2-4）「零散還愿香將」是「官將首」的前身。

遶境區域尚未劃分，所以在一條迎神遶境行列中只需由一團「官將首團」負責護衛神輿的情況下，這團於民國三十八年成立之有組織的「官將首團」扮將成員一直都是由創始人黃秋水和其子嗣共同擔任，其後因「新莊地藏庵」於民國六十三年將遶境隊伍一分為二，才由「中港厝」及「頭前區」信徒另外成立「新莊地藏庵中港厝官將首團」（圖1-2-5），並與原由黃秋水主導的「新莊地藏庵新莊街官將首團」（圖1-2-6）分頭執行服役主神綏境狩安之護駕任務。



爲了因應急速城鄉發展後之新莊「頭前區」信徒之請求，因此「新莊地藏庵」便於民國八十四年再由原屬「中港厝」及「頭前區」之共同繞境路線中，增衍出另一條「頭前區」迎神路線，同時也據此而由「新莊地藏庵中港厝官將首團」傳導成立第三團專屬於「新莊地藏庵」的「新莊地藏庵頭前區官將首團」（圖1-2-7），至此「新莊地藏庵」便同時擁有「新莊街」、「中港厝」以及「頭前區」等三個境內遶境區域之專屬「官將首團」，其後雖有「新莊地藏庵」未曾規劃遶境路線之「後港」、「西盛」等地區信徒要求另闢

		
<p>（圖1-2-5）「中港厝官將首團」是「新莊地藏庵」所屬的第二個「官將首團」。</p>	<p>（圖1-2-6）「新莊街官將首團」是「新莊地藏庵」的創始首團。</p>	<p>（圖1-2-7）「頭前區官將首團」是「新莊地藏庵」所屬的第三個。</p>

遶境路線，但被「新莊地藏庵」以境外區域路途遙遠而婉拒，因此目前由「新莊地藏庵」所核定主辦的遶境路線只有上述之「新莊街」、「中港厝」以及「頭前區」等三條路線，而專屬之「官將首團」也還維持三區三團之規矩定制。

「新莊地藏庵」專屬的三團「官將首團」因常有還愿信徒加入扮將行列，所以傳導習藝者眾，這些曾服役於「新莊地藏庵」的「官將首團」之扮將團員因承襲了正統「官將首團」儀規，所以常有藝陣團體爭相延聘為教席，並以此間接傳導之方式研習「新莊地藏庵」獨步全國之「官將首團」舞演技法，依此間接傳導方式而組織「官將首團」之藝陣團體有「五股振鑫社官將首團」（圖1-2-8）、「新莊順新社官將首團」等藝陣團體。此外，由扮將成員自行組團者亦有之，如、「艋舺廣敬堂官將首團」（圖1-2-9）、「艋舺舜安社官將首團」等藝陣團體。

在臺灣的藝陣發展史中曾因拜大家樂風行之賜，機率中獎者大量聘請傳統藝陣參加迎神廟會活動以賽還酬神愿章，而於民國七〇

	
<p>(圖1-2-8)「五股振鑫社官將首團」是間接傳承於「新莊街官將首團」的陣團。</p>	<p>(圖1-2-9)「艋舺廣敬堂官將首團」是因團長林思喬曾於「新莊地藏庵」扮將而自行組織的團隊。</p>

年代急速蓬勃發展，家將類型藝陣亦然，因此每次出團成員人數需要二十人次以上的「什家將團」以「八家將團」常得東拼西湊會扮將之團員，以應付供不應求的市場急需，緣於此，當有團長發現「官將首團」可由三人扮將便可組團出陣時，便紛紛改習「官將首團」之陣法，如此原本够演出一團「什家將團」或「八家將團」的二十人次團員便可拆開演出兩團只需十人次便可出團的「官將首團」，大大地提升了出團率及經濟效率，有了上述出團率及經濟效力的誘因，「官將首團」便在組織容易，速成易學的機緣下取代了肇創較早且稱霸半世紀之「什家將」及「八家將」等陣團而成爲民國七〇年代的家將類型藝陣新寵兒，同時也迅速擴及全國，連原輕視「官將首」爲「夜叉」或「鬼王」的南台灣地區也依樣畫葫蘆地競習「官將首團」之舞演技法，在許多「什家將團」及「八家將團」均改習「官將首團」之此消彼長的角色互易下，全國「官將首團」的總團數已凌駕同屬家將類型藝陣的「什家將團」及「八家將團」之上（圖1-2-10）。



（圖1-2-10）「官將首團」的數量已凌駕許多家將類型陣團。

「官將首團」在民國七〇年代異軍突起地大量繁衍至全國各地之後，在民國八〇年代末期又因中國大陸大量傾銷廉價的「官將首團」行頭裝備，再度掀起另一波組團熱潮，這時期的「官將首團」除了有「新莊地藏庵」的創始團以及由其間接傳導的藝陣團隊，或是由原「什家將團」或「八家將團」轉習「官將首團」者之外，尚摻雜了許多自行觀摩習藝創團者，更誇張的是由於「官將首團」的舞演陣法易學，再加上行頭裝備便宜，因此在民國九〇年代便出現了扮將成員自行購買一套本身穿戴之行頭裝備，如有應聘出團則邀集三位同樣擁有自身裝備條件之同好一同出團演藝，這種沒有堂館組織的「個人化官將首」在台灣家將類別的藝陣團體發展史中雖屬首例，但這種烏合之眾亦因無團長約束團規，所以常成為滋亂的禍源之一，嚴重影響到正統「官將首團」之清譽，是民國九〇年代常見的「官將首團」之另類生態（圖1-2-11）。

「官將首團」在歷經一甲子的歲月洗禮，從肇創初期的信徒還愿信仰演變成爲今日風行全國藝陣界的家將類型藝陣，這種機緣在台灣二十多種家將種類藝陣，是繼清末時期成立的「什家將團」及其後發展的「八家將團」之後，唯一異軍突起的家將類別團隊，這也顯示出侍衛神祇信仰在台灣民間信仰中的重要性及需求性，同時也是「官將首團」迅速蓬勃發展的重要元素之一（圖1-2-12）。



(圖1-2-11) 眾多的「官將首團」常有素質良莠不齊的現象。



(圖1-2-12) 「官將首團」是目前最盛行的家將類別藝陣陣團。

參、「官將首團」的角色編制

「官將首團」是創立於民國三十八年的民俗藝陣，在經歷六十載星霜歲月的洗禮下，亦不斷地變化及增衍其神將角色編制，以符合將團本身對於扮將角色的認知及需求，經統計以發源地「新莊地藏庵」所屬的「新莊街」、「中港厝」以及「頭前區」等三組「官將首團」而言，共可區分出「二將」、「三將」（圖1-3-1）、「五將」（圖1-3-2）以及「九將」（圖1-3-3）成陣等四階段之蛻變，值得注意的是這四次的蛻變都是以增加扮將角色而呈現成長趨勢，這也顯示出「新莊地藏庵」所屬之「官將首團」都富有創新變化之巧思，當然其中亦不乏有良性競爭之意味存在（圖1-3-4）。

「官將首團」之角色編制大約可區分為「上司」及「下屬」兩大類，「上司」指的是負責傳授主神「地藏王菩薩」佛旨令旗之「陰陽官司」（圖1-3-5），而「下屬」則是指「增、損將軍」及其他角色諸將（圖1-3-6），這兩者從屬關係密切，在「新莊地藏庵」年

			
（圖1-3-1）「三將」編制是目前「官將首團」最常見的組合。	（圖1-3-2）「五將」編制是增衍神將角色後的新組合。	（圖1-3-3）「九將」編制是「官將首團」角色最多元之組合。	（圖1-3-4）「官將首團」角色的增衍蛻變有良性競爭的意味。

例的迎神廟會中，總可見三組「官將首團」依序在大殿喊班點兵時，「陰陽司官」與「官將首」神將接、繳令旗之互動儀式（圖1-3-7），但坊間的「官將首團」除了在舞臺表演或比賽時還可見到團員裝扮「陰陽官司」，以增加軍威氣勢，餘者在出軍綏狩境安時則較少見到有將團裝扮「陰陽官司」者，這也是「新莊地藏庵」所屬的「官將首團」與坊間自行成立的「官將首團」在角色編制上的最大不同之處（圖1-3-8）。

在擔任下屬角色之「官將首」角色增衍方面，如前所述，共可區分為四個階段，茲將各階段之發展契機分述如下：

一、「兩將」時期（民國三十八年至三十九年）：

「官將首團」的「兩將」編制起始於創始人黃秋水於民國三十八年接受陸軍少將周漢儀指導成軍時的「增、損二將」，這組以「地藏王菩薩」座前兩大侍衛神將「增將軍」與「損將軍」為組織編制是「官將首團」最原始的編制雛形，其臉上所彩繪的「紅」、「

			
<p>（圖1-3-5）「陰陽司官」是「官將首」的上級長官。</p>	<p>（圖1-3-6）「官將首」屬於下屬神將位階。</p>	<p>（圖1-3-7）接繳令旗是「陰陽司官」與「官將首」最重要的互動儀式。</p>	<p>（圖1-3-8）「新莊地藏庵」所屬的「官將首團」有著指標性領導地位。</p>

綠」兩種底色色彩亦是台灣其他種類家將陣團如「八將團」等常用之彩繪顏色，但這種「兩將」編制的最原始「官將首團」只在肇創導時出現過一年即由創始人黃秋水自行增添角色而形成新型的「三將」組合，同時也因「兩將」組合只短暫地曇花一現而已，照片史料已不復追尋，只能從黃秋水遺留之「兩將」神像可供臆測當年創始時之「兩將」出軍風采（圖1-3-9）。

二、「三將」時期（民國三十九年至今）：

「官將首團」的「三將」編制組織是延續「兩將」組織而來，其增加「一將」的緣由是因「官將首團」創始人黃秋水本人擔任綠臉「損將軍」，手持長柄三叉尖槍，其長子黃觀銘則扮演紅臉「增將軍」，手拿虎頭牌及手銬等短小刑具，但因「增、損兩將」手上所持的刑具長短不一，不論在視覺美觀或操演佈陣上都顯得不甚協調，因此在「兩將」編制施行一年後，黃秋水即再訓練次子黃觀行以稚齡之年與胞兄黃觀銘搭配一左一右分飾成兩位手拿短刑具或其



（圖1-3-9）黃秋水遺留之「增、損兩將」神像金身。

中一位掌綠色纛旗之紅臉「增將軍」，而黃秋水則以手持長柄三叉尖槍之綠臉「增將軍」英姿居中指揮（圖1-3-10），自此「官將首團」的組織編制即自民國三十九年起始將「兩將」增衍成「三將」的新編制組合，並成為「官將首團」的正式編制，此一變革不僅成為「官將首」發源地「新莊地藏庵」所屬陸續成立之三個直隸「官將首團」之基本編制，亦變成為全國「官將首團」奉為圭臬之標準出軍編制（圖1-3-11）。

「官將首團」三將出團的基本編制是全國二十餘種家將種類團體中扮將編制人員最少的一種將團，挾著此一優勢，「官將首團」便一躍成為繼「什家將團」與「八家將團」之後，第三個風行全國之家將藝陣團體。

三、「五將」時期（民國八十五年至今）：

以「官將首團」之發源地「新莊地藏庵」所屬之三組「官將首團」而言，自民國三十九年起由創始人黃秋水自創之「三將」成軍的「官將首團」編制組織之後，因早期「新莊地藏庵」的迎神遶境活動只規劃一條路線遊行全信仰圈內之三區街道，所以只有隸屬於



（圖1-3-10）「官將首」創始人父子三人早年扮將英姿。



（圖1-3-11）三將成軍是「官將首團」目前最基本的組織編制。

本廟「新莊地藏庵」所屬之一團「新莊街官將首團」於主神轎前護駕而已（圖1-3-12），其後雖於民國六十三年分衍成兩條迎神遶境路線而有「中港厝」信眾另行組織一團「中港厝官將首團」護衛繞行該區域之神駕，但此新增衍之「中港厝官將首團」亦仿照「新莊街官將首團」組織成「三將」一組之扮將編制（圖1-3-13），然而當「中港厝官將首團」在施行「三將」編制多年之後，又因「頭前區」於民國八十四年再行分衍出另一條迎神遶境路線，而由「頭前區」信眾前往「中港厝官將首團」拜師學習「官將首團」儀規，同年亦成立「頭前區官將首團」（圖1-3-14），不過值得注意的是「中港厝官將首團」在教導「頭前區官將首團」出軍護駕遶境狩安之後，即於隔年即民國八十五年將原本即有還愿之「香將」裝扮之「引路童子」以及「虎爺將軍」等兩個角色，由團員自行裝扮而納入「中港厝官將首團」的組織編制內（圖1-3-15），自此「中港厝官將首團」即以「五將」編制正式出軍至今，但無獨有偶的是由「中

			
<p>（圖1-3-12）「新莊街官將首團」是「官將首」的創始首團。</p>	<p>（圖1-3-13）「中港厝官將首團」早期只以「三將」為組織編制。</p>	<p>（圖1-3-14）「頭前區官將首團」是「新莊地藏庵」所屬的第三個「官將首團」。</p>	<p>（圖1-3-15）加入「引路童子」及「虎爺將軍」兩角色即是「五將」的新組合。</p>

港厝官將首團」傳藝成立之「頭前區官將首」也在成軍六年之後，於民國九十年仿效師源處「中港厝官將首團」之「五將」組織將「引路童子」以及「虎爺將軍」等兩個位神角色納入「頭前區官將首團」之正式編制組織內（圖1-3-16），至此「新莊地藏庵」直屬的三個「官將首團」只有「新莊街官將首團」還維持「三將」編制之外，餘之「中港厝官將首團」及「頭前區官將首團」都已於民國八十五年及九十年分別籌組「五將」編制之「官將首團」，並延續至今，坊間自行成軍之「官將首團」亦多仿效。

四、「九將」時期：（民國九十年至九十二年）

承上述，在「官將首團」發源地「新莊地藏庵」直屬的三組「官將首團」中，除了「新莊街官將首團」依舊維持「三將」之組織編制外，餘之「中港厝官將首團」以及「頭前區官將首團」則都分別於民國八十五年及民國九十年將「引路童子」與「虎爺將軍」納入組織內而轉變成「五將」成軍的編制，但值得注意的是「五將」組織雖然是由「中港厝官將首團」首創，但創始「五將」編制時適



（圖1-3-16）「頭前區官將首團」也引用「五將」之組織編制。

逢教導「頭前區官將首團」成立及組織「三將」編制，迨至民國九十年「頭前區官將首團」也仿效師源處「中港厝官將首團」籌組「五將」組織編制時，同年「中港厝官將首團」則以「新莊地藏庵」「董大爺廳」內壁畫上彩繪有「謝將軍」、「范將軍」及兩位「差役」等陰司神將為由（圖1-3-17），再將此四位神將納入「中港厝官將首團」之正式編制內，並形成「九將」編制之龐大組織，而成為「新莊地藏庵」所屬之三組「官將首團」中扮將數量最多的一組（圖1-3-18），或許是因緣巧合，身為師承導師的「中港厝官將首團」總會在其傳衍之「頭前區官將首團」成立或仿照增添其他副將角色之同時，適時地增添新角色，其用意除了精益求精之積極創新外，時間點的巧合亦頗耐人尋味。

「中港厝官將首團」的「九將」組織編制在民國九十年正式成立出軍巡遊之後，正反褒貶兩極看法皆有，贊成者為其勇於創新而喝采，但也有人以新增添的兩位「差役」及「謝、范將軍」之角色和裝扮與「八家將團」雷同，有混合組團之意味而持不置可否之看



（圖1-3-17）加入兩位「差役」及「謝、范將軍」即為「九將」之編制。



（圖1-3-18）「九將」是「官將首團」最多角色之組織編制。

法，不過就近年「中港厝官將首團」出軍的實況而言，「九將」編制只出現於民國九十年至九十二年而已，其後則在回歸於「五將」編制，至於何時才能再現「九將」出軍風采，則仍是未知數。（表一）

（表一）「新莊地藏庵」所屬三組「官將首團」扮將時期人數一覽表

時期	扮將人數	組別	起 年代
第一時期	兩將	新莊街官將首團	民國三十八年至三十九年
第二時期	三將	新莊街官將首團	民國三十九年至今
		中港厝官將首團	民國六十三年至八十四年
		頭前區官將首團	民國八十四年至八十九年
第三時期	五將	中港厝官將首團	民國八十五年至今
		頭前區官將首團	民國九十年至今
第四時期	九將	中港厝官將首團	民國九十年至九十二年